

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2014
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Else Benn Thomsen & Jesper Olesen
<b>Hold</b>	2e

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<b>Titel 2</b>	<b>New Technology</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Euthanasia</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Bowling for Columbine</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Crime Fiction</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Aspects of the British Empire</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Poetry</b>
<b>Titel 8</b>	<b>The Romantic Age</b>
<b>Titel 9</b>	<b>Ireland</b>
<b>Titel 10</b>	<b>Shakespeare and the Renaissance</b>
<b>Titel 11</b>	<b>Postmodernism</b>

<b>Titel 1</b>	<b>Growing Up</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Ernest Hemingway, "Indian Camp"</b></p> <p><b>Billy Collins, "The History Teacher"</b></p> <p><b>Lucy Cross, "The Sin Bin or Lucy's Heart"</b></p> <p><b>Alison Fell, "The Shining Mountain"</b> (alle i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen, "Contexts", Gyld., 2008)</p> <p><b>Chapters 1, 2, 5, 22, 23, 34, and 36 in Nick Hornby, "About a Boy",</b> (Penguin, 1998)</p> <p><b>The film version of "About a Boy",</b> dir. by Weitz and Weitz, 2002</p> <p><b>Ann Carol Duffy, "Stealing" and "We Remember Your Childhood Well"</b> (from Duffy, "The Other Country", 2005)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>New Technology</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Daniel Keyes, "Flowers for Algernon" , 1966</b> ( from P.E. Christensen, "American Scenes", Gyld., 1978)</p> <p><b>Filmversionen af samme, "Charly", 1968</b></p> <p><b>Isaac Asimov, "True Love"</b></p> <p><b>Brian Aldiss, "Super-Toys Last All Summer Long"</b> (last 2 from Kierkegaard og Randa, "High Tech", systime, 1987)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Euthanasia</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Filmversionen af Brian Clark's "Whose Life is it Anyway?", 1981</b> (John Badham, dir)</p> <p><b>Associated Press, "Netherlands legalizes euthanasia", artikel, 28.11.00</b> (<a href="http://www.msnbc.com/news/495616.asp?cp1=1">www.msnbc.com/news/495616.asp?cp1=1</a>)</p> <p><b>"The Dramatic Death of Ingrid Frank" - kopi, "Time", 1992</b></p> <p><b>Pearl S. Buck, "A Matter of Life and Death" - kopi</b> ( from P.S. Buck, "The Child Who Never Grew", 1950)</p> <p><b>Hannah Mussett, " 'We're a little concerned about your baby' " - kopi</b> (from Mussett, "The Untrodden Ways", 1975)</p> <p><b>Derek Humphrey, "The Final Exit": Introduction pp xvii-xxii</b> ( from Derek Humphrey, "The Final Exit", 1992)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Bowling for Columbine</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Michael Moore's film, "Bowling for Columbine", 2002</b></p> <p><b>Tiffany Hyatt, "Why I Picked up a Gun", 2003</b></p> <p><b>Eric Harris, "Short Story of a Massacre"</b> ( from Tang og Stilling "Columbine &amp; Beyond", Gyldendal, 2006)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Crime Fiction</b>
<b>Indhold</b>	<p>Introduction: Crime Fiction</p> <p><b>Zoë Sharp, "Tell Me"</b> (both from Barkholt &amp; Jepsen, "Crime in Fiction" (Systime, 2008)</p> <p><b>Raymond Carver, "Why, Honey?"</b></p> <p><b>Stephen King, "The Man Who Loved Flowers"</b> (Both from Alsing-Børgesen e.a., "The Lift" (Gyldendal, 1993)</p> <p>David Fincher, dir., "Seven", 1995</p> <p><b>Robert Bloch, "Jack the Ripper"</b> (from Kristensen, "Vain, Vicious, Victorian", Gyldendal, 2001)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Aspects of the British Empire</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Rudyard Kipling, "The White Man's Burden" and "Lispeth"</b></p> <p><b>George Orwell, "Burmese days"</b></p> <p><b>General questions on the Empire pp 254-256</b></p> <p>(all 4 from Engberg-Pedersen o.a., "Wider Contexts", Gyldendal, 2012)</p> <p><b>George Orwell, "A Hanging"</b> (from Andersen and Watts, "Sparks of Contact", Gyldendal, 1983)</p> <p><b>Edward D. Morel, "The Black Man's Burden" (1903)</b> (<a href="http://www.csun.edu/~jaa7021/hist434/Morel.pdf">http://www.csun.edu/~jaa7021/hist434/Morel.pdf</a>)</p> <p><b>Henry Labouchère, "The Brown Man's Burden"(1899)</b> (<a href="http://www.swans.com/library/art8/xxx074.html">http://www.swans.com/library/art8/xxx074.html</a>)</p> <p><b>Historical and Social Background – The Victorian Age</b> (Delaney e.a., "Fields of Vision, vol 1", Longman, 2003)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Poetry</b>
<b>Indhold</b>	<p> <b>Silvia Plath: Metaphors</b>  <b>Emily Dickinson: Apparently with no Surprise</b>  <b>Vernon Scannell: Nettles</b>  <b>Peter Meinke: Advice to my Son</b>  <b>Ogden Nash: The Hunter</b>  <b>Thomas Hardy: Last Week in October</b>  <b>Seamus Heaney: The Cool that Came off Sheets</b>  <b>Robert Louis Stevenson: from a Railway Carriage</b>  <b>William Wordsworth: My Heart Leaps Up</b>  <b>William Wordsworth: Skating</b>  <b>Anonymous: Barbara Allen</b>  <b>William Shakespeare: Sonnet 18</b>  <b>Roger McGough: 40 – Love</b>            (all from Delaney, Ward, Fiorina: Fields of Vision, vol. 1, Longman 2006)         </p> <p> <b>Langston Hughes: Theme for English B</b>  <b>e. e. cummings: nobody loses all the time</b>  <b>e. e. cummings: somewhere i have never travelled gladly beyond</b>  <b>William Carlos Williams: Dedication For a Plot of Ground</b>  <b>William Carlos Williams: The Red Wheel-Barrow</b>  <b>William Carlos Williams: This Is Just to Say</b>  <b>Robert Frost: The Road Not Taken</b>  <b>W. H. Auden: Funeral Blues</b> </p> <p><b>Lose Yourself</b> (song)</p>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Oplæsning Redegørelse Tekstanalyse Diskussion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



<b>Titel 8</b>	<b>The Romantic Age</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>William Wordsworth: “I Wandered Lonely As A Cloud”</b>  <b>William Wordsworth: “The World Is Too Much With Us”</b>  <b>Walter Scott: “Ivanhoe” (excerpt)</b>  <b>Jane Austen: “Emma” (excerpt)</b>  <b>Mary Shelley: “Frankenstein” (excerpt)</b>  <b>Edgar Allan Poe: “The Tell-Tale Heart”</b>          (all from Delaney, Ward, Fiorina: Fields of Vision, vol. 1, Longman 2006)  <b>Lord Byron: “She Walks in Beauty”</b>  <b>William Wordsworth: “We are Seven”</b>  <b>Alexander Pope: “An Essay On Criticism” (excerpt)</b></p> <p><b>Historical and Social Background (The Romantic Age)</b>  <b>The Literary Background (The Romantic Age)</b>          (from Delaney, Ward, Fiorina: Fields of Vision, vol. 1, Longman 2006)  <b>Frankenstein (film)</b>  <b>Young Frankenstein (film) - excerpt</b>  <b>Emma (film)</b>  <b>Heroine (song)</b></p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Oplæsning Redegørelse Tekstanalyse Diskussion
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde  Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Ireland</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Graham Swift: A Modest Proposal (excerpt)</b> (in: Bom e.a. Munksgaards Engelsk antologi. Munksgaard 1982).</p> <p><b>Máirtín Ó Cadhain: The Year 1912</b></p> <p><b>Frank O'Connor: First Confession</b></p> <p><b>Seán Lucy: The Talker</b></p> <p><b>Sam McAughtry: The Passing of Billy Condit</b> (all from Quinlivan: Writing from Ireland, Cambridge 1995)</p> <p><b>James Joyce: Ulysses (excerpt)</b></p> <p><b>W. B. Yeats: Easter 1916</b> (both from Delaney, Ward, Fiorina: Fields of Vision, vol. 2, Longman 2010)</p> <p><b>The Proclamation of the Irish Republic:</b> <a href="http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/ira/readings/easter.html">http://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/shows/ira/readings/easter.html</a></p> <p><b>U2: Sunday Bloody Sunday (song)</b></p> <p><b>In the Name of the Father (film)</b></p> <p><b>The Wind That Shakes the Barley (film)</b></p> <p><b>The Wind That Shakes the Barley (song)</b></p> <p><b>A brief Irish history:</b> <a href="http://www.ha-ka.dk/kf/ire2.html">http://www.ha-ka.dk/kf/ire2.html</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 10</b>	<b>Shakespeare and the Renaissance</b>
<b>Indhold</b>	<p>Christopher Marlowe: <i>Doctor Faustus</i> (Act 5, scene 2)  William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i> (Act 2, scene 1 + Act 5, scene 3)  William Shakespeare: <i>A Midsummer Night's Dream</i> (Act 3, scene 2)  William Shakespeare: <i>Hamlet</i> (Act 3, scene 1 + 4)  William Shakespeare: <i>Macbeth</i> (Act 1, scene 5 + Act 5, scene 5)  William Shakespeare: <i>Sonnets: 18 + 130</i>  (all from Delaney, Ward, Fiorina: <i>Fields of Vision</i>, vol. 1, Longman 2006)</p> <p>Presentations:  <b>Elizabethan England</b>  <b>Shakespeare's Life</b>  <b>The English Dramatic Tradition</b>  <b>The Elizabethan World Picture</b></p> <p>Film:  <b>Shakespeare in Love - John Madden</b>  <b>Looking for Richard - Al Pacino</b>  <b>Macbeth - Roman Polanski (excerpt)</b></p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	En række oplæg om Shakespeare og hans tid efterfulgt af en nærlæsning af udvalgte scener fra fire skuespil suppleret med dramaøvelser.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Teaterøvelser Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Postmodernism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Musik:</b>  <b>The Beatles</b>, songs from <i>The Beatles</i> (aka. <i>The White Album</i>): Apple, 1968: 'Back in the USSR', 'Glass Onion', 'Happiness is a Warm Gun', 'Revolution 9'.</p> <p><b>Litteratur:</b>  <b>Carver, Raymond. "A Small Good Thing"</b>  <b>Carver, Raymond. "Tell the Women We're Going"</b>  (in: Carver, Raymond. <i>Short Cuts</i>, 1993. London: The Harvill Press, 1995).  <b>"Cathedral"</b>: <a href="http://nbu.bg/webs/amb/american/6/carver/cathedral.htm">http://nbu.bg/webs/amb/american/6/carver/cathedral.htm</a>  <b>Palahniuk, Chuck. <i>Fight Club</i></b>. Henry Holt, 1996. Chapter 1+3+6+29+30.  <b>Armitage, Simon: "Kid" (poem)</b>  <b>Higson, Charles. "The Red Line"</b> (in: Bühlmann, René. Now&amp;Zen, Systeme 2004).</p> <p><b>Film:</b>  <i>Fight Club</i>. Dir. David Fincher, 1999.  <i>Short Cuts</i>. Dir. Robert Altman, 1993.</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et forløb der har haft postmodernisme som det overordnede fokuspunkt, hvor der er arbejdet med 'ismen' som et vestligt kulturelt fænomen, fra 1960erne og op til årtusindeskiftet. Strukturelt er der arbejdet tidsmæssigt fra 1960erne med Beatles sange til Palahniuks roman <i>Fight Club</i> i 1990erne via de tre genrer musik, litteratur og film. Essentielle postmoderne begreber som pastiche, parody, fragmentation, intertextuality, hyperreality, metafiction og minimalism er blevet anvendt i undervisningen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde  Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)