

Undervisningsbeskrivelse for: 3s EN

Fag:	Engelsk
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (Gymnasieafdelingen)
Hold:	3s
Termin:	
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	IE, MB, JO

Forløbsoversigt (10):

1	28.09.11	Great Britain - The British Burden (MB)
2	05.01.12	Globalization - Emerging India (Tværfagligt forløb: Engelsk, historie, samfundsfag.) (Eng: MB)
3	24.03.12	Different Worlds. (MB)
4	22.08.12	The American Election 2012
5	04.10.12	Myth and Reality: The American Frontier
6	14.11.12	I Tweet Therefore I Am
7	22.02.13	What Is Love?
8	12.08.13	Gatsby and the Roaring Twenties
9	19.11.13	Shakespeare and the Renaissance
10	21.02.14	Postmodernism

Forløb 1: Great Britain - The British Burden (MB)

Omfang:	1 lektioner
Start:	28.09.11
Indhold:	<p>Great Britain - " The British Empire"</p> <p>Alt om Historie 2/11 "Briterne blev verdens herrer" (art. non - fiction 15 ns)</p> <p>Finderup, Fog "Worlds of English" Systime 2010 p. 30 "The Empire Quiz" (non-fiction 1 ns)</p> <p>" " "Worlds of English" Systime 2010 p. 35 Kipling "The White Man's Burden" (poem - fiction 4ns)</p> <p>Henry Labouchière "The Brown Man's Burden" (poem - fiction 4ns)</p> <p>Ernest Crosby "The Real White man's Burden" (poem - fiction 4ns)</p> <p>" " "Worlds of English" " " William Blake "London" (poem - fiction 2ns)</p> <p>Documentary BBC "The Great Stink"</p> <p>www.hardydiagnostics.com/articles/Leeuwenhoek-Father-of-Microbiology.pdf : The origin of microb. (science 10 ns)</p> <p>Charles Dickens, Polanski Film "Oliver Twist"</p> <p>Schønberg's Business Readers Carlsberg - A company profile. (Company founded in 1847) (non-fiction, science 2 ns)</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevpræsentationer, dokumentarfilm og skriftlige tests baseret på forløbet.
Fokuspunkter:	<p>Forløbet indledes med et portræt af det britiske imperium med henblik på at øge elevernes forståelse for det engelske sprogs status idag som verdens førende sprog. Samtidigt ønskes en analyse af briternes kulturelle dominans i bl.a. kolonierne. 3 beslægtede "burden-digte" skal illustrere markant forskellige holdninger til de indfødte / briterne allerede i kolonitiden. - Sideløbende med en temaanalyse har der været en genre-analyse af lyrik. - Forløbet slutes af med et portræt af det Victorianske London idet ofrene for kolonitiden også fandtes indenrigs, i London bl.a. som én af konsekvenserne af den industrielle revolution / kolonitiden. Til sidst perspektiveres der til perioden generelt (eks fra Holland og DK) fra et videnskabeligt synspunkt.</p>

Forløb 2: Globalization - Emerging India (Tværfagligt forløb: Engelsk, historie, samfundsfag.) (Eng: MB)

Omfang:	0 lektioner
Start:	05.01.12
Indhold:	<p>http://eighttwosix.blogspot.com/2010/03/indias-caste-system-socially-useful.html India's Caste System - A Socially Useful Fallacy, Thursday, March 18, 2010. (2,5 ns)</p> <p>http://news.nationalgeographic.com/news/pf/56390270.html India's "Untouchables" Face Violence, Discrimination, Hillary Mayell for national geographic News, June 2, 2003. (4,0 ns)</p> <p>http://www.google.dk/imgres?q=untouchables+in+india&hl=da&sa=X&biw=1600&... Pictures of "Untouchables"</p> <p>http://www.ndtv.com, April 2010 The - The Indian Express, April 25, 2010, "Caste clashes prompt exodus from Haryana village"</p> <p>http://cnn.worldnews.printthis.clickability.com/pt/cpt?expire CNN.com - Report: Teen lovers hanged in India , August 8, 2001.</p> <p>Horisont, 2005 - dokumentar: "Brudebrænding i Indien"</p> <p>Niels Brimes - "Indiens historie efter 1739", systime 2007 (8 ns), kap. 3 1858 - 1947 Emner: Indien under britisk styre, sociale og økonomiske forhold, imperialismens ideologi. s. 39 - 45.</p> <p>DR2, februar 2012 -dokumentar: Globalisering. En åben verden. (Analyse af globale forhold med fokus på Indien)</p> <p>http://Forbes.com 03.05.07 Elisabeth Concoran " Silicon Valley's Immigration Problem" (Outsourcing from India) (2ns)</p> <p>http://wheels.blogs.nytimes.com/2008/01/10/tata-nano-the-worlds-cheapest-car/?page.. The New York Times: "Tata Nano: The World's Cheapest Car" January 10, 2008. (1,5 ns)</p> <p>The Times of India, Aug 28, 2009: " Nissan to shift production of small car from UK to India" (1, ns)</p> <p>Information 31.08.2010 : "Udskibning: Indien udflager job til USA. (2,5 ns)</p> <p>ErhvervsBladet.dk 11.04.2011 : "Staten sender arbejdspladser til Indien. (2 ns)</p> <p>Embassy of India 14.03.2012: Ambassador Ashok Kumar Attri - A lecture on</p>

	<p>"Emerging India"</p> <p>Company visit to Novo Nordisk 14.03 2012 : A lecture by Torben Bundgaard on Novo's outsourcing and offshoring to India.</p> <p>Company visit to PROSA - (IT - trade-union) 14.03.2012 : A lecture by Mikkel Noubøe on Indian competition in the IT-field.</p> <p>Film: Sir Richard Attenborough / Ben Kingsley "Gandhi"</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevpræsentationer, billeder og definitioner fra internettet. Skriftlige opgaver /tests baseret på forløbet. Ekskursion til PROSA, Novo Nordisk og den indiske ambassade d. 14. marts 2012. - Dokumentar og film.
Fokuspunkter:	<p>Analyse af globalisering med fokus på Indien. Indien er idag i en "period of transition", idet landet også betegnes som "an emerging economy". Men den rivende globalisering har en pris i dette kontrasterne land, som præges af bl.a. arven som koloni i det britiske imperium, og af sammenstødet mellem Indiens oprindelige kultur og det mere moderne Indien. - Derfor starter dette forløb med en analyse af Indiens kastesystem, som i nyere tid skærper sin diskrimination overfor de svageste grupper bl.a. "The Untouchables" i mødet med vesten og globaliseringen. Anden del af forløbet rummer en analyse af "cases", der viser de erhvervsmæssige og økonomiske konsekvenser af kolonitiden samt af nutidens globalisering.</p> <p>NB: Forløbet er indgået i et tværfagligt projekt med fagene: Historie, Samfundsfag og engelsk. Dette forløb har bl.a. resulteret i en ekskursion d. 14. marts til PROSA, Novo Nordisk og Embassy of India. - Formålet var her at forstå Indiens nye status som "an emerging economy", eller som en magnet for vestlige virksomheder med henblik på "outsourcing" og offshoring". Et foredrag af den indiske ambassadør skulle give eleverne et kulturelt og økonomisk portræt af det nye, moderne Indien.</p>

Forløb 3: Different Worlds. (MB)

Omfang:	8 lektioner
Start:	24.03.12
Indhold:	<p>Contexts : Kamal Ahmed "The boy on the left had no future. The one on the right (...)" 2002 (Non-fiction 4 ns)</p> <p>Contexts: A. Hill, Kamal Ahmed "TV, public school and Ryan's fall" 2003 (Non-fiction 6,4 ns)</p>

	<p>Contexts: Polly Borland "Freddy Andrews" 2000 (1,6 ns)</p> <p>Contexts. Archie Weller "Going Home" 1986 (fiction 14,6 ns)</p> <p>Contexts: LeeAlan Jones "Our America" 1996 (non-fiction 2,3 ns)</p> <p>Contexts: Michael Cohen "Adam" 1993 (non-fiction 5,7 ns)</p> <p>Supplerende materiale: Billeder og definitioner fra internettet.</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, elevpræsentationer, klasseundervisning, supplerende billedmateriale fra internettet.
Fokuspunkter:	<p>En analyse af forskellige kulturer og sociale kontekster i det samme land: England (2 eks), Australien (2 eks), og USA (2 eks). Hvilken status har de forskellige kulturer ? Hvordan kommunikerer de ? Hvad er den historiske baggrund for den kulturelle diversitet i det pågældende land ? Hvis en given kultur diskrimineres skal forklaringen så udelukkende søges i den historiske baggrund ?</p>

Forløb 4: The American Election 2012

Omfang:	12 lektioner
Start:	22.08.12
Indhold:	<p>KERNESTOF</p> <p>Taler</p> <p>King, Martin Luther. "I Have a Dream" (1963). http://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm</p> <p>Obama, Barack. "The American Promise". (2008). I: <i>Worlds of English</i>. Finderup, Anne Mette og Agnete Fog. Århus: Systime, 2010.</p> <p>Romney, Mitt. "GOP Convention Speech" (30.08. 2012) excerpts: http://www.huffingtonpost.com/2012/08/30/mitt-romney-speech-text_n_1826619.html</p> <p>samt diverse youtube.com klip med forskellige Obama taler</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Nye, David. "The American Political System" s. 67-97. I: <i>Contemporary American Society</i>. København: Akademisk Forlag (1990).</p>

Arbejdsformer:	Individuelt, par- samt gruppearbejde.
Fokuspunkter:	<p>Et retorikforløb med fokus på det amerikanske valg 2012. Der er arbejdet med appelformerne samt literary devices ved at læse, se og lytte til taler. Klassen har arbejdet intenst med talen som et udtryk i forbindelse med valget 2012, men der er også draget paralleller til en specifik amerikansk kontekst via Martin Luther Kings tale "I Have a Dream". Via den skriftlige aflevering tilknyttet forløbet har eleverne selv skrevet samt opført taler for hinanden, hvor de har anvendt deres viden om appelformene, literary devices samt kropssprog og intonation. Undervejs i forløbet er der arbejdet ud fra følgende fokuspunkter: same sex rights; pro-life & pro-choice; Medicare; environmental issues; foreign affairs samt immigration. Disse fokuspunkter er kørt af i matrixgrupper, og klassen har desuden været til 'Tea Party' med republikanske 2.m og debatteret hardcore for demokratiske synspunkter. Som opsamling på forløbet blev der kigget på forskellige nyhedsmediers synspunkter omkring Barack Obamas genvalg.</p>

Forløb 5: Myth and Reality: The American Frontier

Omfang:	8 lektioner
Start:	04.10.12
Indhold:	<p>KERNESTOF</p> <p>Nedenstående tekster er alle fra Finderup, Anne Mette og Agnete Fog. <i>Worlds of English</i>. Århus: Systime, 2010.</p> <p>Sagprosa</p> <p>Kearny, Edward N. "The Frontier Heritage" (1984).</p> <p>Lyrik</p> <p>Emerson, Ralph Waldo. "A Nation's Strength" (1847). Whitman, Walt. "I Hear America Singing" (1897).</p> <p>Film</p> <p>Leone, Sergio. <i>The Good, the Bad and the Ugly</i> (1966).</p>

Arbejdsformer:	Individuelt, gruppearbejde samt tavleundervisning. Der har været to skriftlige opgaver tilknyttet forløbet: en gruppebaseret, hvor klassen skulle skrive samt opføre deres egne "I Hear America Singing" ved at gøre brug af de gennemgåede amerikanske nøgleord samt en større skriftlig aflevering om the Frontier, hvor de også har skulle perspektivere Kearneys tekst til nøgleordene.
Fokuspunkter:	Et kort forløb der bygger videre på det forrige forløb om valget 2012 via amerikanske key values som individualism, nationalism, freedom, optimism og equality. Med the frontier myth bygges videre på valget ved at drage paralleller fra talerne til den amerikanske ånd, der gennemsyrrer the frontier myth. Således er der via Kearneys tekst bygget bro mellem en historisk nøgleperiode i Amerika med nybygger ånden til nutiden med Romney og Obama. Whitman og Emerson har fungeret som yderligere brobyggere til at etablere en unik American spirit, der går igen i valget 2012 såvel som amerikanernes selvforståelse generelt. Leones film er blevet brugt komparativt til yderligere at belyse den amerikanske selvforståelse, hvor der er arbejdet med myten (overfor virkeligheden) som et begreb.

Forløb 6: I Tweet Therefore I Am

Omfang:	17 lektioner
Start:	14.11.12
Indhold:	<p>KERNESTOF</p> <p>Skønlitteratur</p> <p>Forster, E.M. "The Machine Stops" (1909). http://manybooks.net/titles/forstereother07machine_stops.html</p> <p>Jackson, Shirley. "The Lottery" (1948). I: <i>Wider Contexts</i>. Engberg, Pedersen Jonna, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen. København: Gyldendal, 2012.</p> <p>Sagprosa</p> <p>Goulston, Mark. "Charlie Sheen and Voyeurism" (2011) I: <i>Wider Contexts</i>. Engberg, Pedersen Jonna, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen. København: Gyldendal, 2012.</p> <p>Myers, David G. "Exploring Psychology" (2008). I: <i>Wider Contexts</i>. Engberg, Pedersen Jonna, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen. København: Gyldendal, 2012.</p> <p>Richtel, Matt. "Growing Up Digital, Wired for Distraction"(2010). http://www.nytimes.com/2010/11/21/technology/21brain.html?pagewanted=all&_r=0</p>

	<p>Film</p> <p>Fincher, David. <i>The Social Network</i>. (2010).</p> <p>Joost, Henry and Ariel Schulman. <i>Catfish</i> (2010).</p>
Arbejdsformer:	Individuelt, par- og grupperarbejde, tavleundervisning, paneldebat.
Fokuspunkter:	<p>Et langt forløb om modern self-expression og social media, hvor fokus har været på mennesket som individ versus mennesket som flokdyr. Forsters lange novelle har fungeret som en negativ pendant til nutiden, hvor worst case scenario af et selviscenesættende samfund skitseres op som værende selvudslettende. Med fokus på nutidens sociale netværk og konsekvenserne af brugen af dem såvel som de positive aspekter ved dem trækkes der dog på både positive og negative sider ved social media. Med lidt psykologi inde over forløbet er den menneskelige psyke kigget nærmere i sømmene i både skønlitteratur samt sagprosa, og de to film har været behandlet ud fra et reality versus fiction perspektiv for yderligere at betone den binære opposition individualisme/kollektivism. Forløbet er afsluttet med en paneldebat om the pros and cons of social media.</p>

Forløb 7: What Is Love?

Omfang:	17 lektioner
Start:	22.02.13
Indhold:	<p>Alle tekster er fra:</p> <p>Engberg-Pedersen, Jonna, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen. <i>Wider Contexts</i>. København: Gyldendal, 2012.</p> <p>KERNESTOF</p> <p>Lyrik</p> <p>McGough, Roger. "At Lunchtime" (1967).</p> <p>Marlowe, Christopher. "The Passionate Shepherd to His Love" (1599).</p> <p>Marvell, Andrew. "To His Coy Mistress" (1681).</p> <p>Shakespeare, William. "Sonnet 18" (1609).</p>

	<p>Shakespeare, William. "Romeo and Juliet" Act 1, scene 5. (1597).</p> <p>Skønlitteratur</p> <p>Austen, Jane. <i>Pride and Prejudice</i>. Chapter 1. (1801).</p> <p>Carver, Raymond. "What We Talk about When We Talk about Love" (1981).</p> <p>Chopin, Kate. "The Story of an Hour" (1894).</p> <p>Film</p> <p>Gurinder, Chadha. <i>Bride and Prejudice</i> (2004).</p> <p>Wright, Joe. <i>Pride and Prejudice</i> (2005).</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Et forløb hvor tilegnelse af analyseredskaber til lyrik har været i højsædet. Der er blevet sat spørgsmålstegn ved begrebet/tanken/følelsen kærlighed, som er blevet diskuteret fra forskellige vinkler ved hjælp af forskellige udtryksformer i hhv. lyrik, skønlitteratur og film. Via de tre genrer er der trukket på forskellige analytiske kompetencer, der skulle skærpe den kritiske evne til at analysere og fortolke. Desuden er teksterne og filmene blevet placeret i en samfundsmæssig kontekst, og dermed har klassen forholdt sig til sociale samfundstrukturer, bl.a. women's place, role and rights in society fra både et amerikansk, britisk samt indisk perspektiv.</p>

Forløb 8: Gatsby and the Roaring Twenties

Omfang:	15 lektioner
Start:	12.08.13
Indhold:	<p>Kernestof:</p> <p>Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> (1925)</p> <p>Film:</p> <p><i>The Great Gatsby</i> (1974) - Jack Clayton</p>

	The Great Gatsby (2012) - Baz Luhrmann
Arbejdsformer:	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde: portfolio</p>
Fokuspunkter:	<p>Dette forløb er lagt an på ny skriftlighed og tekstanalyse som de to overordnede fokuspunkter. Tekstanalysen er tænkt som både et redskab til udvikling af skriftlighed samt selve målet med undervisningen. Og vice versa for skriftligheden, som både bliver redskabet til tilegnelse af analytiske færdigheder og målet om at udvikle eksamensrelevant skriftlighed.</p> <p>Hvert modul er struktureret omkring et tekstanalytisk fokuspunkt, hvor progressionen skrider frem efter først tilegnelse af romanen og de dertil hørende fokuspunkter og derefter litterær periodelæsning.</p> <p>Derudover har eleverne arbejdet komparativt med de to film og diverse reviews for at trække en tråd fra 1925 til 1974 til 2012 og de respektive tiders syn på Fitzgerald romanen.</p> <p>CHARACTERIZATION, THE SETTING, The Jazz Age, Figurative Language, SYMBOLISM, Character Development, The plot, LITERARY MODERNISM, THEMES</p>

Forløb 9: Shakespeare and the Renaissance

Omfang:	20 lektioner
Start:	19.11.13
Indhold:	<p>Christopher Marlowe: Doctor Faustus (Act 5, scene 2)</p> <p>William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i> (Act 2, scene 1 + Act 5, scene 3)</p> <p>William Shakespeare: <i>A Midsummer Night's Dream</i> (Act 3, scene 2)</p> <p>William Shakespeare: <i>Hamlet</i> (Act 3, scene 1 + 4)</p>

	<p>William Shakespeare: <i>Macbeth</i> (Act 1, scene 5 + Act 5, scene 5)</p> <p>William Shakespeare: Sonnets: 18 + 130</p> <p>(all from Delaney, Ward, Fiorina: <i>Fields of Vision</i>, vol. 1, Longman 2006)</p> <p>Presentations:</p> <ul style="list-style-type: none"> •The Times of Shakespeare •The Dramatic Tradition •Verse and Poetry •Shakespeare and the English Language •Comedy •Tragedy <p>Film:</p> <p>Shakespeare in Love - John Madden</p> <p>Looking for Richard - Al Pacino</p> <p>Macbeth - Roman Polanski (excerpt)</p>
Arbejdsformer:	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Teaterøvelser</p> <p>Skriftligt arbejde</p>
Fokuspunkter:	<p>En række oplæg om Shakespeare og hans tid efterfulgt af en nærlæsning af udvalgte scener fra fire skuespil suppleret med dramaøvelser.</p>

Forløb 10: Postmodernism

Omfang:	15 lektioner
Start:	21.02.14
Indhold:	<p>Musik:</p> <p>The Beatles, songs from <i>The Beatles</i> (aka. <i>The White Album</i>): Apple, 1968:</p>

	<p>'Back in the USSR', 'Glass Onion', 'Happiness is a Warm Gun',</p> <p>'Revolution 9'.</p> <p>Litteratur:</p> <p>Carver, Raymond. "A Small Good Thing"</p> <p>Carver, Raymond. "Tell the Women We're Going"</p> <p>(in: Carver, Raymond. <i>Short Cuts</i>, 1993. London: The Harvill Press, 1995).</p> <p>"Cathedral": http://nbu.bg/webs/amb/american/6/carver/cathedral.htm Palahniuk, Chuck. <i>Fight Club</i>. Henry Holt, 1996. Chapter 1+3+6+29+30.</p> <p>Armitage, Simon: "Kid" (poem)</p> <p>Higson, Charles. "The Red Line" (in: Bühlmann, René. Now&Zen, Systime 2004.</p> <p>Film:</p> <p><i>Fight Club</i>. Dir. David Fincher, 1999.</p> <p><i>Magnolia</i>. Dir. P. T. Anderson, 1999.</p>
Arbejdsformer:	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p>
Fokuspunkter:	<p>Et forløb der har haft postmodernisme som det overordnede fokuspunkt, hvor der er arbejdet med 'ismen' som et vestligt kulturelt fænomen, fra 1960erne og op til årtusindeskiftet. Strukturelt er der arbejdet tidsmæssigt fra 1960erne med Beatles sange til Palahniuks roman <i>Fight Club</i> i 1990erne via de tre genrer musik, litteratur og film. Essentielle postmoderne begreber som pastiche, parody, fragmentation, intertextuality, hyperreality, metafiction og minimalism er blevet anvendt i undervisningen.</p>