

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2014
Institution	Marie Kruses Skole, gymnasiet
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	René Fanø Pedersen
Hold	3g bk (men faktisk sammensat af 3e-3t-1m)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Er dét kunst?
Titel 2+4	Billedets virkemidler/formalanalyse
Titel 3	Arkitekturens kronologi og bolig karréen.
Titel 5	Kunsthistorie: renæssance/barok og modernisme
Titel 6	Samtidskunst/Street Art
Titel 7	Gengivelsesstrategier
Titel 8	Skulptur
Titel 9	Eksamensprojekt

Titel 1	Introduktion: Er dét kunst?
Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Introduktion til faget (uddrag fra bekendtgørelsen). Alle elever beskriver kort deres forhold til kunst.</p> <p>"Er dét kunst?" - om afsender-/modtagermodellen og dens sammenhæng med personlige kunstkriterier.</p> <p>Eleverne kommenterer individuelt nogle meget forskellige kunstværker og skriver derefter deres egne kriterier for god kunst ned. Formålet er naturligvis, at eleverne får øje for, hvilke kriterier, de selv opstiller for, hvad kunst er. Lægger de fx vægt på det håndværksmæssige, på idéen bag eller på den effekt, værket har på modtageren?</p> <p>Dette kobles senere til gengivelses-strategierne øjet, tanken & følelsen.</p>
Omfang	1 modul á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>I fh.t. bekendtgørelsen: ”Eleverne skal kunne skelne mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang”. Pointen med dette forløb er at vise, at disse to ting faktisk let kan kobles.</p> <p>Øvelse i at kunne argumentere kunstfagligt for en personlig kunstnerisk smag.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diskussion

Titel 2+4	Billedets virkemidler/formalanalyse
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Andersen/Laursen, <i>Billedkunst</i> s. 7-40 + 46-51 + 82-83 Arbejde med billeders formelle elementer.</p> <p>Med udgangspunkt i vidt forskellige værker (maleri og grafik) med stor tidsmæssig spredning (Giotto, Dürer, Holbein, Dali, street artist Julian Beever m.fl.) introduceres begrebet rumopbygning, herunder central- og linearperspektiv. Eleverne tegner herefter selv perspektivtegning af gymnasiet med enten et eller to forsvindingspunkter. Desuden medbringer eleverne selv et billede (foto), hvor der er tydeligt perspektiv i, og linearperspektiv indtegnes heri.</p> <p>I forbindelse med farve-/maleteknik maler eleverne et ekspressionistisk landskab, hvor alene farver og malerstrøg skal frembringe en bestemt stemning. Eleverne vælger en særlig stemning/energi at male ud fra, og kommenterer bagefter denne ud fra det endelige resultat.</p> <p>I grupper holdes oplæg om forskellige former for komposition for klassen (s. 7-17).</p> <p>Gruppearbejde: der laves plancher, der illustrerer en formalanalyses pointer.</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Den analytiske tilgang til kunstværker introduceres: formalanalyse og betydningsanalyse. Forståelsen for udvalgte formelle elementer i et billede underbygges med de praktiske øvelser.</p> <p>Socialanalysen vil vi ikke behandle som en særlig disciplin, men vi vil senere ofte foretage perspektiveringer til historien og kunsthistorien i forbindelse med værk-analyser samt til andre kunstværker.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde med oplæg, selvstændigt praktisk arbejde.

Titel 3	Arkitekturens kronologi og bolig karréen.
Indhold	<p>Kernestof.</p> <p><i>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere de enkelte perioders stilarter.</i></p> <p><i>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer</i></p> <p><i>Ekskursion til Farum Midtpunkt og Bjarke Ingels "8-tallet" i Ørestaden..</i></p> <p><i>Udarbejdelse af model i arkitektur pap af bolig karré eller kompleks.</i></p> <p>Litteratur:</p> <p>Opslag: Hvad er arkitektur?..</p> <p>Kompendium om arkitekturens kronologi. Her kronologisk gennemgang af arkitekturhistorien fra middelalder til nymodernismen.</p> <p>S. 87-88 (om arkitekturanalysen) i bogen "Billedkunst", af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p> <p>Om Farum Midtpunkt fra deres hjemmeside.</p> <p>S. 88-96 i "Yes is more" om 8-tallet, af BIG.</p> <p>Powerpoint om Arkitekturens Kronologi.</p> <p>Film om Bjarke Ingels. W57, Projekt på Manhattan.</p> <p>You tube film fra EXPO Shanghai 2010 og den danske pavillon..</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At kunne lave et praktisk forslag til en pavillon for en græsrodsbevægelse.</p> <p>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere de enkelte perioders stilarter.</p> <p>At kunne formulere sig i forhold til arkitekturens terminologi.</p> <p>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer.</p> <p>At kunne foretage en visualiserings og registrerings opgave af Farum Midtpunkt.</p> <p>At kunne anvende arkitekturanalysen på Farum Midtpunkt.</p> <p>Ekskursion til Farum Midtpunkt og Bjarke Ingels "8-tallet" i Ørestaden..</p> <p>Arbejde med bolig karréen og dens væsentligste indhold.</p> <p>At kunne foretage en locationsundersøgelse af et område i Farum.</p> <p>Udarbejdelse af model i arkitektur pap af bolig karré eller kompleks.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om arkitekturens kronologi</p> <p>Gruppearbejde om registrerings og visualiseringsopgave samt arkitekturanalyse af Farum Midtpunkt.</p> <p>Klasse dialog om You tube videoer af Den danske pavillon på EXPO i 2010 i Shanghai.</p> <p>Klasse-dialog om film af Bjarke Ingels projektet W57.</p> <p>Gruppearbejde med powerpoint fremstilling af registrerings- og visualiseringsopgaver.</p> <p>Gruppearbejde ved udarbejdelse af pavillon.</p> <p>Gruppearbejde ved udarbejdelse af planche vedrørende karréens location</p> <p>Gruppearbejde ved praktisk udarbejdelse af arkitekturmodeller. :</p> <p>Elevoplæg i grupper om arkitekturmodellerne.</p>

Titel 5	Kunsthistorie: renaissance & barok og modernisme
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Billedkunst</i> 106-110 om renaissance, 114-116 om barok samt 43-46 om begge perioder sammenlignet. S. 124-127 om impressionisme, s. 135-142 om modernisme, bl.a. abstrakt kunst.</p> <p>Læreroplæg om periodernes særlige kendetegn. Individuel opgave (test): komparativ analyse af to malerier (renaissance og barok). Praktisk øvelse: eleverne skal omsætte et fotografi af et "virkeligt" motiv til et abstrakt maleri.</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forståelse for periodernes værdier & kendetegn, underbygget af praktiske øvelser relateret hertil.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt praktisk arbejde, læreroplæg.

Titel 6	Samtidskunst/Street Art
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Grundbog i kunst og arkitektur:</i> s. 145-161</p> <p>Introduktion til genren Street art. Formal-/betydnings- & socialanalyse af et selvvalgt street art-værk.</p> <p>Praktisk øvelse: eleverne laver selv street art i Farum – dokumenteres med foto.</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Arbejdet med samtidskunsten bliver begrænset til én af dens tendenser; street art. Analyse af og praktisk arbejde i forhold til emnet.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 7	Gengivelsesstrategier
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Billedkunst</i> s. 225-241 om gengivelsesstrategierne tanken, øjet & følelsen.</p> <p>Elverne introduceres til de 3 gengivelsesstrategier beskrevet i bogen. De forskellige gengivelsesstrategier sættes i forhold til afsender-/modtagermodellen og dermed også til forskellige kunstkriterier (se forløb 1). Bogens bedømmelse af forskellige værkers gengivelsesstrategi diskuteres.</p>
Omfang	1 modul á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Begrebet gengivelsesstrategier forklares for og anvendes af eleverne og relateres til afsender-/modtagerforholdene i kunsten.</p> <p>Der stilles krav til elevernes selvstændighed, idet de får til opgave at kritisere to fagfolks arbejde (forfatterne til fagbogen).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klaseundervisning, klasses Diskussion.

Titel 8	Skulptur
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Billedkunst</i> side 75-79 om skulpturanalyse.</p> <p>Eleverne introduceres til skulpturanalyse.</p> <p>Praktisk øvelse: skulpturer i ostevoks. Der laves skulpturer á la renæssance og barok, dvs. én skulptur, der udtrykker ligevægt/balance/harmoni og én der udtrykker følelse/bevægelse/drama.</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Skulpturens udvikling & særkende i udvalgte perioder, understøttet af praktiske øvelser.</p> <p>Eleverne trænes i skulpturanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde med skriftligt produkt, selvstændige praktiske øvelser.

Titel 8	Eksamensprojekt
Indhold	Eleverne udarbejder deres eksamensprojekter.
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Selvstændigt arbejde med et afgrænset område inden for kunsten. Eleverne er frit stillet mht. valg af tema og hvilket praktisk medie, de vil arbejde i.</p> <p>På baggrund af et læreroplæg med inspiration til projektet, udarbejder eleven selv et forslag til emnefelt/”problemformulering”, og denne laves så færdig i samarbejde med læreren.</p> <p>Eleven skal desuden overveje sin præsentation af sit materiale, hvilket kan ske vha. plancher, power point eller en video, hvor eleven har indtalt et kommentarspor.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt projektarbejde.