

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 14
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peter Balmer Broholm
Hold	3.s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Interviews
Titel 2	Screening
Titel 3	Rundt om novellen (værk)
Titel 4	Mundtlig formidling
Titel 5	Skriftlig formidling
Titel 6	Billedanalyse
Titel 7	Middelalderen
Titel 8	Oldtiden (værk)
Titel 9	Dokumentar (medieværk)
Titel 10	Historisk læsning
Titel 11	Eksistentialisme
Titel 12	Medieforløb
Titel 13	Romantikken (Periode)
Titel 14	Samtaleanalyse og humor
Titel 15	Ondskab (selvvalgt værk)

Titel 16	Livet i storbyen
Titel 17	Retorisk analyse
Titel 18	Ungdomsoprøret
Titel 19	Essay
Titel 20	Oplysningstiden
Titel 21	Naturalismen (værk)
Titel 22	Filmforløb
Titel 23	De sidste fem år (selvvalgt værk)
Titel 24	Offensivt sprogbrug
Titel 25	Minimalisme
Titel A	AT-uge Hvornår er det sandt?
Titel B	AT-uge om ungdomsoprøret
Titel C	National identitet og nationalisme

Titel 1	Interviews
Indhold	I forlængelse af arbejdet på introturen: Eleverne interviewer hinanden, tager notater, fatter sammen, præsenterer det for 'ofret', får respons, retter igennem og afleverer som stil.
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	I interviewet fokuseres på at forbedre elevernes kendskab til hinanden. Elevernes skriftlige niveau kommer til udtryk i deres skriftlige aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 2	Screening
Indhold	Somerset Maugham: Hr Ved-Alt Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Elevernes danskfaglige niveau kommer til udtryk.
Væsentligste arbejdsformer	individuel arbejde

Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Indhold	Eleverne får en introduktion til notatteknik og IT-søgning.
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	I interviewet fokuseres på at forbedre elevernes kendskab til hinanden. Elevernes skriftlige niveau kommer til udtryk i deres skriftlige aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 3	Litteratur: Rundt om novellen
Indhold	<u>Kernestof:</u> En stol for lidt af Helle Helle Rama sama af Anders Bodelsen Hajskygger af Ib Michael Biller af Charlotte Weitze Sig altid farvel i tide af Ida Jessen Af Gud taler ud af Jens Blendstrup Livets hastighed af Michael Strunge "Danmark 2009" af Peter Carlsen "Seven"(film) København (2004) af Katrine Marie Guldager (værk) <u>Suppl.:</u>

	Litteratur i nyeste tid af Vibeke Blakstein http://www.sentura.dk/guldager_interview.html Freudiansk analyse
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige kompetencer</u> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne skal kunne skelne mellem realplan og billedplan. - Eleverne skal kunne foretage en analyse og fortolkning af en række forskellige noveller. - Eleverne skal have en indsigt i novellens triade, komposition og forskellige typer af novellegenrer. - Eleverne skal kunne skelne mellem den traditionelle og moderne novelle.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 4	Mundtlig formidling
Indhold	Materiale kopieret fra "At tale" (2008) af Annelise Staunstrup.
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have kendskab til teori om mundtlig formidling, som de skal anvende i praksis i form af fremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 5	Skriftlig formidling
Indhold	Procesorienteret skrivning fra Skriv kreativt (2000) af Kristian kock og Birte Tafdrup
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne skelne mellem procesorienteret og produktorienteret skrivning. Eleverne kunne anvende tænkeskrivning, fokusering og redigering. Eleverne skal kunne overføre procesorienteret skrivning til skriftlig formidling. Eleverne skal lære at samarbejde om skrivning.
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde og individuelt arbejde.

Titel 6	Introduktion til billedanalyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Echo og Narcissus (1903) af John William Waterhouse Saturn devouring one of his sons af Francisco Goya</p> <p><u>Suppl.:</u> Billedanalyse</p>
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne udføre en billedanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 7	Middelalderen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hr. bøsmer i elverhjem ○ Herr Oluf (svensk) ○ Olav og Kari (norsk) http://www.vgskole.net/teachers/norsk/litteratur/folkediktnin_g/olav_og_kari_ped.php ○ Ebbe skammelsen ○ Prinds hvidbjørn (Folkeeventyr) ○ Litteraturens veje: s. 22-27 og 38-45 <p><u>Suppl.:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Norsk middelalder sketch. (mp3) ○ Uddrag fra Villy Sørensens Digtere og dæmoner, Gyldendal, 1965, (forord) s. 163-168) (S). Forlovelse og forlis. ○ http://www.dr.dk/nordisksprog/da/forside/ Yo! Ebbe (S). ○ "om Folkeviser" (norsk) + "Hva skjer med språket vårt i denne perioden"(norsk) ○ Bendik og Årolilja (S) (norsk). http://www.youtube.com/watch?v=GekKPIcoBIQ Bendik og Årolilja af Gåta (S).
Omfang	5 moduler

Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal have indblik i, hvordan psykologiske konflikter tidligt i litteraturhistorien er yderliggjorte, dvs. findes uden for mennesket, men at de efterhånden, som vi nærmer os vores egen tid, forskydes indad og i stedet findes inden i mennesket.</p> <p>At opnå viden om dansk litteraturs historie og samspil med kultur og samfund gennem en vekselvirkning mellem den synkrone (periodetypiske) og den diakrone (udviklingshistoriske) læsning.</p> <p>Eleverne skal lære begreberne intertekstualitet og dekonstruktion.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 8	Oldtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ravnkels saga (værk) Sagakompendium</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 22-27, 38-45 og 45-52</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal lære at analysere og fortolke en saga, og de skal have indsigt i oldtiden som periode.</p> <p>At opnå viden om dansk litteraturs historie og samspil med kultur og samfund gennem en vekselvirkning mellem den synkrone (periodetypiske) og den diakrone (udviklingshistoriske) læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning

Titel 9	Når døden er løsningen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jim Thebault: Execution at midnight (1993) (medieværk).</p> <p>Medier (2006) af Peter Madsen og Erik Svendsen. Forlaget Gyldendal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Teori om billedæstetik s. 33-48. - Teori om dokumentaren s. 136-145. Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 10½ time.
Særlige fokuspunkter	Elevernes filmanalytiske kompetencer skal fremmes, herunder: <ul style="list-style-type: none"> - Indsigt i dokumentargenren. - Eleverne skal kunne udføre en næranalyse af en filmsekvens, og de skal kunne underbygge deres næranalyse ud fra nedslag i dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne drage paralleller fra næranalysen til resten af dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne reflektere over virkelighed og fiktion. - Eleverne skal kunne vurdere etiske aspekter i et samfund med dødsstraf.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 10	Historisk læsning (tværfagligt med historie)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Ebbe skammelsen Thomas Kingo: Hierte-Suk (1681) Ludvig Holberg: uddrag fra Niels Klim, Kokleku (1741) Schack von Staffeldt: Indvielsen (1804) Holger Drachmann: Engelske socialister (1872) <u>Suppl.:</u> Litteraturhistorie i "Fra runer til graffiti" s. 32-52, 72-79, 109-115,
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal danne sig et overblik over litteraturhistorien og historien. Vi har fokus på litteraturhistorisk læsning i dansk.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 11	Eksistentialisme
-----------------	-------------------------

Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Poul Sørensen: Der brænder en ild (1944) Kim Malthe Bruun: brev (1945) Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat (1945) Halfdan Rasmussen: Bare en regnvejrsaften (1944) Ole Wivel: De vrede unge mænd (1958) Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932) Paul La Cour: Afsked (1950). Martin A. Hansen: Høstgildet (1947) Peter Seeberg: Patienten (1962)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 310-319 Kierkegaards stadier. Dagbøger: Minoritet og majoritet Franz Kafka: Foran Loven (1915) Robert Frost: The road not taken (1920)</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i en tematisk læsning med fokus på eksistentialisme, i modernismens faser og i filosofiske hovedfigurer bag den kristne og ateistiske eksistentialisme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 12	Medieforløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Kristina Olsson: Regent eller partykonge med hang til stripkubber” (Politikken 2011) Reklamefilm: ”Chanel No 5” Arbejde med artikelskrivning</p> <p><u>Suppl.:</u> Henning Olsson: Ryd forsiden (2008) s. 44-53, 70-79, 88-99 Medier (2006) af Peter Madsen og Erik Svendsen. Forlaget Gyldendal. - Teori om billedæstetik s. 33-48. - Teori om dokumentaren s. 136-145. Blog-genren http://www.avisnet.dk/AvisNET/application.do?command=getDocument&documentId=18135335A8D2C3B0C125747F004446C5 http://www.worldpressphoto.org/ http://www.worldpressphoto.org/gallery/2012-world-press-photo</p>

Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Vi arbejder med forskellige nyhedstekster og visuelle udtryksformer.</p> <p>Eleverne arbejder tværfagligt med samfundsfag, hvor de skriver en avis om Syrien.</p> <p>Eleverne producerer artikler til 'Furesø Avis' i forbindelse med et skolekoncept: 'Leder for en dag'</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning og gruppearbejde.</p> <p>Projektarbejde om artikelskrivning.</p>

Titel 13	Romantikken (periode)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Adam Oehlenschläger: Guldhornene (1803) Adam Oehlenschläger: Fædrelands-Sang (1819) Christian Winther: Min skat (1849) Emil Aarestrup: Paa Sneen (1838) H.C. Andersen: Skyggen (1847) H.C. Andersen: Klokken(1850) N.F.S. Grundtvig: Gunderslev skov (1808) Schack von Staffeldt: Platonisme (1802) Schack von Staffeldt: Indvielsen (1804) Steen Steensen Blicher: Ouverture (1838)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 137-150, 152-155,162-168, 177-186 H.C. Andersen: I Danmark er jeg født (1850) 1800-tallet på vrangen (film) Powerpoint Billeder</p>
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal have indsigt i tidstypiske træk ved romantikken og de retninger, som gør sig gældende. Eleverne skal kunne udføre en analyse af tidstypiske tekster og perspektivere teksterne litteraturhistorisk.</p> <p>Dertil er fokus på stilistiske figurer og fortolkning heraf.</p>
Væsentligste	Klasseundervisning og gruppearbejde.

arbejdsformer	
----------------------	--

Titel 14	Samtaleanalyse og humor
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jann Scheuer: "Kort og godt om sprogsociologisk samtaleanalyse" s. 34-38 og 44. (2007) Michael Balle Jensen: "Humor i Dansk" s. 83-84. (2007) Peter Lykke-Olesen: "Hvad griner i af?" s. 19-21. (1988) Forskellige Tv-klip.</p> <p><u>Suppl.:</u> Ark om gambitter</p>
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Analyse af den sproglige magtfulde og magtløse deltager i det sproglige magthierarki. Analyse af typer af humor i udvalgte tv-klip.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 15	Ondskab
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Shirley Jackson: "Lotteriet" (1948) Dean Koontz: "Killinger" (1998) Mads Brenøe: af Eva (1993) Bo hr. Hansen: Babyshampoo (1992)</p> <p>Selvvalgt værk</p> <p><u>Suppl.:</u> Lars Svendsen: http://www.youtube.com/watch?v=xLqX5nnlf7A. Thomas Brudholm: "Gerningsmænd – Mennesker eller monstre?" Stanley Milgram: "Obedience to Authority experiment"</p>
Omfang	5 moduler

Særlige fokuspunkter	Analyse af tekster med henblik på ondskab.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 16	Livet i storbyen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Johannes V. Jensen: Uddrag fra "Den gotiske renæssance om Verdensudstillingen i Paris" (1901) Emil Bønnelykke: "Vesterbrogade" (1918) Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) Rudolf Broby Johannesen: "Natlig plads" (1922) Dan Turéll: "Gennem byen sidste gang" (1977) Dan Turéll: "Jeg skulle have været taxichauffør" (1996) Dan Turéll: "En hyldest til hverdagen" (1993) Michael Strunge: "Plasticsolen" (1981) Michael Strunge: "Drømmens faner" (1981)</p> <p><u>Suppl.:</u> Hans Hertel og Jette Lundbo Levy: "København læst og påskrevet" s.147-149, 167-171, 175-176 og 231-232. F.T. Marinetti: "Futurismens grundlæggelse og manifest" (1909) Litteraturens veje: s. 274-283 Claus Bohm: uddrag af "Nattens engel" (1981) Musik: Nordstrøm: "Berlin" Musik: "The push" af Kashmir Musik: "Copenhagen" af Tina Dickow "Digtere, Divaer og dogmebrødre" 1980'erne. Film af Liv Thomsen (2001). Uddrag fra "De Skrigende Halse" (1984) Film: "Onkel danny – portræt af en Karma Cowboy" 2. del</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal lære at udføre en tematisk læsning af tekster. De skal have indblik i forskellige perioders og –ismers syn på storbyen med centrale nedslag fra 1880-1980.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 17	Retorisk analyse
Indhold	<u>Kernestof:</u>

	<p>Poul Nyrup Rasmussen: uddrag af Nytårstalen 2001 Martin Luther King: I have a dream (1963) Helle Borup: Ud med sproget (2007) kap. 4 og 5 Pia Kjærsgaard: Grundlovstale (2004) Pia Kjærsgaard: ugebrev (2008) Pia Kjærsgaards "To syn på gadevold" (2003)</p> <p><u>Suppl.:</u> The magic bullet Uddrag af "Scent of a women" Maje Lee Vang: "Danskerloven" og "Pia Kjærsgaards er under sengen" Annonce af dansk folkeparti: "Thi kendes for ret"</p>
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i talen som genre, herunder kommunikation, appelformer, stilistiske virkemidler og argumentation. Dertil skal de selv udarbejde en tale, og de skal fremlægge talen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel 18	Ungdomsoprøret (musik, billedkunst, mediefag og samfundsfag)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Suzanne Brøgger: af Fra kernefamilie til kernevåben (1973) Susanne Giese: Kollektiver som alternativ (1973) Inger Christensen: af Det HANDLINGEN i symmetrier (1969) Ebbe Reich: Flower power The wave speech Bob Dylan: Mr. Tamborine man og A hard rain's a-gonna fall Vagn Lundbye: Christania i vore hjerter Simone de Beauvoir: Det andet køn Nina Karin Mortensen: jomfru, mor eller menneske</p> <p><u>Suppl.:</u> The doors: Når musikken er forbi Steppeulvene: Til Nashet Processen mod Marcel Mickelin</p> <p>Litteraturens Veje s. 363 – 366</p>
Omfang	3 moduler

Særlige fokuspunkter	Formålet med dette AT-forløb er at arbejde med ungdomsoprøret ud fra forskellige faglige vinkler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og individuelt arbejde.

Titel 19	Essay
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Klaus Rifbjerg: "Glæden ved vin"</p> <p><u>Suppl.:</u> Lidt om Montaigne og Bacon - essayets pionerer</p>
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal kunne analysere og fortolke et essay. Eleverne skal kunne skelne mellem Montaignes essay-form og Bacons essay-form. Eleverne skal kunne anvende essays struktur og stil i eget skriftlige essay</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Titel 20	Oplysningstiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg: "Jeppe paa Bjerget" (1722) (uddrag)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje s. 108-111, s. 116-120 Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): "At tale om oprindelsen til uligheden" http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Fransk_litteratur/1700-1800/Jean-Jacques_Rousseau Francois de Voltaire (1694-1778): "Ond" http://www.denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Litteratur/Fransk_litteratur/1700-1800/Fran%C3%A7ois_de_Voltaire http://verdenidanskperspektiv.systeme.dk/index.php?id=1332 Isaac Newton (1643-1727): "Philosophia Naturalis Principia Mathematica" http://www.denstoredanske.dk/It_teknik_og_naturvidenskab/Fysik/Fysikere_og_naturvidenskabsfolk/Isaac_Newton?highlight=newton</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Fokus på analyse og fortolkning med fokus på komiske virkemidler. Indsigt i genren, drama.

	Indsigt i de tidstypiske træk ved oplysningstiden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 21	Naturalismen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879) (værk) Henrik Pontoppidan: "Et muldskud" (1890) Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (1887) Herman Bang: "En Replik" (1890) Herman Bang: "Frøkenen" (1883) Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900)</p> <p><u>Suppl.:</u> litteraturhåndbogen s. 194-201, 209-211 & 218-221 Digter, Divaer og dogmebrødre Georg Brandes: Af Hovedstrømninger i det 19de århundredes litteratur (1871) P.S. Krøyer: <i>Italienske Landsbyhattemagere</i>. 1880 P.S. Krøyer: <i>Fra Burmeister og Wains jernstøberi</i>. 1884-85</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i naturalismen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel 22	Filmforløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Instruktør Eric Bress: "Butterfly effect" (2004) (Film) Selvvalgt film.</p> <p><u>Suppl.:</u> Forskellige musikvideoer</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Skriftligt og mundtligt produkt.

Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, elevfremlæggelse og gruppearbejde.
-----------------------------------	--

Titel 23	De sidste fem år
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (2013): "Trælameller, Flytning, Dimission, Kontaktperson, Indbrud, af Langdigt"</p> <p>Selvvalgt værk.</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i litteraturen de sidste fem år, herunder emnet: performativ biografisme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel 24	Offensiv sprogbrug
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Hanne-Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn!" (2004) Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (2004) Christian Kock: "Lommetyve truer den politiske debat" (2010)</p> <p><u>Suppl.:</u> Per Thiemann: "Tørklæder skal ikke tvinges af" Kathrine Jørgensen: "Retorik" (2003) s. 102-122 "Jesper Jensen: "I Guds navn, forsvind!" (2010)</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i offensiv sprogbrug.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel 25	Minimalisme
Indhold	Fra Hemingway til Helle Helle
Omfang	5 moduler

Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i minimalismen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel A	Hvornår er det sandt? (samfundsfag, biologi, matematik og dansk)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Et kompendium om humanistisk metode
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Formålet med dette AT-forløb er at introducere eleverne til humanistisk metode, herunder hermeneutik og tekstlæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og pararbejde og.

Titel B	Ungdomsoprøret (musik, billedkunst, mediefag og samfundsfag)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Suzanne Brøgger: af Fra kernefamilie til kernevåben (1973) Susanne Giese: Kollektiver som alternativ (1973) Inger Christensen: af Det HANDLINGEN i symmetrier (1969) Ebbe Reich: Flower power The wave speech Bob Dylan: Mr. Tamborine man og A hard rain's a-gonna fall Vagn Lundbye: Christania i vore hjerter Simone de Beauvoir: Det andet køn Nina Karin Mortensen: jomfru, mor eller menneske <u>Suppl.:</u> The doors: Når musikken er forbi Steppeulvene: Til Nashet Processen mod Marcel Mickelin Litteraturens Veje s. 363 – 366
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Formålet med dette AT-forløb er at arbejde med ungdomsoprøret ud fra forskellige faglige vinkler.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og individuelt arbejde.
-----------------------------------	--

Titel C	National identitet og nationalisme (samfundsfag, 2. fremmedsprog)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Pia Kjærsgaard: Grundlovstale (2004) Pia Kjærsgaard: ugebrev (2008) Pia Kjærsgaards "To syn på gadevold" (2003) "Gift og modgift i integrationsdebatten"</p> <p><u>Suppl.:</u> Maja Lee Langvad: "Find holger danske": "Danskerloven" og "Pia Kjærsgaards er under sengen" (2005) Annonce af dansk folkeparti: "Thi kendes for ret"</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i talen som genre, herunder kommunikationsform, appelformer, stilistiske virkemidler og argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevfremlæggelse.