

## Undervisningsbeskrivelse for: 3b da

Fag:	Dansk A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	1b
Termin:	
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Peter Claus Willy Knudsen (CK), Mirian Due Steffensen (MDS)

### Forløbsoversigt (24):

1	15.08.11	Intro til dansk
2	14.09.11	Skriftlighed
3	29.09.11	Mundtlighed
4	27.10.11	Sagaer og folkeviser
5	26.12.11	Kronologisk læsning (i samarbejde med historie)
6	01.03.12	Nyhedsgenre
7	20.03.12	Sproghistorie og introduktion til kronik
8	29.03.12	Romantikken
9	15.08.12	Medier: dokumentarfilm - Armadillo
10	06.09.12	Intro til essay
11	12.09.12	Drama: Erasmus Montanus
12	23.10.12	Forfatterskabslæsning: Søren Aa. Kierkegaard
13	05.11.12	Værklæsning: Amalie Smith - I civil
14	19.11.12	Sprog: retorik og argumentationsanalyse
15	01.01.13	Periodisk læsning: det moderne gennembrud + selvvalgt værk
16	11.02.13	Sprogfilosofi
17	20.03.13	Skriftlighed: faglig formidling
18	22.04.13	Eksistentialisme i moderne litteratur (1905-1985)
19	15.08.13	Introduktion til litterære analysemetoder
20	26.08.13	Science-fiction i film og litteratur
21	10.10.13	Medie: blogging - kommunikation via internettet
22	01.01.14	Periodisk læsning: postmodernisme (1990-2000)
23	10.03.14	Værklæsning: Hærværk som drama, epik og lyrik
24	11.04.14	De seneste fem års litteratur (selvvalgt værk) + afrunding

### Samlet materialeliste

#### Litteratur:

##### 1) Analyseobjekter

**Førløb 1: Intro til dansk**

Omfang:	5 lektioner
Start:	15.08.11
Indhold:	Introduktion til danskfaget og til de tre grungrer epik, lyrik og drama. Derudover screening med fokus på grammatik og analyse.
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, test
Fokuspunkter:	At introducere til danskfagets og til danskfagets tre grundgrer.

**Materialeliste for førløb: Intro til dansk**1) *Analyseobjekter***Førløb 2: Skriftlighed**

Omfang:	3 lektioner
Start:	14.09.11
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Preben Major Sørensen (1994): "Stien"</p> <p><b>Teori</b></p> <p>Uddrag fra <i>At skrive</i>: "Processkrivning"</p>
Arbejdsformer:	Klassedialog, læreroplæg, pararbejde, individuelt arbejde
Fokuspunkter:	Eleverne skal introduceres til den skriftlige genre i dansk i gymnasiet, analyse og fortolkning. Dette gøres gennem arbejde med skrivningens forskellige faser: Ideudvikling, tænkeskrivning, processkrivning og til sidst formidlingskrivning.

**Førløb 3: Mundtlighed**

Omfang:	4 lektioner
Start:	29.09.11
Indhold:	<p><b>Teori</b></p> <p>Afsnit om "Enetale" og "Mundtligt oplæg" i <i>At tale</i> (2008)</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, individuel fremlæggelse, klassedebat
Fokuspunkter:	At kunne planlægge og holde et kort oplæg om et givent emne. Dernæst at arbejde med klassens diskussionskultur med fokus på god argumentation og respekt for andres taletur.

**Forløb 4: Sagaer og folkeviser**

Omfang:	11 lektioner
Start:	27.10.11
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>"Ravnkel Frøjsgodes saga" - udgave fra <i>Litteratur i udvalg</i> bd. 1</p> <p>"Elverskud" - udgave fra <i>Litteratur i udvalg</i> bd. 1</p> <p>Villy Sørensen (1959): "Forlovelse og forlis" uddrag fra <i>Digtere og Dæmoner</i></p> <p>"Germand Gladensvend" - udgave fra <i>Falkenstjerne</i></p> <p>"Rødhætte" - udgave fra hjemmesiden grimmstories.com</p> <p>"Tornerose"- udgave fra hjemmesiden grimmstories.com</p> <p>Karen Blixen (1958): "Ringene" in <i>Skæbne-anekdoter</i></p> <p>Darren Aronofsky (2010): <i>Black Swan</i></p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Om sagaer i <i>Fra Runer til Graffiti</i> + ppt</p> <p>"Om Folkeviser", <i>Fra Runer til Graffiti</i> s. 11-20</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, fremlæggelser, klassedialog, læreroplæg, matrixgruppearbejde
Fokuspunkter:	At få kendskab til norrønt sprog og litteratur og forståelse for sagaen som genre. At kunne analysere og fortolke folkeviser og folkeeventyr psykoanalytisk; bl.a. ved brug af Freuds personlighedsmodel.

**Forløb 5: Kronologisk læsning (i samarbejde med historie)**

Omfang:	8 lektioner
Start:	26.12.11
Indhold:	Kronologisk læsning fra barok til det folkelige gennembrud i samarbejde med historie.
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, skriftligt arbejde med litterær artikel, analyse og fortolkning
Fokuspunkter:	At give eleverne en introduktion til dansk litteraturhistorie, og hvordan litteraturen kan ses som en vekselvirkning mellem realisme og idealisme. At introducere til forskellige stilperioder som barok, oplysningstid, romantik, det moderne gennembrud og det folkelige gennembrud.

**Materialeliste for forløb: Kronologisk læsning (i samarbejde med historie)**1) *Analyseobjekter*

**Forløb 6: Nyhedsgenrer**

Omfang:	6 lektioner
Start:	01.03.12
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>"Det er ikke sikkert for jer her", reportage af Gunnar Willum, 22. mar. 2011 i Information</p> <p>"Kalder Don Ø..." reportage af Morten Sabroe, Politiken 26. november 2006 Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, jp.dk o.lin.</p> <p>Aviser (Information, Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten, Ekstra Bladet) fra valgdagen, 16. september 2011</p> <p>Mikael Bertelsen: Klip fra De uaktuelle nyheder</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>"Om nyhedsgenrer" fra <i>At omgås tekster</i> (2000)</p> <p>"Journalistikkens nyheder" fra <i>medieDK</i> (2011)</p> <p>Sprogkritik (spørgeliste til andres eller egne tekster)</p> <p>Om reportage i <i>Skrivespor</i> (2009), s. 62-73</p> <p>Dokumentar: <i>The life and work of Dr. Hunter S. Thompson</i> (2008)</p>
Arbejdsformer:	Klassedialog, tavleundervisning, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde, pararbejde omkring sprogkritik
Fokuspunkter:	Nyhedsgenrer, reportage, afsender/modtagerforhold, gonzojournalistik (fiktion vs fakta), egen skriftlighed v. reportageøvelse med fokus på indledning, beskrivende sprog og øje for modtager.

**Forløb 7: Sproghistorie og introduktion til kronik**

Omfang:	3 lektioner
Start:	20.03.12
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Benny Adriansen (læser): "Fællesskabet afhænger af sproget", Jyllands-Posten, 25. februar 2011</p> <p>Jens Koed Madsen: "Lad os tage en dyb, sproglig indånding", Berlingske, 25. juli 2011</p> <p>Dorte Lønsmann: "I Danmark taler vi dansk", Information 26. sep 2011</p> <p><b>Teori</b></p>

	<p><b>Teori</b></p> <p>Om dansk sproghistorie og sprogtræ: <a href="http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/">http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/</a></p> <p><b>Teori om skriftlighed</b></p> <p>Vejledningspapir til skrivning af gymnasiekronik</p>
Arbejdsformer:	gruppearbejde, minifremlæggelser, klasses Diskussion, tavleundervisning, individuelt arbejde
Fokuspunkter:	At give overblik over dansk sprogs udvikling fra oldtid til i dag. At diskutere forskellige syn på sprogets udvikling - præskriptivt eller deskriptivt sprogsyn, at blive bekendt med genrekravene til en kronik i gymnasiet, at kunne diskutere forskellige syn på sprog.

### Forløb 8: Romantikken

Omfang:	5 lektioner
Start:	29.03.12
Indhold:	Romantikken som litteraturhistorisk periode
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, digtoplæsning, skriftligt pararbejde, skriveøvelse
Fokuspunkter:	At give en forståelse for romantikken som dansk litteraturhistorisk periode og læse kanonforfattere såsom HC Andersen og Grundtvig.

#### Materialeliste for forløb: Romantikken

##### 1) Analyseobjekter

### Forløb 9: Medier: dokumentarfilm - Armadillo

Omfang:	6 lektioner
Start:	15.08.12
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>"Armadillo" af Janus Metz (2010)</p> <p><b>Teori</b></p> <p>"Fakta og fiktion" (oversigt) fra <i>Dokumentaren i undervisningen</i> af Andersen (2009)</p> <p>s. 84-94 i <i>medieDK</i> af Stig Hjarvard (2011)</p> <p>"At analysere levende billeder" fra <i>Den iscenesatte virkelighed</i> af Horsbøl og Harboe</p>

	(2004)  <b>Baggrundstekst</b>  "Mediefolk hvidvasker Armadillo" fra Information (2010)
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, fremlæggelse, individuelt arbejde, hurtigskrivning
Fokuspunkter:	Analyse og fortolkning af filmsekvenser, filmiske fagtermer, dokumentarfilmgenreerne observerende og fortællende, forholdet mellem fakta- og fiktionskoder, subjektivitet og objektivitet i dokumentar, skrivning af essay og refleksion over tema.

**Forløb 10: Intro til essay**

Omfang:	2 lektioner
Start:	06.09.12
Indhold:	<b>Tekst</b>  "Mit fædreland" af Karl Ove Knausgård (2011)  <b>Teori</b>  "Essayet" s. 63-91 i Skriftlige prøvegenrer i dansk (2008)
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, individuelt skriftligt arbejde med vejledning, pararbejde og tekstkritik
Fokuspunkter:	Introduktion til essayet som genre med fokus på det autentiske essay i forhold til det essay, som skal skrives ved studentereksamen. Fokus på essayets karakteristika og modus såsom refleksion, abstraktion og konkretion.

**Forløb 11: Drama: Erasmus Montanus**

Omfang:	5 lektioner
Start:	12.09.12
Indhold:	<b>Tekst</b>  Ludvig Holberg(1723): <i>Erasmus Montanus</i>  Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?" fra <i>Oplysningstiden - da det moderne tog</i>

	<p>Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?" fra <i>Oplysningstiden - da det moderne tog form</i>, Systime 2008</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: Afsnit om Erasmus Montanus og drama (leksikon)</p> <p>Kasper Rostrup: <i>Erasmus Montanus</i>, tv-drama, DR 1973</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, matrix-gruppearbejde, skulpturøvelser (jf. Tove Ilsaes: "For et ki(c)k", 2007) og oplæsning af drama
Fokuspunkter:	<p>At gøre eleverne fortrolige med dramagenren og dramagenrens terminologi. At arbejde med forskellen mellem læst og fremført drama med fokus på undertekstens betydning i overgangen mellem de to og det større fortolkningsrum, som læst drama åbner for. At arbejde med simple dramaturgiske effekter i fortolkningen af drama såsom gestik, mimik, stemmeføring og rum. At arbejde med oplysningstidens idealer med fokus på dannelse og videnstilegnelse. Perspektivering af dette til nutidens dannelsesideal.</p>

## Forløb 12: Forfatterskabslæsning: Søren Aa. Kierkegaard

Omfang:	3 lektioner
Start:	23.10.12
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Diapsalmata" ( Enten-Eller 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Forførerens dagbog" ("d. 7. april") (Enten-Eller 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Ligevægten mellem det æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse" (Enten-Eller 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle" (1847)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>PPT med introduktion til SAK's stadielære</p>
Arbejdsformer:	

	Læreroplæg, tavleundervisning, gruppearbejde, elevfremlæggelser
Fokuspunkter:	Introduktion til Søren Kierkegaards forfatterskab og stadielære samt eksistentialisme. Eleverne skal kunne arbejde med litterære tekster på et højere fortolkningsniveau ved at relatere dem til stadielæren.

### Forløb 13: Værklæsning: Amalie Smith - I civil

Omfang:	4 lektioner
Start:	05.11.12
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Amalie Smith: I civil (2012)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Third ear: Leporello (<a href="http://thirdear.dk/leporello/">http://thirdear.dk/leporello/</a>)</p>
Arbejdsformer:	Analyse og fortolkning af værket i grupper og ved fælles opsamling i klasse; dernæst projektarbejde om værket i mindre grupper, hvor grupperne fortolker værket ved at producere en kort oplæsningsfilm.
Fokuspunkter:	At arbejde med et helt værk i sin sammenhæng, at arbejde tværæstetisk og tværmedielt, at arbejde med fortolkning gennem andre udtryksformer end den skriftlige, at læse ny litteratur.

### Forløb 14: Sprog: retorik og argumentationsanalyse

Omfang:	5 lektioner
Start:	19.11.12
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Barack Obama: "Victory Speech" (2008)</p> <p>Pia Kjærsgaard: "Tale på Grundlovsdag 2004"</p> <p>Korte filmklip fra Den eneste ene, Kærlighedens smerte og Festen Sverigedemokraternes valgvideo (2010) Dansk Folkepartis valgvideo (2007) Indfødsretsprøven</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p>



	Kompendium om argumentationsanalyse, appelformer og retoriske virkemidler (udvalgte kapitler fra Helle Borup: <i>Ud med sproget</i> (2007))
Arbejdsformer:	Klassedialog, tavleundervisning, pararbejde, fremlæggelse i par, gruppearbejde og enkeltvis fremførelse af taler
Fokuspunkter:	At kunne analysere taler og debat ud fra retoriske virkemidler og teori om argumentation og kommunikation. Kendskab til Ciceros pentagram, argumentationsanalyse (Toulmins model), retorisk analyse (appelformer og retoriske virkemidler (stilistik)).

### Forløb 15: Periodisk læsning: det moderne gennembrud + selvvalgt værk

Omfang:	9 lektioner
Start:	01.01.13
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Henrik Ibsen: uddrag af <i>Gengangere</i> (1881) (norsk)</p> <p>Henrik Pontoppidan: uddrag af <i>Lykke-Per</i> (1898-1904)</p> <p>JP Jacobsen: "To Verdener" (1879)</p> <p>August Strindberg: uddrag af <i>Den Starkare</i> (1889) (svensk)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret"(1880)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Litteraturens Veje: definition af naturalisme (s. 510) S. 178-187 i <i>Litteraturens Veje</i> (2001)</p> <p>Georg Brandes (1872): uddrag af "Emigrantlitteraturen"</p> <p>Georg Brandes (1890): "Det store menneske"</p> <p>Darwin (1871): uddrag af <i>Menneskets afstamning</i></p> <p>JP Jacobsen (1882): uddrag af <i>Mogens</i></p> <p>Nietzsche (1881): "Det skøre menneske" (uddrag) "August om" fra SVT (2012)</p> <p>DR undervisningsdokumentar om 1860-1890 (red. Liv Thomsen)</p>

	<p><b>Selvvalgte værker</b></p> <p>JP Jacobsen: <i>Marie Grubbe</i> (1876) (Maria, Jacob, Isabella, Fardin)</p> <p>JP Jacobsen: <i>Mogens og andre noveller</i> (1882) (Mads, Camilla, Daniel, Lihme)</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (Sandau, Katrine, Anne-Sofie, Pauline, Anders)</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Vildanden</i> (1884) (Kasper, Alexander, Richard, Jens, Frederik)</p> <p>Bjørnstjerne Bjørnsson: <i>En handske</i> (1883) (Ditte, Johanne, Emil)</p> <p>Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857)/dansk opførelse ved Det kongelige teater (2013) (Zenia, Fia, Maja, Julia, Julie)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Fra hytterne</i> (1905) (Signe, Line)</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, gruppearbejde, pararbejde og større projektarbejde om selvvalgt værk med efterfølgende fremlæggelser. Fokus på at give og modtage respons og kritik.
Fokuspunkter:	Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode og dets kendetegn, med fokus på stilgenren naturalisme og begreberne arv og miljø, religionskritik/ateisme, individualisme, sædelighedsfejde og genremæssigt fokus på drama og epik. Derudover kort introduktion til svensk (hørt og læst).

## Forløb 16: Sprogfilosofi

Omfang:	2 lektioner
Start:	11.02.13
Indhold:	<p><b>Teori</b></p> <p>John Edelsgaard Andersen: "Sprogfilosofi - Englenes sprog" i <i>Mål og Mæle</i>, nr. 4, 6. årgang (1979-1980)</p> <p><b>Tekst</b></p> <p>Digte (brugt som eksempler på de sprogfilosofiske diskussioner):</p> <p>Eva Tind Kristensen: "Danske og koreanske dyreløde" (2009)</p>

	<p>Lars Skinnebach: "Kritik af digtet"(2009)</p> <p>Pia Juul: "Min onkel Hector sagde" (2004)</p> <p>Mette Moestrup: "Sandt/falsk II" (2006)</p> <p>Helle Helle: to uddrag fra <i>Eksempel på liv</i> (1993)</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, oplæg, tavleundervisning
Fokuspunkter:	At have kendskab til helt overordnede sprogsyn som det logiske, det socialkonstruktivistiske og forholdet mellem betydning og mening og at kunne bruge disse sproglige refleksioner i analysen af skrifttematiserende digte.

### Forløb 17: Skriftlighed: faglig formidling

Omfang:	3 lektioner
Start:	20.03.13
Indhold:	<p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Eksempel på autentisk SRP-opgave, som er et samarbejde mellem dansk og matematik</p> <p>Diverse artikler fra <i>Illustreret Videnskab</i></p> <p><b>Tekst</b></p> <p>Egen SRO-opgave</p>
Arbejdsformer:	Sprogkritik i grupper, individuelt skriftligt arbejde med vejledning
Fokuspunkter:	At arbejde med faglig formidling af emne fra SRO, at give konstruktiv sprogkritik, at mestre formidlingsorienteret skrivning

### Forløb 18: Eksistentialisme i moderne litteratur (1905-1985)

Omfang:	10 lektioner
Start:	22.04.13
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p>

	<p>"Paa Memphis Station" af Johannes V. Jensen (1906)</p> <p>"Fribytter" af Tom Kristensen (1920)</p> <p>"Høstgildet" af Martin A. Hansen (1947)</p> <p>"Nultime" af Klaus Rifbjerg (1960)</p> <p>"Hullet" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Jeg er levende" af Søren Ulrik Thomsen (1981)</p> <p>"Natmaskinen" af Michael Strunge (1981)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Gerd Lütken og Johannes Fibiger: uddrag af <i>Udsat - en bog om eksistentialisme</i> (2002)</p> <p>Michael Strunge: "København, 25 år..." (1983)</p> <p>Paul Celan: "Dødsfuga" (1945)</p> <p>Jean Paul Satre: uddrag af "Eksistentialisme er humanisme" (1946)</p> <p>"Bazar" - tv-udsendelse med bl.a. Michael Strunge og Pia Tafdrup (1984)</p> <p>"Jeg er levende" af Jørgen Leth om Søren Ulrik Thomsen</p>
Arbejdsformer:	Skiftende elevoplæg som introduktion til og gennemgang af hver tekst derefter følgende klassesdiskussion
Fokuspunkter:	At arbejde med den moderne litteratur (både dansk og international) ud fra eksistentialismens grundtanker. At introducere og nuancere forståelsen af begreber som fremmedgørelse, angst, eksistens, essens og væren og diskutere litteraturens/kunstens funktion i moderne tid (til forskel fra romantik/biedermeier og postmodernisme).

**Forløb 19: Introduktion til litterære analysemetoder**

Omfang:	2 lektioner
Start:	15.08.13
Indhold:	<p><b>Teori</b></p> <p>"At analysere litteratur" s. 14-32 i <i>Litteraturens Veje</i> (2004)</p> <p>Om danskfagets metoder og den hermeneutiske spiral i AT-håndbogen</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, elevfremlæggelse, klasses Diskussion, læreroplæg
Fokuspunkter:	At gøre eleverne i stand til at reflektere over den humanistiske metode til forskel fra fx naturvidenskab og at forstå princippet i og beherske forskellige læsemetoder; primært nykritik, psykoanalyse, biografisk læsning og socialhistorisk.

**Forløb 20: Science-fiction i film og litteratur**

Omfang:	8 lektioner
Start:	26.08.13
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p><i>A Space Odyssey</i> af Stanley Kubrick (1968)</p> <p>Uddrag af <i>Frankenstein</i> af Mary Shelley (1818)</p> <p>"Mnemosynes børn" af Svend Åge Madsen (1990)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: leksikonafsnit om Science-fiction</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, klasses Diskussion, individuelle skriveøvelser, pararbejde
Fokuspunkter:	At arbejde med science fiction som genre og undersøge, hvordan litteraturen behandler naturvidenskabelige problemstillinger; hvordan videnskaben rykker ved forestillingen om menneskets rolle i forhold til liv, natur og Gud.

**Forløb 21: Medie: blogging - kommunikation via internettet**

Omfang:	7 lektioner
Start:	10.10.13
Indhold:	

	<p><b>Tekst</b></p> <p>Forskellige blogs:</p> <p>ginajaqueline.com</p> <p>slagtenhelligko.dk</p> <p>fragmenter mod et kulturelt arkiv (caspareric.wordpress.com)</p> <p>Dan Jørgensen (politiken.dk/debat/profiler/dan-joergensen/)</p> <p>m.fl.</p> <p><b>Teori</b></p> <p>S. 10-15 + 19-22 om web 2.0 og Habermas' offentlighedsteori i <i>Medietid 2.0</i> (Jane Christensen m.fl, 2009)</p> <p>S. 39-42 om Lasswells kommunikationsmodel i <i>medieDK</i> (Gunhild Agger (red.) m.fl., 2011)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, pararbejde og projektarbejde i minigrupper
Fokuspunkter:	<p>At gøre eleverne i stand til at kunne analysere blogs ved brug af Lasswells kommunikationsmodel og analysere de nye mediers rolle i forhold til Habermas' offentlighedsteori og det senmoderne samfund. At lade eleverne reflektere over kommunikationsmodellens forskellige dele såsom samspillet mellem meddelelse, sprog, medie, kontekst, afsender og modtager ved selv at oprette en blog og skrive indlæg på bloggen. At arbejde med sprogrigtighed og stilistik ved at eleverne selv skriver blogindlæg og giver hinanden konstruktiv kritik i grupper.</p>

## Forløb 22: Periodisk læsning: postmodernisme (1990-2000)

Omfang:	9 lektioner
Start:	01.01.14
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p><i>Pulp Fiction</i> af Quentin Tarantino (1994)</p> <p>"Fasaner" af Helle Helle (1996)</p>

	<p>"Spejlbillede af en ung mand i balance" af Peter Høeg (1990)</p> <p>Uddrag af <i>Ifølge loven</i> af Solvej Balle (1993)</p> <p>Uddrag af <i>Hovedstolen</i> af Christina Hesselholdt (1998)</p> <p>Uddrag af <i>Udsigten</i> af Christina Hesselholdt (1997)</p> <p>Uddrag af <i>Styrt</i> af Katrine Marie Guldager (1995)</p> <p>Uddrag af <i>Vera Winkelvir</i> af Kirsten Hammann (1993)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: leksikonopslag om postmodernisme</p> <p>Fotografier af Wolfgang Tillmans (Jarvis Cocker og stilleben med vandflaske)</p> <p>"Praise You" af Fat Boy Slim (1998)</p> <p>"Barbie Girl" af Aqua (1997)</p> <p><i>Digtere, divaer og dogmebrødre 1990-2000</i> af Liv Thomsen</p>
Arbejdsformer:	Elevforedrag om og efterfølgende klasses Diskussion af de enkelte tekster
Fokuspunkter:	Forløbet fokuserer på postmodernismen, som den forekommer i 1990'ernes litteratur og kunst. Forløbet arbejder primært med postmodernismens stil og æstetik og stilbetegnelser som minimalisme (vs maksimalisme), punktroman og fragmentering introduceres. Herudfra diskuteres også postmodernismens livssyn; fx identitet som noget, det enkelte menneske selv skaber, meningstab som mulighedsfelt og i det hele taget den ironiske distance over for den meningsløshed, som optog eksistentialisterne i modernismen.

### Forløb 23: Værklæsning: Hærværk som drama, epik og lyrik

Omfang:	4 lektioner
Start:	10.03.14
Indhold:	<p><b>Tekst</b></p> <p>Tom Kristensen: uddrag af <i>Hærværk</i> (1930)</p>

	<p><i>Hærværk</i> (dramaværk) sat op på Det Kongelige Teater (2014)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Søren Kierkegaard: uddrag fra <i>Kjerlighedens Gjerninger</i> (1847)</p>
Arbejdsformer:	Skriveøvelser (dialogskrivning), gruppearbejde og fremlæggelser, opsamling i plenum
Fokuspunkter:	At arbejde med et værk i sin helhed og at se drama opført, herunder at reflektere over forskelle mellem epik og drama, og hvad der sker, når en tekst overføres fra det ene til andet. At bruge Kierkegaards stadielære og viden om eksistentialisme aktivt i en fortolkning og perspektivering af værket.

#### Forløb 24: De seneste fem års litteratur (selvvalgt værk) + afrunding

Omfang:	5 lektioner
Start:	11.04.14
Indhold:	<p>Læreplanen for dansk A stx</p> <p><b>Tekst</b></p> <p>Steen St. Blicher: <i>Hosekræmmeren</i></p> <p><b>Selvvalgte værker</b></p> <p>Asta Olivia Nordenhof: <i>Et ansigt til Emily</i> (2011) (Maria)</p> <p>Asta Olivia Nordenhof: <i>Det nemme og det ensomme</i> (2013) (Ida Sandau)</p> <p>Sissel-Jo Gazan: <i>Dinosaurens Fjer</i> (2008) (Signe)</p> <p>Morten Frich: <i>Kronvidnet</i> (2011) (Anders)</p> <p>Pia Juul: <i>Mordet på Halland</i> (2009) (Maja)</p> <p>Jussi Adler-Olsen: <i>Journal 64</i> (2010) (Zenia)</p> <p>Kim Leine: <i>Profeterne i evighedsfjorden</i> (2013) (Fia)</p> <p>Caroline Albertine Minor: <i>Pura Vida</i> (2013) (Johanne)</p>



Sjon: *Tusmørkeundere* (2011) (Pauline)

Caroline Albertine Minor: *Pura Vida* (2013) (Anne-Sofie)

Jakob Ejersbo: *Eksil* (2009) (Julie)

Christian Jungersen: *Du forsvinder* (2012) (Katrine)

Lone Aburas: *Den svære toer* (2011) (Camilla)

Johannes Fibiger: *Alt* (2012) (Ditte)

Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) (Alexander)

Lone Hørslev: *Jeg ved ikke om disse tanker er normale* (2009) (Ida Lihme)

Hanne Højgaard Viemose: *Hannah* (2011) (Frederik)

Louise Øhrstrøm: *Efter rosinen* (2010) (Julia)

Josefine Klougart: *Stigninger og fald* (2010)

Lars Skinnebach: *Enhver betydning er også en mislyd* (2009) (Jacob)

Susanne Clod Pedersen: *Vejen* (2008) (Isabella)

Anne Cathrine Riebnitzsky: *Forbandede yngel* (2013) (Daniel)

Lars Ulslev Johannesen: *De danske tigre* (2008) (Emil)

Naja Marie Aidt: *Sten, saks, papir* (2012) (Fardin)

Thomas Rathsack: *Jæger* (2009) (Richard)

Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) (Jens)

### **Baggrundstekst**

Søren Ulrik Thomsen: "Det, hvorom man hverken kan tale eller tie" trykt i Information (2012)

Arbejdsformer:

Symposiumanalyse, gruppediskussion og tavlegennemgang

Fokuspunkter:	At læse og orientere sig i litteratur skrevet inden for de seneste fem år og diskutere tendenser i samme. At reflektere over litteraturens rolle og betydning i nutiden; personligt og i skolesammenhæng ud fra spørgsmålet om, hvorfor vi læser litteratur?
---------------	--