

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2014
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Billedkunst, niveau C
Lærer	Jeanette Holst Jakobsen
Hold	1.st.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kvium og landskabsmaleriet.
Titel 2	Arkitekturens kronologi og bolig karréen.
Titel 3	Modernistiske stilretninger: Ekspresionisme og Pop Art.
Titel 4	Street Art.
Titel 5	Renæssance og Barok.
Titel 6	AT forløb om Hip hop.
Titel 7	Skulptur og gengivelsesstrategi.
Titel 8	Eksamensprojekt: Hvordan kan arkitektur og kunst være med til at fremme integrationen i Danmark.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Kvium og landskabsmaleriet.
Indhold	<p>Kernestof: <i>Introduktion til billedkunst med belysning af en objektiv versus en subjektiv tilgang til kunsten.</i> <i>Kendskab til formalanalysen og betydningsanalysen.</i></p> <p>Litteratur: S. 82-83 (om formalanalysen) og S. 84-86 (betydningsanalysen) i bogen ”Billedkunst”, af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen. Opslag om Michael Kvium. Hvem er Michael Kvium?.</p> <p>Powerpoint om: Michael Kviums værker. Landskabsmaleriet formelle træk.</p>
Omfang	3 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til billedkunst med belysning af en objektiv versus en subjektiv tilgang til kunsten. Kendskab til formalanalysen og betydningsanalysen. Anvendelse af betydningsanalysen på kunst af Michael Kvium. Forståelse for landskabsmaleriets formelle træk. At få viden om Kviums visuelle virkemidler og integrere disse i landskabsmalerierne. Forståelse af hvordan man praktisk kan arbejde med at lave et idyllisk og roligt værk om til et uhyggeligt og uroligt. At deltage i en fernisering og præsentere sit værk</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om: Kvium. Betydningsanalysen. Landskabsmaleriet. Klassediskussion om objektiv versus subjektiv tilgang til kunsten. Skriftligt arbejde i grupper omkring betydningsanalyse af Kvium værker. Individuelt praktisk arbejde med Kvium inspirerede landskabsmalerier som landskabsmalerier i gyserstil.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Arkitekturens kronologi og bolig karréen.
Indhold	<p>Kernestof.</p> <p><i>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere de enkelte perioders stilarter.</i></p> <p><i>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer</i></p> <p><i>Ekskursion til Farum Midtpunkt og Bjarke Ingels "8-tallet" i Ørestaden..</i></p> <p><i>Udarbejdelse af model i arkitektur pap af bolig karré eller kompleks.</i></p> <p>Litteratur:</p> <p>Opslag: Hvad er arkitektur?..</p> <p>Kompendium om arkitekturens kronologi. Her kronologisk gennemgang af arkitekturhistorien fra middelalder til nymodernismen.</p> <p>S. 87-88 (om arkitekturanalysen) i bogen "Billedkunst", af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p> <p>Om Farum Midtpunkt fra deres hjemmeside.</p> <p>S. 88-96 i "Yes is more" om 8-tallet, af BIG.</p> <p>Powerpoint om Arkitekturens Kronologi.</p> <p>Film om Bjarke Ingels. W57, Projekt på Manhattan.</p> <p>You tube film fra EXPO Shanghai 2010 og den danske pavillon..</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne lave et praktisk forslag til en pavillon for en græsrodsbevægelse.</p> <p>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere de enkelte perioders stilarter.</p> <p>At kunne formulere sig i forhold til arkitekturens terminologi.</p> <p>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer.</p> <p>At kunne foretage en visualiserings og registrerings opgave af Farum Midtpunkt.</p> <p>At kunne anvende arkitekturanalysen på Farum Midtpunkt.</p> <p>Ekskursion til Farum Midtpunkt og Bjarke Ingels "8-tallet" i Ørestaden..</p> <p>Arbejde med bolig karréen og dens væsentligste indhold.</p> <p>At kunne foretage en locationsundersøgelse af et område i Farum.</p> <p>Udarbejdelse af model i arkitektur pap af bolig karré eller kompleks.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om arkitekturens kronologi</p> <p>Gruppearbejde om registrerings og visualiseringsopgave samt arkitekturanalyse af Farum Midtpunkt.</p> <p>Klasse dialog om You tube videoer af Den danske pavillon på EXPO i 2010 i Shanghai.</p> <p>Klasse dialog om film af Bjarke Ingels projektet W57.</p>

	<p>Gruppearbejde med powerpoint fremstilling af registrerings- og visualiseringsopgaver.</p> <p>Gruppearbejde ved udarbejdelse af pavillon.</p> <p>Gruppearbejde ved udarbejdelse af planche vedrørende karréens location</p> <p>Gruppearbejde ved praktisk udarbejdelse af arkitekturmodeller. :</p> <p>Elev oplæg i grupper om arkitekturmodellerne.</p>
--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Modernistiske stilretninger: Ekspressionisme og Pop Art
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>At få viden om ekspressionismes og Pop Arts kendetegn.</i></p> <p><i>Gruppearbejde med skriftlig Formal- og betydningsanalyse af ekspressionistiske værker.</i></p> <p><i>Praktisk gruppearbejde med Pop Art værker i akryl på lærred skabt med referencer til et kendt Skagensmaleri..</i></p> <p>Litteratur.</p> <p>S. 86-90 i ”Maleriets Historie” (om ekspressionismen) og s. 114-117 (om pop-art) af Anna- Carola Krause.</p> <p>S. 82-83 i ”Billedkunst”, (om formalanalysen) og s. 84-85 (om betydningsanalysen), af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p> <p>S. 36-40 om Farvelære og maleteknik i ”Billedkunst”, af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p> <p>Powerpoint om modernismen: Impressionismen, ekspressionismen, kubismen og pop-art.</p>
Omfang	5 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>At få viden om ekspressionismes og Pop Arts kendetegn.</p> <p>Kendskab til ismernes formelle og betydningsmæssige træk.</p> <p>Arbejde praktisk med komplementærfarver og blande farver.</p> <p>Arbejde med skriftlig billedanalyse af de ekspressionistiske værker.</p> <p>Produktion af Pop Art værker med udgangspunkt i kendt Skagensmaleri.</p> <p>At lave billedanalyse af egne værker.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om impressionismen, ekspressionismen, kubismen og Pop Art</p> <p>Gruppearbejde med skriftlig billedanalyse af ekspressionistiske værker.</p> <p>Praktisk individuelt arbejde med at blande farver.</p> <p>Praktisk gruppearbejde med Pop Art værker i akryl på lærred skabt med referencer til et kendt Skagensmaleri..</p> <p>Elevoplæg i grupper om billedanalyse af Pop Art værk.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Street Art.
Indhold	<p>Kernestof: <i>At få kendskab til samtidskunsten indenfor de sidste fem år.</i> <i>At udstille egne værker.</i> <i>At foretage en analyse af samtidskunsten.</i> <i>At lave samtidskunst.</i></p> <p>Litteratur: S. 145-157 i ”Grundbog i kunst og arkitektur, af Jørgen Holdt Eriksen m.v Diverse tekster fra nettet om Street art, f. eks.: www.streetaart.skyrock.com www.en.wikipedia.org/wiki/Banksy www.banksy.co.uk/</p> <p>Film: ”Exit through the Giftshop” - a Banksy film.</p> <p>Powerpoint om Banksy.</p>
Omfang	8 lektioner.
Særlige fokus-punkter	<p>Identifikation af de mest karakteristiske træk ved Street art. Kendskab til Banksy’s virkemidler og intentioner, og kunstens skyggesider. Praktisk arbejde med art attacks og attack på reklame. Praktisk arbejde med stickers i grupper med Street art, efter fælles tilrettelæggelse og tilpasning af indhold i forhold til placering på skole og emnet ”Fællesskabet på Kruse”. Udstilling på Marie Kruses Skole.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om Banksy. Klasse dialog om Banksyfilmen ”Exit through the giftshop”. Individuelt arbejde med art attacks og attack på reklame Praktisk arbejde i grupper med streetart projekter. Elevoplæg i grupper om egen Streetart.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Renæssance og Barok
Indhold	<p>Kernestof: <i>At få viden om hvad renæssance og barok kunst er, og hvilket samfund det blev skabt i.</i> <i>At arbejde med formal- og betydningsanalysen.</i></p>

	<p>Litteratur: S. 6-19 (renæssance) og s. 32-35, 37-45 ekskl. s. 41-43.(Barokken) i ”Maleriets Historie” af Anna- Carola Krausse. S. 17-27 i ”Billedkunst”, af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p> <p>Powerpoint om Renæssance og Barok.</p>
Omfang	5 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>At få viden om hvad renæssance og barok kunst er, og hvilket samfund det blev skabt i.</p> <p>At arbejde med formal- og betydningsanalysen.</p> <p>At få et kendskab til perspektivets udvikling fra middelalderen til renæssancen - herunder udviklingen af linearperspektivet og fremkomsten af det decentral- og central perspektiviske billede).</p> <p>At få kendskab til kompositioner og det gyldne snit.</p> <p>At få viden om barokkunstens vanitas symboler og at kunne foretage en betydningsanalyse af værker fra læreroplægget.</p> <p>At arbejde med at skabe en illusion af dybde/rum i et billede ved at lave øvelser med konturtegninger og skyggetegning (slag- og egen skygge) af objekter.</p> <p>At kunne gengive barokkens vanitas symboler i praktisk øvelse og producere et akrylmaleri, hvor datidens symbolbrug er integreret.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om renæssance og barok</p> <p>Praktisk individuelt arbejde med genstandstegning.</p> <p>Praktisk individuelt arbejde med vanitasbilleder.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	AT forløb om Hip Hop
Indhold	<p>Kernestof: <i>Formal/ betydnings- eller socialanalyse af selvvalgt værk</i> Powerpoint om Street Art</p>
Omfang	3 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>Integration af to fag (billedkunst og dansk eller samfundsfag).</p> <p>At strukturere, lave og præsentere er oplæg om Street Art.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om ungdomsoprøret</p> <p>Gruppe arbejde med analyser af selvvalgte Street Art værker.</p> <p>Udarbejdelse af problemformulering til fremlæggelse..</p> <p>Mundtlig gruppefremlæggelse (AT eksamen)</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Skulptur og gengivelses strategi
Indhold	<p>Kernestof: <i>At kunne foretage en skulptur analyse.</i> <i>At få kendskab til gengivelsesstrategierne.</i></p> <p>Litteratur: S. 75-81 i bogen ”Billedkunst” af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen (Om Louise Bourgeois ”Moder”), s. 218 (”Militarismen”), s. 149 (Claes Oldenburg ”Mistos”), s. 134 (Frugtskål med druer), s. 188 (Kylie) og s. 189 (De nye barbarer). S. 225-241 i bogen ”Billedkunst” af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen (Om gengivelses strategi) Powerpoint om skulptur og skulpturanalysen.</p>
Omfang	3 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne forstå og udtrykke sig i forhold til skulpturens terminologi.</p> <p>At kunne foretage en skulpturanalyse.</p> <p>At arbejde med begrebet gengivelsesstrategi i forhold til udarbejdelsen af skulptur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om skulptur og skulpturanalyse</p> <p>Praktisk individuelt arbejde om at skabe en skulptur i selvvalgt materiale.</p> <p>Gruppearbejde om skulpturanalyse.</p> <p>Individuel skulpturanalyse af egne skulpturer</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Eksamensprojekt: Hvordan kan arkitektur og kunst være med til at fremme integrationen i Danmark.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>At udarbejde et selvstændigt eksamensprojekt.</i></p> <p><i>At arbejde med absolut innovation, og bevæge sig i kreative – og innovative rum samt arbejde med muligheden for entreprenørship.</i></p> <p><i>At udvikle selvstændighed.</i></p> <p><i>At udvikle elevernes samarbejdsevner ved hjælp af arbejdsgrupper.</i></p> <p><i>At få kendskab til global samtidskunst.</i></p> <p><i>At lave løsningsforslag til epokale nøgleproblemer.</i></p> <p>Litteratur:</p> <p>Louisianas udstillingskatalog fra det arabiske nu</p> <p>Selvvalgt artikel på infomedia om integration i Danmark.</p> <p>S. 132-144 i ”Yes is more” om Batteriet, af BIG.</p>
Omfang	7 lektioner.
Særlige fokuspunkter	<p>Besøg på Louisiana og se udstillingen ”Det arabiske nu”.</p> <p>Arbejde med den globale samtidskunsts emner.</p> <p>Identificere og diskutere hvad der arabisk vs. dansk kultur.</p> <p>Analysere Bjarke Ingels synergimodel.</p> <p>Udarbejdelse af synergimodel.</p> <p>At styrke samarbejdsevner og selvstændighed.</p> <p>At udarbejde et individuelt og innovativt eksamensprojekt med udgangspunkt i problemformuleringen</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassediskussion om Bjarke Ingels tegneserie af batteriet.</p> <p>Diskussion og udarbejdelse af projektløsninger i arbejdsgrupper.</p> <p>Individuelt arbejde og arbejdsgruppe arbejde med eksamensprojekt</p> <p>Elever vejleder elever i innovativt rum</p> <p>Lærervejledning i kreativt – og innovativt rum</p> <p>Individuel kontakt til mulig aftager.</p>

[Retur til forside](#)