

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2014
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	René Fanø Pedersen /RF
<b>Hold</b>	2011e DA (3e da)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfaget
<b>Titel 2</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Titel 3</b>	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
<b>Titel 4</b>	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
<b>Titel 5</b>	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb med historie
<b>Titel 7</b>	AT: ungdomsoprøret
<b>Titel 8</b>	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
<b>Titel 9</b>	Periode: romantikken
<b>ATforløb</b>	AT: "Hvornår ved man det?"
<b>Titel 10</b>	Opsamling: oplysningstiden og romantikken
<b>Titel 11</b>	Dokumentar og faktion
<b>Titel 12</b>	Romantismen + det moderne gennembrud
<b>Titel 13</b>	AT: Nationalisme (argumentation & retorik)
<b>Titel 14</b>	Modernisme/folkeligt gennembrud
<b>Titel 15</b>	Kognitive metaforer
<b>Titel 16</b>	Eksistentialisme

<b>Titel 17</b>	Litterære analysemetoder/Karen Blixen
<b>Titel 18</b>	2. fase- og 3. fase-modernisme
<b>Titel 19+20</b>	Postmodernisme og 1990'er-litteratur
<b>Titel 21</b>	Seneste 5 år, tema: systemdigtning
<b>Titel 22</b>	Repetition

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfaget
<b>Indhold</b>	<p>Screening: analyse af: Somerset-Maughan: "Hr.Ved-Alt", 1938 (supplerende stof) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (supplerende stof)</p> <p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p><b>Genreforløb: Introduktion til de litterære genrer epik og lyrik</b> Fokus på form og indhold samt taksonomiske niveauer i fortolkningen.</p> <p>Kernestof: <i>At omgås tekster:</i> s. 49-52, 56-58</p> <p>Lyrisk: TS Høeg: "Erigeret Langemand" Oplæg i grupper, analyse af: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Elevernes evner inden for læsning, stavning og tekstfortolkning søges afdækket via screeningen.</p> <p>Introduktion til grundgenrerne lyrik og epik med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg, individuelt arbejde/test

<b>Titel 2</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktiv læsning/notat-teknik</li> <li>- del- og stjæl-runde</li> <li>- idéfasen: brain storm + mind map</li> <li>- organisering: disposition</li> <li>- skrivning ud fra nøgleord</li> <li>- coaching</li> <li>- redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	3 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skriftlige kompetencer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer

<b>Titel 3</b>	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Saga: "Ravnel Frøysgodes saga"  <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti s. 1-11.</i></p> <p>Supplerende stof:            Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer",  <i>i: Politiken, 1/6-2010</i></p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundlæggende analytiske færdigheder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde. læreroplæg

<b>Titel 4</b>	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Annelise Buhl Staunstrup, <i>At tale</i>, Systime 2008: s. 5-18</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer.</p> <p>Supplerende stof: Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Royal Blues</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>)</p> <p>Eleverne laver alle en tale i grupper, hvor de coacher hinanden. Via lodtrækning udvælges én fra hver gruppe, der holder sin tale.</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At lære eleverne om veltalenhed ud fra teori og praksis.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde m. coaching, individuelt arbejde

<b>Titel 5</b>	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Folkeviser: "Germand Gladensvend" + "Nilus og Hillelil"  Folkeeventyr: "Snehvide"  Film: <i>Black Swan</i></p> <p>Supplerende stof:  Karen Blixen, "Ringene" (perspektivering)</p>
<b>Omfang</b>	5 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde. matrixgruppearbejde, læreroplæg

<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb med historie
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Tekst om hvad litteraturhistorie er: "Hvad er overblikslæsning" (s. 15-19 i Erik A. Nielsen, <i>Overblik over overblik</i>)  <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>: s. 32-45, 70-79, 109-113, 172-178.</p> <p>Boccaccio, "Første dag, fjerde fortælling" i: <i>Dekameron</i>  Kingo, "Keed af Verden, kier ad Himmelen" + "Næve-Tud og Knud Herud"  Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (af: <i>Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>)  Schack Staffeldt, "Indvielsen"</p> <p>Grundtvig, "De Levendes Land"  J.P. Jacobsen, af: "Mogens" (Mogens &amp; Thoras dialog om naturen)  J.P. Jacobsen, "To Verdener"  Pontoppidan, "Ørneflugt"  Erik Knudsen: "Skal vi aflægge en visit"  Emil Bønnelycke: "Hymne til min barndoms gader"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kunst fra barokken:  Bernini, <i>Den hellige Tereses ekstase</i>, 1645-52  Willem Claesz Heda, <i>Stilleben</i>, 1634  David Bailley, <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651</p> <p>Kunst fra romantikken og det moderne gennembrud/realismen:  Caspar David Friedrich, <i>Korset og katedralen i bjergene</i>, 1811  H.A. Brendekilde, <i>Udslidt</i>, 1889  Emil Bærentzen, <i>Familiestykke</i>, 1828  J.F. Willumsen, <i>Ægteskab</i>, 1886</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Periodekendskab: (renæssancen), barokken, oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, modernisme.  Forløbet afsluttes med en prøve i perioderne.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning + gruppearbejde + fremlæggelse



<b>Titel 7</b>	AT: ungdomsoprøret
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  <i>Litteraturens veje</i> 363-366.            "The Wave Speech" fra Hunter S. Thompsons <i>Fear &amp; Loathing in Las Vegas</i> .            Klip fra Woodstock-festivalen (filmen), bl.a. Country Joe McDonalds "I-Feel-Like-I'm-Fixing-to-Die-Rag".            Bjørn Nørgård, "Hesteofringen/Røde Fane"            Jomfru Ane Band: "Rebild 76" (tekst + video fra Youtube)            Suzanne Brøgger: uddrag af "Fra kernefamilie til kernevåben"</p> <p>Supplerende stof:            Ordliste: nye ord i Retskrivningsordbogen i 60'erne</p>
<b>Omfang</b>	3 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Ungdomsoprøret, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.

<b>Titel 8</b>	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  <i>At omgås tekster</i>, s. 83, 87-90, 92-96  Stig Hjarvard (red.), <i>medieDK</i>, s. 11-15, 18-22  Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i:  <i>Information 22/3 2011</i>  Morten Sabroe, "Kalder Don Ø"  Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i>  Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof:  <i>Vice Magazine</i> (nutids-gonzo-journalistik)  web-aviser (dagens)  5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011  Jørgen Leths reportage fra en solnedgang i Bertelsens Uaktuelle Nyheder  Praktisk reportageøvelse: elevernes skriver reportager fra Farum</p>
<b>Omfang</b>	9 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer.  Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde + fremlæggelser, coaching i par

<b>Titel 9</b>	Periode: romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Staffeldt: "Platonisme"  Oehlenschläger, "Guldhornene"  HC Andersen, "Klokken"</p> <p>Supplerende stof:  Kunst fra romantikken</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodekendskab, litterær analyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde

<b>AT-forløb</b>	AT: "Hvornår ved man det?"
<b>Indhold</b>	Kernestof: "Menneskelige vilkår", leder fra <i>Information</i> Emil Aarestrup "Angst", 1838 Oscar Hansen, "Når jeg ser et rødt flag smælde", 1923 Helge Rode, "Purpurfarvet er blod og vin", 1907
<b>Omfang</b>	2 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde

<b>Titel 10</b>	Opsamling: oplysningstiden og romantikken
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Holberg, <i>Jeppe på bjerget</i>, filmatisering  <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>, s. 40-45            Grundtvig, "De Levendes Land"</p> <p>Supplerende stof:            Perspektivering til nutiden: Musikvideoerne "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred" m. Vacuum</p>
<b>Omfang</b>	3 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til periodernes kendetegn.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, arbejde "på klassen"

<b>Titel 11</b>	Dokumentar og faktion
<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i>            Artikler om dokumentarisme i filmmagasinet Ekko #43 2008:            Peter Schepelern, "Hvad er sandhed" og Søren Kjørerup, "Sandfærdige løgne".            "Hvem er jeg?" af Guido Lolli, Ekstra Bladet 05.02.2001 – om Klaus Beck-Nielsen.</p> <p>Film/TV-programmer:            Gabriel Range, <i>Death of a President</i> (mockumentary)            Michael Noer, <i>En rem af huden</i> (dokumentar om Museum Eroticas direktør)            Besøg i programmet "Hos Clement" med Astrid Krag som gæst.</p> <p><i>Supplerende stof:</i>            Tilfældige artikler fra Brøndums encyklopædi.            Filmklippet af mordet på John F. Kennedy            Klip fra Berthelsens uaktuelle nyheder: "Trailer", "Statsministeren ankommer", "Go' aften Danmark", "Bagom nyhederne", "Interview med Morten Messerschmidt".</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus på faktion, særligt mockumentaries Fakta-/fiktionskoder Begrebet sandhed diskuteres ud fra parametrene autenticitet vs. repræsentativitet
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klassediskussion, ekskursion.

<b>Titel 12</b>	Romantisme + det moderne gennembrud
-----------------	-------------------------------------

<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 90-96 + 124-131  Afsnittene: "Weltschmerz", "En ekstrem individualisme", "Interessante skyggesider", "Kynisme" i kapitlet "Romantisme" på systime.dk  Desuden disse afsnit om Herman Bang, også på systime.dk: "Håbløse slægter", "Degenerering", "Skildringen af den kvindelige..." og "Impressionisme: En krævende..."  Emil Aarestrup, "Paa Sneen" + "En Middag"  St. St. Blicher, "Hosekræmmeren"  Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"  Repetition: Henrik Pontoppidan, "Ørneflugt"  J.P. Jacobsen, "To Verdener" + "Et Skud i Taagen"  Herman Bang, "Et Fragment"  Henrik Ibsen, <i>Vildanden</i> (norsk tv-skuespil m. norske tekster)  Amalie Skram, af: <i>Constance Ring</i></p>
<b>Omfang</b>	11 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Periodekendskab.  Dybdegående nykritisk analyse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

<b>Titel 13</b>	AT: Nationalisme (argumentation & retorik)
-----------------	--

<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 26-27, 47-51, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Repetition af anvendelsen af Ciceros kommunikationsmodel, Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer. Desuden introduceres eleverne til begrebet og elocutio med særlig vægt på ornatus samt til forskellige former for argumentationskneb.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter.</p> <p>Supplerende stof:  Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken"</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At lære eleverne om veltalenhed ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p> <p>Begreberne pligt- &amp; nytte-etik introduceres kort.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.

<b>Titel 14</b>	Modernisme/folkeligt gennembrud
-----------------	---------------------------------



<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 151-154            Om Johannes V. Jensen: "Forfatterskabets grundplan. Et overblik" og "Overblik" på dette site: <a href="http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter">http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter</a>            Martin Andersen Nexø, "Murene"            Johannes V. Jensen (teksterne læses gruppevis): "Kondignogen", "Danmarkssangen", "Maskinerne", "Darwin og fuglen", "Fusijama"</p>
<b>Omfang</b>	2 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodekendskab
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde + oplæg

<b>Titel 15</b>	Kognitive metaforer
-----------------	---------------------

<p><b>Indhold</b></p>	<p><i>Kernestof:</i> Kasper Lezuik Hansen, <i>Kort og godt om kognitive metaforer</i>, s. 3-8, 35-38</p> <p><i>Supplerende stof:</i> I grupper analyseres orienteringsmetaforikken i følgende digte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rune T. Kidde, ”Konkubine”, ”Afsked”, ”Til en elsket veninde” fra <i>Fuglefri</i></li> <li>- Preben Major Sørensen, ”Begyndelsen til enden” fra <i>Drømmefængsler</i> samt ”Fald” + forside fra <i>Genkaldelser</i></li> <li>- Steen Steensen Blicher, ”Præludium” fra <i>Trækfuglene, en naturkoncert</i></li> <li>- Emil Bønnelycke, ”Hovedbanegaarden” + ”Hymne til min barndoms gader” + forside fra <i>Københavnske Poesier</i></li> <li>- Per Højholt, <i>af: Turbo</i> (”Henry ind i landskabet”) – på tekst og som lydfil</li> <li>- Robert Corydon, ”Natstationen”</li> <li>- Benny Andersen, ”På det tørre”</li> </ul> <p>Arbejde med at finde kognitive og poetiske metaforer + prototyper i gratisaviser.</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>3 moduler á 95 minutter</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>At få et nyt blik på sproget – erkendelsen af, at metaforik er grundlaget for forståelse.</p> <p>Der lægges særlig vægt på det analytiske arbejde med orienteringsmetaforer.</p> <p>Tekstanalytisk arbejde med svært tilgængelig lyrik.</p> <p>Dannelseselement: opmærksomhed på <i>dagligdagens</i> sprog.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Gruppearbejde med oplæg.</p>

<p><b>Titel 16</b></p>	<p>Eksistentialisme</p>
------------------------	-------------------------

<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i>  <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: Kap. 7 Romantismen: ”Søren Kierkegaard”, ”Stadier og strategier” og ”Forførerens dagbog”  Også på systime.dk: Kap. 12 Mellemløst Danmark: ”Et neutralt Danmark i chok”, ”Fribytter og hærværksmand: Tom Kristensen” (kun underafsnittene ”En konflikt mellem menneske og kunstner” og ”En modsætningsfyldt mand”)  Søren Kierkegaard, <i>af: Diapsalmata (Enten-Eller)</i>: s. 260-262 i <i>Litteraturudvalg bd. 2</i>, Gyldendal  Franz Kafka, <i>Forvandlingen</i>, 1912  Gerd Lütken og Johannes Fibiger, <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, Gad 2002: s. 11-16  Tom Kristensen, ”Maane og Indsø” + ”Elegi” fra <i>Mod den yderste Rand</i>, begge 1936 samt filmatiseringen af <i>Hærværk</i>  Teater: Kafkas <i>Processen</i> af Martin Tulinius (Republique)  Kafka, ”Foran loven”  Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947  Uddrag af Camus’ <i>Sisyfosmyten</i>  Peter Seeberg, ”Hullet”</p> <p>Til skriftlig opgave, hvor Kierkegaards stadier bruges som analysemetode læses: Preben Major Sørensen, <i>af: Sønnen og skyggerne</i></p>
<b>Omfang</b>	12 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus på Kierkegaards stadier/mennesketyper.</p> <p>Tekstanalytiske kompetencer, herunder psykoanalyse.  Anvendelse af eksistentialismen som en form for litterær analysemetode.</p> <p>Verdenslitteratur i dansk perspektiv.</p> <p>Arbejde med et (filosofisk) tema, der går på tværs af moderne litteratur.</p> <p>Dannelseselement:  At få eleverne til at reflektere over livets grundvilkår.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, ekskursion; teater

<b>Titel 17</b>	Litterære analysemetoder/Karen Blixen
<b>Indhold</b>	Kernestof:

	<p>Karen Blixen, "Ringen" + "Skibsdrengens fortælling"          Leif Søndergaard, "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringen"", i:  <i>Kultur og Klasse #73 (1993).</i></p> <p>Følgende metoder behandles (fremlægges gruppevis):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narratologisk-semiologisk-strukturalistisk</li> <li>- psykoanalytisk</li> <li>- i perspektiv til folkeeventyr</li> <li>- marxistisk/ideologikritisk</li> <li>- feministisk</li> <li>- ontologisk-eksistentialistisk</li> <li>- i perspektiv til kristendom (syndefaldet)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette meget korte forløb skal give eleverne et bedre kendskab til forskellige analysemetoder. Desuden oplever de her en "ægte" litterær artikel fra "Kultur &amp; Klasse".</p> <p>Træning i forståelse af danskfaglig litteratur på et højt niveau samt i at kunne forklare indholdet heri med egne ord.</p> <p>Desuden skal eleverne forholde sig kritisk til analysemetoderne mht. deres muligheder &amp; begrænsninger.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde og klasses Diskussion.

<b>Titel 18</b>	2. fase- og 3. fase-modernisme
<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i>  <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: "side" 256 om Klaus Rifbjerg.</p>

	<p>(<a href="http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=256">http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=256</a>)  Ibid.: s. 264 (ikke afsnittene ”70’ernes store generationsroman” og ”Motiver i Fodboldenglen”) + 265 om 70’er-litteratur (bl.a. Hans Jørgen Nielsen og Per Højholt).</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Under vejrs med mig selv</i>, 1956  Peter Seeberg, ”Spionen”, 1962  (Repetition: Seebergs ”Hullet” fra eksistentialismeforløb)</p> <p>I grupper analyseres uddrag fra ét af disse værker, og hele værket analyseres mht. lay-out (der laves et oplæg for klassen):  Preben Major Sørensen, <i>I vinden begynder samtalerne</i>, 1973  Svend Åge Madsen, <i>Tilføjelser</i>, 1967  Knud Holten, <i>Feberfrihed</i>, 1977  Preben Major Sørensen, <i>Alfabetets herre</i>, 1970  Per Højholt, ”Tumlingen”, 1966 + ”Punkter”, 1971</p> <p><i>Sekundær litteratur:</i></p> <p>Per Højholt, ”Gardér så denne stund” (indspilning fra <i>Turbo</i>)</p> <p>Jørgen Leht, <i>Det perfekte menneske</i></p>
<b>Omfang</b>	6 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til 2.- og 3.-fasemodernismen i dansk litteratur. Træning i metodebevidst tekstanalytisk arbejde. Arbejdsformerne i det analytiske arbejde veksler; dels arbejdes der ud fra lærerens arbejdsspørgsmål, dels skal eleverne selv finde relevante fokuspunkter i tekster og relevante analytiske metoder. Der drages paralleller til AT-forløb om Ungdomsoprøret.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg (bl.a. ppt), fælles analyse og diskussion i klassen, elevoplæg i små grupper.

<b>Titel 19+20</b>	Postmodernisme og 1990’er-litteratur
<b>Indhold</b>	<i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: s. 285 om postmodernisme + opslag i

	<p>ordbogen: ”postmodernisme”.</p> <p>Bjørn Bredal, <i>Det sorte bag øjnene</i>, 1995 (om 10 danske 90’er-forfattere og deres fællestræk).</p> <p>Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit” bruges som illustration af forskelle og ligheder mellem modernisme og postmodernisme.</p> <p>Pia Tafdrup, ”For ikke at stå i vejen for os selv” og ”Vælter”.</p> <p>Værk: Naja Marie Aidt, <i>Vandmærket</i>.</p> <p>Tekst skrevet af mig selv, der sammenfatter de overordnede pointer fra receptionsæstetiske teorier (fra Wolfgang Isters <i>Værk og læser</i>)</p> <p>Film: Victor Fleming, <i>The Wizard of Oz</i>, 1939 (baseret på L. Frank Baums roman). David Lynch, <i>Wild at Heart</i>, 1990</p> <p>I sammenhæng med dette forløb: selv læst værk fra efter 1980. Produkt: lille opgave om, hvordan værket forholder sig til postmodernisme og 90’er-litteratur – <b>NB: værkliste følger!</b></p> <p><i>Supplerende stof:</i> Postmoderne arkitektur. Receptionsanalyse af to reklamefilm. Jim Steinman: "I've Been Dreaming Up a Storm Lately" (spoken word)</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Det overordnede fokus er på postmodernisme, intertekstualitet og receptionsanalyse.</p> <p>Træning i litterær analyse af lyrik (Tafdrup). Der arbejdes med grænsen mellem begrebet ”holdbar tolkning” og tekstbelæg. Desuden metrik.</p> <p>Arbejde med et afrundet medieværk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde.

Titel 21	Seneste 5 år, tema: systemdigtning
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Om systemdigtning i Rostbøll &amp; Friis (red.), <i>Hybrididigte</i>, 2012</p>

	<p>(s. 75-91 + 94-95), herunder:          Martin Larsen, af: <i>fra noter til det mere perfekte liv. Metrodigte</i>, 2009          Palle Sigsgaard, af: <i>Glitrende støv danser</i>, 2007          René Jean Jensen, af: <i>Jeg har planlagt at dagdrømme</i>, 2010          Mads Brenøe, "Japan" + diskussion om tolkning (<i>Tekstens stemmer</i>, s. 78-87)          Helle Helle, "Når sandheden skal frem...", i: <i>Dansknoter #2</i>, 1999</p> <p>Supplerende stof:          Eleverne skriver systemdigte ud fra eget system.          Eleverne danner egne ord &amp; forklarer dem i ordbogen <a href="http://godt-ord-igen.dk/">http://godt-ord-igen.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	5 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Dette forløb fokuserer på systemdigtning som én tendens blandt mange i samtidslitteraturen. Vi ser på karakteristika for genren og trækker tråde bagud i tiden til dadaisme, surrealisme og 2. fase-modernismen.</p> <p>Desuden fokus på tekstanalyse og fortolkning generelt; hvornår er en tolkning "sand"? Dette ses i lyset af receptionsæstetikken, og vi diskuterer, om man overhovedet kan lave "meningstomme" tekster.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussion, selvstændigt kreativt arbejde.