

Undervisningsbeskrivelse for: 3g EN

Fag:	Engelsk B->A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	3g EN
Termin:	Juni 2014
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	

Forløbsoversigt (4):

1	08.08.13	1. The Romantic Era
2	09.10.13	2. Evil
3	03.01.14	3. Othello & Shakespearean England
4	12.03.14	4. The Great Gatsby & The Modern Era

Samlet materialeliste

Litteratur:

- 1) Denis Delaney, Ciaran Ward & Carla Rho Fiorina: *Fields Of Vision*, Longman, 2009: s9-15, 34-35 og 73-87
- 2) F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*, Penguin, 1926 org.
- 3) Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen: *Wider Contexts*, Gyldendal, 2012: s134-150
- 4) Ole Juul Lund: *Shakespeare - Lives and Works*, Gyldendal, 2012
- 5) William Shakespeare: *Othello*

Andet:

- 6) *American History X*, Film

Forløb 1: 1. The Romantic Era

Omfang:	20 lektioner
Start:	08.08.13
Indhold:	<p>Som indledning til Engelsk A fungerer dette forløb om The Romantic Era som introduktion til de emner og materialer man skal beskæftige sig med på A -niveau. Forløbet kommer til at virke som afsæt til engelsk litteraturhistorie, og vil være udgangspunkt for senere emner.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p><i>A Red, Red Rose</i>; Robert Burns - Poem</p> <p><i>Humid Seal of Soft Affections</i>; Robert Burns - Poem</p> <p><i>The Lamb</i>; William Blake - Poem</p> <p><i>The Tyger</i>; William Blake - Poem</p> <p><i>I Wandered Lonely as A Cloud</i>; William Wordsworth - Poem</p> <p><i>So We'll Go No More A-Roving</i>; George Byron - Poem</p> <p><i>Emma</i>; Jane Austen - Novel (uddrag fra Field of Vison)</p> <p><i>Ivanhoe</i>; Sir Walter Scott - Novel (uddrag fra Fields of Vision)</p>
Arbejdsformer:	Der arbejdes især med digtanalyse, og de klassiske litteraturbegreber i Engelsk; Simile, Metaphor, Imagery etc.
Fokuspunkter:	Forståelse for udviklingen i engelsk litteratur, Romantikkens fødsel og død, sammenhæng med den historiske udvikling, definering af begrebet Romantik.

Materialeliste for forløb: 1. The Romantic Era

1) Denis Delaney, Ciaran Ward & Carla Rho Fiorina: *Fields Of Vision*, Longman, 2009: s9-15, 34-35 og 73-87

Forløb 2: 2. Evil

Omfang:	15 lektioner
Start:	09.10.13
Indhold:	<p>Et forløb om ondskab, de historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på ondskab.</p> <p>Filmen American History X analyseres for at koble til 2g-forløb om USA og Different Worlds.</p>

	<p>Tekster anvendt:</p> <p><i>The Citizen</i>; Richard Hamilton - Painting</p> <p><i>Bad or Mad</i>; Sean Spence, New Scientist 2004 - Article</p> <p><i>Warning to Parents</i>; Elizabeth Jennings 1964 - Poem</p> <p><i>MacBeth</i>; William Shakespeare - Play (uddrag fra <i>Wider Contexts</i>: Act 1, Scene 5)</p>
Arbejdsformer:	Kun klassiske.
Fokuspunkter:	Eksempler på ondskab i litteraturen og kunst, nutidens psykologiske dimension og de klassiske kristne definitioner af ondskab. Forløbet lægger an til at kunne perspektiveres til under gennemgang af senere forløb om Othello og Great Gatsby.

Materialeliste for forløb: 2. Evil

3) Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen: *Wider Contexts*, Gyldendal, 2012: s134-150

6) *American History X*, Film

Forløb 3: 3. Othello & Shakespearean England

Omfang:	20 lektioner
Start:	03.01.14
Indhold:	Det elevvalgte forløb om Shakespeare er Othello. Udover stykket selv anvendes mange forskellige analyseredskaber, dem eleverne får udleveret er i Ole Juul Lunds bog om Shakespeare. Der perspektiveres til forløb om Romantic Era og Evil.
Arbejdsformer:	Udover indføringen i tiden og sproget, gennemgås udvalgte dele af Othello via elevfremførelse som til en teaterfremvisning.
Fokuspunkter:	Forståelse for Renæssancen og det engelske sprogs udvikling, Shakespeare som teater der skal fremføres for at forstås, Shakespeares brug af romantik og ondskab. Særligt fokus på karakteren Iago og sammenligning med andre "onde" skurke til forskellige tider, som f.eks. Anders Breivik.

Materialeliste for forløb: 3. Othello & Shakespearean England

4) Ole Juul Lund: *Shakespeare - Lives and Works*, Gyldendal, 2012

5) William Shakespeare: *Othello*

Forløb 4: 4. The Great Gatsby & The Modern Era

Omfang:	20 lektioner
Start:	12.03.14
Indhold:	Forløbet om Gatsby og den Moderne Era, afrunder det samlede forløb og giver overblik over den engelske litteratursudvikling, med foredrag om modernitet og postmodernitet. The Great Gatsby analyseres intenst med brug af litterære redskaber. Der vises Baz Luhrmans filmiske udgave af historien som redskab til at arbejde med litterære fortolkninger.
Arbejdsformer:	Skriftlighed og løbende refleksion, Cooperative Learning analyse opgaver, repetition af klassiske litterære analyseredskaber.
Fokuspunkter:	Skriftlighed, variation i undervisningen, løbende refleksion og evaluering af forløb, romanens sammenhæng med den moderne æra og overgangen til post-modernisme. 1920'ernes kultur og historie og perspektivering til 90'erne, ud fra begreberne Optimism og Cynicism.

Materialeliste for forløb: 4. The Great Gatsby & The Modern Era

2) F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*, Penguin, 1926 org.