

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Different Worlds
Indhold	<p>Tekster fra <i>Contexts</i>:</p> <p>English and Me</p> <p>"Our America"</p> <p>"Going Home"</p> <p>"The Boy on the left is a Star pupil"</p> <p>"Adam"</p> <p>"Reporting from the frontline of the great dictionary disaster"</p> <p>Different Worlds – Nature versus Nurture –</p> <p>http://dreamhawk.com/approches-to-being/the-natur-versus-nurture-debate/</p> <p>Different Worlds - BBC-articles:</p> <p>www.bbc.co.uk/news/magazine-20235692?print=true</p> <p>www.bbc.co.uk/news/magazine-20154358?print=true</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til forskellige tekstgenrer</p> <p>Tekstlæsning</p> <p>Analyse</p> <p>Perspektivering</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>skriftligt arbejde</p> <p>Elevpræsentation</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Culture of Fear
Indhold	<p>"Columbine and Beyond" – p8-30 + 106-118 +122-142</p> <p>-"Stupid White Men"</p> <p>-"Seeking a Smokking Gun in U.S. violence"</p> <p>-"E-mail from Kate Battan"</p> <p>-"Charlton Heston's speech at the NRA meeting"</p> <p>-"Tom Mauser's speech at the White House"</p> <p>-"The Culture of Fear"</p> <p>-"Professor Barry Glassner. The man who knows about fear in American culture"</p> <p>-"A call to arms: Renewing America"</p> <p>-"Columbine: Whose fault is it?"</p> <p>"Bowling for Columbine" – movie by Michael Moore</p> <p>Mikael Häfströms <i>Ondskab</i> – set med engelske undertekster.</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Viderearbejde med:</p> <p>Tekstlæsning Analyse</p> <p>Særligt fokus: Perspektivering</p> <p>Skriftligt arbejde – talepapir, review, notetagning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>virtuelle arbejdsformer – quiz-produktion</p> <p>skriftligt arbejde</p> <p>Pararbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Shakespeare
Indhold	<p>Shakespeare – Merchant Of Venice – Movie: 2004, Michael Radford</p> <p>The Lives and Works of Shakespeare – pages 7-56 + 149-165</p> <p>Sonnet 18 - http://www.shakespeares-sonnets.com/sonnet/18</p> <p>Sprog, historie og dets største poet – en introduktion.</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>At stifte bekendtskab med Shakespeare</p> <p>At tale om sprog og dets udvikling</p> <p>At se temaer overleve 400 års udvikling</p> <p>Læst og forstå sværere tilgængeligt engelsk</p> <p>At få et historisk rids og forståelse.</p> <p>Analysere og fortolke</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Dystopia and 1984
Indhold	<p>”So Are we living in 1984?” http://www.newyorker.com/online/blogs/books/2013/06/so-are-we-living-in-1984.html</p> <p>”1984” – the movie from 1984</p> <p>"Edward Snowden: the whistleblower behind the NSA surveillance revelations" http://www.theguardian.com/world/2013/jun/09/edward-snowden-nsa-whistleblower-surveillance</p> <p>Extract of “1984” – the book (chapters 2 and 3) http://bookofdaleth.com/books/1984%20Book.pdf</p> <p>Extract of “Animal Farm” – first chapter http://gutenberg.net.au/ebooks01/0100011.txt</p> <p>George Orwell – “Why I write” http://www.orwell.ru/library/essays/wiw/english/e_wiw</p> <p>“Animal Farm” – 1954 cartoon version – from youtube.com</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Tekstlæsning Analyse</p> <p>Særligt fokus: Perspektivering</p> <p>Skriftligt arbejde – Omsætte analytisk evne til kritiske spørgsmål til emne, tekst of tema.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Love
Indhold	<p>“Only love and then oblivion” – Ian McEwan – The Guardian http://www.theguardian.com/world/2001/sep/15/september11.politicsphilosophyandsociety2</p> <p>”Love Actually” – movie – 2003</p> <p>”At Lunchtime” by Roger McGough (1967)</p> <p>“Stop All the Clocks” – by W. H. Auden (1936)</p> <p>“The Story of an hour” – Kate Chopin - (1894)</p> <p>“The Passionate Shepherd to His Love” – Christopher Marlowe (c. 1588)</p> <p>“Sonnet 116” – William Shakespeare</p> <p>“How do I love Thee?” – Elizabeth Barret Browning</p> <p>“To my dear and loving husband” – Anne Bradstreet</p> <p>“Shakespeare in Love” – movie - 1998</p>
Omfang	16 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Tekstlæsning</p> <p>Analyse</p> <p>Temabehandling</p> <p>Tidsperspektivering</p> <p>Særligt fokus: Kreativ skrivning – eleverne har arbejdet meget med sproglig fantasi og kreativitet med udgang i udarbejdelse af digte i Haiku og Sonnet-form</p> <p>Skriftligt arbejde – Digtskrivning og ”Byt og stjal-digtning”</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Mundtlig præsentation</p> <p>skriftligt arbejde - eksperimentelt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Horror
Indhold	<p>Wiki-link on Horror: http://en.wikipedia.org/wiki/Horror_fiction</p> <p>”Suffer the little children” – Stephen King – 1993*</p> <p>“Sometimes they come back” – Stephen King – 1974*</p> <p>“The terrapin” – Patricia Highsmith – 1970*</p> <p>“Dracula” – movie – 1992</p> <p>Extract of “Frankenstein” – Mary Shelly - 1818*</p> <p>“The Tell-Tale Heart” – Edgar Allan Poe – 1842*</p> <p>*alle tekster fra “The Gothic Universe”, Gyldendal, 2003</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Selvstændig præsentation på baggrund af gruppearbejde</p> <p>Arbejde med sprogligt ordforråd</p> <p>Arbejde med talepapir og eksamenstræning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Skriftligt Arbejde</p> <p>Mundtlig præsentation</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Immigration
Indhold	<p>”Clothes” – C.B.Divakaruni – 1995*</p> <p>”Immigrants in our own land” – Jimmy Boca – 1982*</p> <p>“Long nights, low pay and no play” – Burhan Wazir – 2002*</p> <p>“My Son the Fanatic” – Hanif Kureishi – 1997*</p> <p>“Who’s Irish” – Gish Jen – 1999*</p> <p>*alle tekster fra “Contexts”, Gyldendal, 2004</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på sproglig retning – elev til elev</p> <p>Arbejde med sprogligt sikkerhed</p> <p>Arbejde med talepapir og eksamenstræning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Skriftligt Arbejde</p> <p>Mundtlig præsentation</p>

[Retur til forside](#)