

Undervisningsbeskrivelse for: 3t da

Fag:	Dansk
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruse Skole
Hold:	3t
Termin:	Juni 2014
Uddannelse:	stx
Lærer(e):	Lhp

Forløbsoversigt (29):

1	17.08.11	Introduktion til danskfaget og screening
2	23.08.11	De skønlitterære genrer
3	30.09.11	Forløb om processororienteret skrivning, notatteknik og komma
4	28.10.11	Mundtlighedsforløb
5	11.11.11	Folkeviser og værk-læsning: Ravnkel Frøygodes Saga
6	29.11.11	Jan Guillous "Ondskaben"
7	10.01.12	Folkeeventyr
8	24.01.12	Kronologiforløb
9	06.03.12	Forløb om journalistiske nyhedsgenrer
10	11.04.12	Forløb om skriftlighed og introduktion til Kronik og DHO
11	17.04.12	Romantikken
12	17.08.12	Dokumentar (Medieværk)
13	12.09.12	Essay
14	17.09.12	Skrift- og talesprog
15	24.10.12	Jeppe paa Bjerget
16	16.11.12	Argumentationsanalyse og retorik
17	03.01.13	Forfatterskabslæsning: Søren Aabye Kierkegaard
18	23.01.13	Periodelæsning: Det Moderne Gennembrud (selvvalgt værk 1)
19	19.03.13	Skriveværksted
20	02.04.13	Symbolisme
21	30.04.13	Eksistentialisme i moderne litteratur
22	27.08.13	Introduktion til litterære analysemetoder
23	10.09.13	Science fiction
24	30.10.13	Modernismens faser
25	13.11.13	Skriveværksted
26	07.01.14	Postmodernisme: 1990-2000
27	21.02.14	Hiphop under danskfaglig lup
28	01.04.14	De seneste fem års litteratur (selvvalgt værk 2)
29	29.04.14	Repetition

Samlet materialeliste

Litteratur:

- 1) "Krydsfelt": *Den episke genre*
- 2) fra "Krydsfelt": *De skønlitterære genrer*: s78-83
- 3) H.C. Andersen og Tom Kristensen: *Den lyriske genre*
- 4) *Det moderne Gennembrud*
- 5) *Eksistentialisme i moderne litteratur*
- 6) *Hiphop*
- 7) *Introduktion til litterære analysemetoder*
- 8) *Modernismens faser*
- 9) *Nyere litteratur*
- 10) *Postmodernisme*

- 11) *Repetition*
- 12) *Science Fiction*
- 13) *Symbolisme*
- 14) *Søren A. Kierkegaard*
- 15) *Argumentationsanalyse og retorik*
- 16) *Dokumentar*
- 17) *Essay*
- 18) *Folkeeventyr*
- 19) *Folkeviser*
- 20) *Jeppes på bjerget*
- 21) *Kronikforløb*
- 22) *Kronologiforløb*
- 23) *Mundtlighed*
- 24) *Nyhedsgenre og avisjournalistik*
- 25) *Ondskab*
- 26) *Procesorienteret skrivning*
- 27) *Romantikken*
- 28) *Saga*
- 29) *Skrift og tale*
- 30) *Skriftlighed*

Forløb 1: Introduktion til danskfaget og screening

Omfang:	2 lektioner
Start:	17.08.11
Indhold:	<p>Hvad er dansk? Introduktion til danskfaget fra undervisningsministeriets bekendtgørelser, uddybning og vægtning af de tre hovedområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>Klassediskussion: hvad er godt/skidt ved faget dansk?</p> <p>Introduktion til danskfaget Læreplanen for Dansk A stx. (uvm.dk) Somerset Maughan (1938): "Hr. Ved-Alt" + Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmaal"</p>
Arbejdsformer:	<p>Screening:</p> <p>Test i analysefærdigheder, læseevne og stavning.</p> <p>1. stil: Portrætinterview. Med udgangspunkt i interview med en klassekammerat fra introturen. Intro til den journalistiske genre (fængende overskrift, rød tråd, faktabokse, sprog). Afleveres 2. sep.</p>
Fokuspunkter:	Introduktion og screening.

Forløb 2: De skønlitterære genrer

Omfang:	8 lektioner
Start:	23.08.11
Indhold:	<p>Introduktion til de skønlitterære genrer: epik, lyrik og drama med hovedvægt på hhv. digte og noveller. Eleverne præsenteres for forskellige lyriske genrer (et bredt udvalg af eksempler fra romantikken til nullerne), samt redskaber til analyse.</p> <p>Inden for den episke genre er fokus lagt på novellen. Spørgsmålene "hvad er en novelle" og "hvad er den analytiske tilgang, når vi læser noveller" afprøves på to forskellige tekster ("Agerhønen" og "Fasaner"), og epikforløbet afsluttes med en komparativ, opsamlende analyse.</p> <p>De skønlitterære genrer Side 78-83: fra "Krydsfelt. Grundbog i dansk" (2010)</p> <p>Den episke genre</p>

	<p>Martin A. Hansen (1947): "Agerhønen" & Helle Helle (1996): "Fasaner" Side 88: "Novellen og tilværelsens afgørende øjeblikke" i "Krydsfelt. Grundbog i dansk" (2010)</p> <p>Den lyriske genre</p> <p>Emil Aarestrup (1838): "Angst", H.C. Andersen (1850): "Danmark, mit Fædreland", Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmål", Tove Ditlevsen (1942): "De evige tre", Michael Strunge (1981): "Natmaskinen", Simon Grotrian (1990): "Svaner set gennem tårer" & "Hest på glastag", Jokeren (2003): "Kvinde din"</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning/ forelæsning.</p> <p>Gruppearbejde (i par og større grupper).</p> <p>Fremlæggelse af to digte.</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere forskellige genrer og vise, hvordan bl.a. sprog, stil, metrik og troper kan optræde forskelligt alt efter digter og periode (Fra Aarestrup til Jokeren).</p> <p>At introducere nærlæsning som metode for lyrikanalyse.</p> <p>At præsentere bibelsk intertekstualitet og vise, hvordan en tekst kan være i intertekstuel dialog med en anden tekst (Agerhønen og Fasaner).</p>

Forløb 3: Forløb om processororienteret skrivning, notatteknik og komma

Omfang:	4 lektioner
Start:	30.09.11
Indhold:	<p>Et forløb om processororienteret skrivning, der skal munde ud i en lille analyseopgave. Vi arbejder med skriveprocesserne tænkeskrivning og formidlingskrivning, herunder øvelser i brainstorm, mind map og disposition (indledning og konklusion). Målet er at forberede eleverne på genren "Litterær artikel", samt træne dem i, hvordan man skriver opgaver i gymnasiet.</p> <p>Som afslutning på skriftlighedsforløbet gennemgås og afprøves forskellige former for notatteknikker, herunder hurtigskrivning. Eleverne får et minikursus i de gældende kommaregler anno 2011, der suppleres med øvelser fra Dansk Sprognævnets hjemmeside.</p>

	<p>Procesorienteret skrivning</p> <p>Links: Dansk Sprognævn (dsn.dk), Notatteknik (studiepol.phmetropol.dk), Komma (studieportalen.dk).</p> <p>Analysemodel til epik</p> <p>Tekst om tænkeskrivning og formidlingskrivning.</p> <p>Analyseobjekt: "Stien" af Preben Major Sørensen (1994)</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning, gruppearbejde, individuelle skrivefaser, feedback og coaching.</p> <p>Skriveøvelse: analyse af "Stien" af Preben Major Sørensen (14/10)</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere eleverne for kravene til skriftlige opgaver i gymnasiet.</p> <p>At udvikle og træne deres analytiske evner, samt deres skriftlige kompetencer.</p> <p>På mikroniveau. Sprog: komma, sætningsopbygning og stavning.</p> <p>På makroniveau. Indhold og produkt: disponering af stof, analyse og fortolkning, rød tråd: indledning og konklusion, flow og overgange.</p>

Forløb 4: Mundtlighedsforløb

Omfang:	2 lektioner
Start:	28.10.11
Indhold:	<p>Forløb om mundtlig fremstilling, retorik og argumentation. Øvelse: 1-2 minutters individuelt elevoplæg: En oplevelse, der har gjort indtryk.</p> <p>Mundtlighed</p> <p>Om logos, ethos og pathos (fra <i>Ud med sproget</i> af Helle Borup 2007)</p> <p>Uddrag af <i>At tale</i> af Annelise Buhl Staunstrup (2008)</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, individuelle elevoplæg.
Fokuspunkter:	<p>Tilegnelse af redskaber til mundtlig fremstilling.</p> <p>Retorik og argumentation: logos, ethos og pathos.</p> <p>Øvelse: kort mundtligt oplæg, hvor eleverne giver hinanden konstruktiv kritik.</p>

Forløb 5: Folkeviser og værklæsning: Ravnkel Frøygodes Saga

Omfang:	4 lektioner
Start:	11.11.11
Indhold:	<p>Oldtid og middelalder:</p> <p>Læsning af saga, trylleviser og riddervise.</p> <p>Folkeviser</p> <p>"Germand Gladensvend"</p> <p>"Ebbe Skammelsøn"</p> <p>Om folkeviser, trylleviser og riddervise (s. 11-18 i "Fra runer til graffiti")</p> <p>Gennemgang af den psykoanalytiske metode og Freuds personlighedsmodel.</p> <p>Saga</p> <p>"Island og islændingesagaerne" (i "Fra runer til graffiti" s. 9-11)</p> <p>Powerpointpræsentation af sagagenren, samt kort sagahistorisk oversigt.</p> <p>Værk: <i>Ravnkel Frøygodes saga</i></p>
Arbejdsformer:	<p>Tavlegennemgang, pararbejde og gruppearbejde.</p> <p>Øvelse i litterær artikel til d. 9/12: analyse og fortolkning af "Elverskud".</p>
Fokuspunkter:	<p>Litteraturhistorisk oversigt: oldtid og middelalder.</p> <p>Genrekaraktéristiska: saga og folkeviser (trylleviser og riddervise).</p> <p>Psykoanalyse.</p>

Forløb 6: Jan Guillous "Ondskaben"

Omfang:	3 lektioner
Start:	29.11.11
Indhold:	<p>Værkgennemgang af Jan Guillous <i>Ondskaben</i>, suppleret med tekster fra psykologien om begrebet "ondskab".</p> <p>Ondskab</p> <p><i>Ondskaben</i> af Jan Guillou 1981</p> <p>"Hvad er ondskab?" (fra "Psykologi og socialpsykologi" af P. Nielsen) "Ondskab - medfødt eller tillært?" (fra "Ondskabens psykologi" af R. Kuschel)</p> <p>"Fire former for ondskab" af Lars Svendsen.</p>

Arbejdsformer:	Tavleundervisning, klasses Diskussion, gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse i grupper.
Fokuspunkter:	Begrebet "ondskab" belyst ud fra forskellige vinkler, bl.a. psykologiens definition. Selvbiografi, samfundskritik og humanisme. Mundtlig fremlæggelse.

Forløb 7: Folkeeventyr

Omfang:	3 lektioner
Start:	10.01.12
Indhold:	Opsamling på middelalderen: Læsning af folkeeventyr, samt se og analysere filmen "Black Swan", der er en moderne udgave af et folkeeventyr. Folkeeventyr Analyseredskaber til eventyr, psykoanalyse og aktantmodellen. "Prinds Hvidbjørn" og filmen "Black Swan" fra 2010.
Arbejdsformer:	Parabejde, klasseundervisning og matrixgrupperarbejde.
Fokuspunkter:	Genrekaraktéristika: Folkeeventyr (trylleeventyr) og generelle eventyrtræk overfor den moderne film "Black Swan"'s leg med disse og andre genrer. Opsamling på perioden middelalder (som overgang til kronologiforløb) og psykoanalyse som metode. Perspektivering til folkeviser og sagaer.

Forløb 8: Kronologiforløb

Omfang:	5 lektioner
Start:	24.01.12
Indhold:	Introduktion til fem litteraturhistoriske perioder og læsning af centrale litterære værker:

	<p>Barok, oplysningstid, romantik, det moderne gennembrud og det folkelige gennembrud.</p> <p>Kronologiforløb</p> <p>BAROK: Thomas Kingo (1681): "Keed af Verden, og Kier ad Himmelen", "Fra runer til graffiti" s. 32-40. Tekst om litteraturhistorie og receptionsæstetik.</p> <p>OPLYSNING: Ludvig Holberg, (1741): "Potuanernes Statsforfatning", kap. 7 i "Niels Klims underjordiske reise", "Fra runer til graffiti" s. 45-49 & 49-50. Sproget.dk.</p> <p>ROMANTIK: Adam Oehlenschläger (1805): "Christi Fødsel" fra digtkredsen "Jesu Christi Gientagne Liv i den Aarlige Natur", 1805, "Fra runer til graffiti" s. 70-79.</p> <p>DET MODERNE GENNEMBRUD: Henrik Pontoppidan (1894): "Ørneflugt", "Fra runer til graffiti" s. 109-114.</p> <p>DET FOLKELIGE GENNEMBRUD: Jeppe Aakjær (1909): "Tyendesang" . Om det folkelige gennembrud (s. 196-201 i "Litteraturhåndbogen").</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavlegennemgang, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser og klasses Diskussion.</p> <p>Litterær Artikel: "Lønningsdag" af Martin Andersen Nexø med litteraturhistorisk perspektivering til "Niels Klims underjordiske reise" fra 1741 af Ludvig Holberg (til 10/2 2012).</p> <p>AFSLUTNING PÅ FORLØB: Prøve uden hjælpemidler. Tip en 13'er om de forskellige perioder.</p>
Fokuspunkter:	<p>At skabe kronologisk overblik og sammenhæng: Introduktion til litteraturhistorie og litteraturhistorisk læsning af tekster.</p> <p>Eleverne skal præsenteres for overordnede sammenhængende historiske udviklingsforløb (i faget historie) og møde eksempler på litterære værker fra centrale perioder.</p> <p>Problemstillinger: hvordan præger de samfundsmæssige forhold skønlitteraturen, og i hvilken grad præger skønlitteraturen de samfundsmæssige forhold? Hvilke værdier, menneskesyn og strømninger er fremherskende i de forskellige perioder (-ismer).</p> <p>Målet er at opbygge et skelet, der skal bygges videre på i de to fag.</p>

Forløb 9: Forløb om journalistiske nyhedsgener

Omfang:	4 lektioner
Start:	06.03.12
Indhold:	<p>Forløb om journalistiske nyhedsgener med særlig fokus på nyhedsdækning og reportage.</p> <p>Nyhedsgener og avisjournalistik</p> <p>Om aviser og nyhedsgener s. 83-86 i "At omgås tekster" (2000).</p> <p>Om nyhedskriterier, nyhedstrekanten og gener s. 11-15 & 18-22 i "Journalistikkens nyheder" af Stig Hjarvard (2011).</p> <p>Dagens udgave af Jyllands Posten, Ekstra Bladet, Berlingske Tidende, BT, Information og Politiken fra valgdagen september 2011.</p> <p>Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, dr.dk, o.lin.</p> <p>Reportage fra Libyen: "Det er ikke sikkert for jer her" i Information d. 21/3 2011.</p> <p>Om reportage i "Skrivespor 2", 2009, s. 62-73</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavlegennemgang, pararbejde, gruppearbejde.</p> <p>Skriveøvelse: Reportage (3 elevtimer) til 23/2 2012.</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere eleverne til mediedelen i danskfaget, som der vil blive bygget videre på de næste tre år.</p> <p>At give eleverne indblik i de grundlæggende begreber inden for avisgener og nyhedsjournalistik.</p> <p>At analysere reportager ud fra brug af fiktions- og faktakoder.</p> <p>At træne skriftlighed og journalistiske skriveværktøjer ved selvstændig skriveøvelse: Skriv din egen reportage.</p>

Forløb 10: Forløb om skriftlighed og introduktion til Kronik og DHO

Omfang:	3 lektioner
Start:	11.04.12
Indhold:	<p>Introduktion til den skriftlige prøvegenre Kronik og Dansk-Historieopgaven.</p> <p>Procesorienteret skrivning og gennemgang af sproglige værktøjer.</p>

	<p>DHO</p> <p>Introduktion til Dansk-Historieopgaven: progression i de akademiske opgaver på MKS, Den akademiske opgave: struktur og formelle krav, Guide til Danskopgave: indhold og formalia</p> <p>Kronikforløb</p> <p>s. 38 og 51-54 i "Litterær Artikel, Kronik og Essay" 2009 Systime: "Kronikken" Debatindlæg på Gaffa.dk (22.03.2012): "X Factor skaber kunstneriske øjeblikke, men kunstneren må skabe sig selv"</p> <p>s. 112-115 i "Litterær Artikel, Kronik og Essay" 2009 Systime: "Hvordan skriver man sprogligt korrekt?"</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavlegennemgang og pararbejde.</p> <p>Individuelt arbejde med Kronikgenren: Debatindlæg om X Factor. Aflevering til d. 23/4 (Genafleveres d. 11/5).</p>
Fokuspunkter:	<p>Præsentation af de skriftlige prøvegenrer.</p> <p>Procesorienteret skrivning: Førskrivefasen (problemstilling og analyse), dispositionsfasen (strukturering af opgaven), skrivefasen og redigeringsfasen (korrektur ud fra "værktøjskassen": Hvordan skriver man sprogligt korrekt?)</p>

Forløb 11: Romantikken

Omfang:	4 lektioner
Start:	17.04.12
Indhold:	<p>Litteraturhistorisk forløb om perioden romantikken med læsning af værker, der repræsenterer forskellige former for romantiske strømninger.</p> <p>Nationalromantik</p> <p>Grundtvig (1824): "De levendes land"</p> <p>Den Danske Salmebog Online -Noter + litteratursiden.dk</p> <p>Danmarksbilleder fra perioden</p> <p>Nyplatonisme</p> <p>Schack von Staffeldt (1804): "Indvielsen"</p>

	<p>Schack von Staffeldt (1804): "Indvielsen" s. 70-74 i "Fra runer til graffiti"</p> <p>Universalromantik</p> <p>H.C. Andersen (1850): "Klokken" Caspar David Friedrich (1818): "Vandreren over tågehavet" Adam Oehlenschläger (1803): "Guldhornene" Per Vers: "Guldhornene" (rap) i Skønlitteratur på P1+ s. 74-79 i "Fra runer til graffiti"</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavlegennemgang, gruppearbejde og minifremlæggelser.</p> <p>Billedanalyse: Ppt. om romantikkens kunstmalerere. Øvelse i at tegne, hvilke stemninger der udtrykkes i digtet "Indvielsen".</p>
Fokuspunkter:	<p>Litterær analyse af genrene: Digt, Eventyr og Salme.</p> <p>Litteraturhistorisk læsning af, hvordan tidens strømninger afspejler sig i de udvalgte værker.</p>

Forløb 12: Dokumentar (Medieværk)

Omfang:	5 lektioner
Start:	17.08.12
Indhold:	<p>Forløb om dokumentarfilm med henblik på bl.a. fiktions- og faktakoder, dokumentarfilmens genrer og virkemidler.</p> <p>Analyseobjekt: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010), medieværk</p> <p>Eksempler på dokumentarer (trailors): "Bidt af hajer", Den Blå Planet (2010), "Bowling for Columbine" (2002), "Dømt til behandling" (1997), "JFK" (1991), "Man on wire" (2008), "Rejsen på ophavet" (2004) og "AFR" (2007).</p> <p>Teori:</p> <p>Stig Hjarvard: "Fire dokumentaristiske grundgenrer" fra "Medie.dk" (2010)</p> <p>Horsbøl og Harboe: "At analysere levende billeder" fra "Den iscenesatte virkelighed" (2004)</p>

	<p>Skema over fakta- og fiktionskoder i spillefilm</p> <p>Artikel fra information: "Mediefolk hvidvasker Armadillo" (2010)</p> <p>Kronik: Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, filmklip, projektarbejde, ppt.fremvisning og fremlæggelser.
Fokuspunkter:	At analysere levende billeder, filmiske virkemidler, fiktions- og faktakoder, dokumentargenrer, gruppearbejde og mundtlige fremlæggelser.

Forløb 13: Essay

Omfang:	2 lektioner
Start:	12.09.12
Indhold:	<p>Introduktion til den skriftlige prøvegenre essay.</p> <p>Essay fra Weekendavisen: Karl Ove Knausgård: "Mit fædreland" (2011)</p> <p>Annette Hauer og Birgitte Munk: "Hvad er et essay" og "Skriveprocessens faser" fra "Litterær artikel, kronik og essay" (2008).</p> <p>Skriftlig aflevering og genaflevering d. 14/9 og 8/10.</p>
Arbejdsformer:	Klassedialog, individuelt arbejde, skriveøvelser.
Fokuspunkter:	Essaygenrens karakteristika, skriveprocessens faser: førskrivefasen, dispositionsfasen og skrivefasen.

Forløb 14: Skrift- og talesprog

Omfang:	3 lektioner
Start:	17.09.12
Indhold:	<p>Et forløb om sprogets yderpunkter, skrift- og talesprog.</p> <p>Baggrund:</p> <p>Dansk sproghistorie (http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/)</p> <p>Ppt. om skrift og tale (kilder: "Dansk sprog. En grundbog" (1996) af Henrik G. Jacobsen og Peder Skyum-Nielsen & "Det sproglige i dansk" af Peter Heller Lützen.</p>

	<p>Oversigtsark: Analytisk og syntetisk sprog & "Sprog og identitet"</p> <p>Analyseobjekter:</p> <p>Talesprog og lovtekster: ("Anders og Sebastian snakker om musik", "Bekendtgørelse af lov om hunde", "Gruppesamtale i dansk folkeskole")</p> <p>I forbindelse med aflevering af den skriftlige stilegenre, kronik:</p> <p>Artikler: "Lad os tage en dyb sproglig indånding", Berlingske 25/7 2011, "Fællesskabet afhænger af sproget", JP 25/2 2011</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, pararbejde, klassediskussion, mindmaps, skriftlig aflevering af kronik.
Fokuspunkter:	Det danske sprogs udvikling og historie. Kendskab til de to genrer, skrift- og talesprog. Analytisk og syntetisk sprog, gruppesamtaler, lovtekster, mundtlige og skriftlige kendetegn.

Forløb 15: Jeppe paa Bjerget

Omfang:	5 lektioner
Start:	24.10.12
Indhold:	<p>Værk: <i>Jeppe paa Bjerget</i> af Ludvig Holberg (1722)</p> <p>Baggrundsstof:</p> <p>Litteraturens veje (i-bog): "Holbergs komedier", "Den grovkornede karnivalisme", "Drama" (leksionartikel), "Oplysnisning og følsomhed".</p> <p>Ppt. om oplysningstiden (Kilder: "Hovedsporet", "Litteraturens veje" og "Fra runer til graffiti").</p> <p>Film: <i>Jeppe paa Bjerget</i>, instr. Kasper Rostrup, Nordisk Film 1981.</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, projektarbejde: elevfremlæggelser, individuelt arbejde: skriveøvelse.
Fokuspunkter:	Periodelæsning (oplysningstid), biografisk læsning (Holberg), drama- og komediegenren, analyse og fortolkning, træning i mundtlig og skriftlig formidling.

Forløb 16: Argumentationsanalyse og retorik

Omfang:	5 lektioner
Start:	16.11.12
Indhold:	<p>Et forløb om argumentationsanalytiske redskaber og retoriske virkemidler.</p> <p>Teori:</p> <p>Toulmins argumentationsmodel, de retoriske appellformer og Ciceros pentagram fra <i>Ud med sproget. Grundbog i retorik for gymnasiet og HFaf Helle Borup, Frydenlung 2007</i> (af kap. 2, 4, 5).</p> <p>"Analyse og vurdering af manuskripter".</p> <p>Tekster og øvelser: fra Barbara Illums bog om argumentation.</p> <p>Filmklip: eks. på logos, etos og patos.</p> <p>Aflevering af kronik om det danske sprogs betydning:</p> <p>Artikler: "Rosenbånd eller rettighed?", Pia Quist i Weekendavisen 15/10 2010 & "Vor moders mål er vort hjertesprog", Kirsten Sarauw i KD 3/12 2010.</p> <p>(dette forløb var optakt til AT-forløb på tre moduler om Nationalisme og national identitet, argumentationsanalyse og retorisk analyse af politiske tekster og taler).</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, elevfremførelse af taler om selvvalgt emne.
Fokuspunkter:	Toulmins argumentationsmodel, Ciceros pentagram, logos, etos, patos, politisk argumentation.

Forløb 17: Forfatterskabslæsning: Søren Aabye Kierkegaard

Omfang:	5 lektioner
Start:	03.01.13
Indhold:	<p>Tekster:</p> <p>Af <i>Enten-Eller</i> (1843): "Diapsalmata", "Forførerens Dagbog", "Ligevægten mellem det Æstetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse".</p> <p>Af <i>Opbyggelige Taler i forskjellig Aand</i> (1847): "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle".</p> <p>Baggrund:</p>

	<p>Ppt. om Søren Aabye Kierkegaard og stadielæren (kilder: Litteraturens Veje, Politikens Filosofleksikon m.fl.).</p> <p>Artikel fra politiken: "Kierkegaard er en kur mod overfladiskhed" 3/1 2013.</p> <p>Litteraturens Veje: "Romantismen".</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, tavlegennemgang, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde.
Fokuspunkter:	Forfatterskabslæsning, idehistorie, eksistentialisme, stadielære, romantisme.

Forløb 18: Periodelæsning: Det Moderne Gennembrud (selvvalgt værk 1)

Omfang:	9 lektioner
Start:	23.01.13
Indhold:	<p>Litteraturhistorisk læsning af værker fra Det Moderne Gennembrud.</p> <p>Tekster:</p> <p>Georg Brandes (1871): af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur.</p> <p>Charles Darwin (1871): af "Menneskets Afstamning".</p> <p>Henrik Pontoppidan (1898-1904): af <i>Lykke-Per</i>.</p> <p>J. P. Jacobsen (1879): "To Verdener".</p> <p>Herman Bang (1880): "Foran Alteret".</p> <p>August Strindberg (1890): "Den Starkare".</p> <p>Henrik Ibsen (1881): af <i>Gengangere</i>.</p> <p><u>Selvvalgte værker:</u></p> <p>Henrik Ibsen (1879): <i>Et dukkehjem</i> (Sara Holst og Line Kirchheiner)</p> <p>Henrik Ibsen (1881): af <i>Gengangere</i> (Otto Trangbæk og Mads Kyhse)</p> <p>Amalie Skram (1887): <i>Professor Hieronimus</i> (Sophie Kastberg, Marie Millgaard, Kira Levy Kaysfeldt og Camilla Rilau)</p>

	<p>Herman Bang (1889): <i>Tine</i> (Sofie Vejlbj og Katrine Høier Frandzen)</p> <p>Herman Bang (1880): <i>Udvalgte noveller</i> (bl.a. "En digters hustru", Irene Holm" og "Foran Alteret") (Christina Nørskov Jensen, Anna Bryan Stensbøl og Mathilde Mussmann von Arenstorff)</p> <p>Mathilde Fibiger (1851): <i>12 breve</i> (Elisabeth Søe-Jensen, Nikoline Yderstræde Baumann og Mette Louise Petersen)</p> <p>I.P. Jacobsen (1882): <i>Mogens og andre noveller</i> (Magnus Fiala Mikkelsen)</p> <p>Baggrund:</p> <p>Litteraturens Veje (i-bog):</p> <p>"Kampen for demokrati", "En litterær revolution", "Romantisk efterklang" og "Brandes og det europæiske perspektiv", "Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen".</p> <p>Ppt. om Det Moderne Gennembrud (Kilder: Fra runer til graffiti, Litteraturens Veje, Denstoredanske.dk)</p> <p>Selvvalgte værker fra perioden</p> <p>Stil om DMG</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, pararbejde, individuelt arbejde, læsning af selvvalgt værk, gruppearbejde om selvvalgte værker, fremlæggelser (opponent/vurdering af hinandens fremlæggelser), skriveøvelse, mind map: opsamling af perioden.
Fokuspunkter:	Litteraturhistorisk læsning, tidstypiske træk i værker, analyse og fortolkning, biografier, naturalisme (Darwin), impressionisme (Bang), problemer under debat (Brandes).

Forløb 19: Skriveværksted

Omfang:	1 lektioner
Start:	19.03.13
Indhold:	<p>Skriveværksted som optakt til næste stil og den kommende årsprøve i skriftlig dansk.</p> <p>Kompendium med info om og eks. på de tre stilegenrer. (Kilde: "Litterær artikel, kronik og essay. De skriftlige prøvegenrer i dansk". Hauer, Munk m.fl. Systime 2008).</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg og individuelt arbejde.
Fokuspunkter:	Fokus på skriftlighed, arbejde med skrivning ud fra skriveprocessens fire faser.

Forløb 20: Symbolisme

Omfang:	3 lektioner
Start:	02.04.13
Indhold:	<p>Et lille forløb om symbolismen, som overgang mellem Det moderne gennembrud og Modernismen.</p> <p>Tekster:</p> <p>Sophus Claussen (1895): "Ekbátana", (1887): "Rejseminder, (1899): "I en Frugthave".</p> <p>Johannes Jørgensen (1894): "Bekendelse".</p> <p>Baggrund:</p> <p>Litteraturens Veje (i-bog):</p> <p>9.Symbolismen: "Elfenbenstårn eller kirketårn?", "Vejen til Gud: Johannes Jørgensen", "Flirt med djævelen: Sophus Claussen".</p> <p>Ppt. om symbolisme.</p> <p>Dr 2 dokumentar: 1800-tallet på vrangen (8:8).</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser.
Fokuspunkter:	Litteraturhistorisk view (det moderne gennembrud -romantik -modernisme), lyrikanalyse: nærlæsning, billedsprog og allusioner.

Forløb 21: Eksistentialisme i moderne litteratur

Omfang:	8 lektioner
Start:	30.04.13
Indhold:	<p>Et forløb om eksistentialisme i moderne litteratur fra 1906-1985.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Paa Memphis Station" og "Det røde Træ" af Johannes V. Jensen (1906)</p> <p>"Fribytter" af Tom Kristensen (1920)</p> <p>"Høstgildet" af Martin A. Hansen (1947)</p>

	<p>"Bekendelse" af Ole Wivel (1949)</p> <p>"Nultime" af Klaus Rifbjerg (1960)</p> <p>"Hullet" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Jeg er levende" af Søren Ulrik Thomsen (1981)</p> <p>"Natmaskinen" af Michael Strunge (1981)</p> <p>Baggrund:</p> <p>Uddrag af "Udsat - en bog om eksistentialisme" af Lütken og Fibiger (2002)</p> <p>"Foran Loven" af Franz Kafka (1914/1919)</p> <p>Uddrag af "Sisyfos-myten" af Albert Camus (1942)</p> <p>Uddrag af "Eksistentialisme er humanisme" af Jean Paul Satre (1946)</p> <p>"19.juni 1883, 25 år. København" af Michael Strunge (1884)</p> <p>"Jeg er levende" af Jørgen Leth om Søren Ulrik Thomsen (1999)</p> <p>Litteraturens Veje (i-bog):</p> <p>"Ekspressionisme -en subjektiv kunst", "Heretica -en flok unge kættere" og "Eksistentialisme -fra Kierkegaard til Satre"</p> <p>Læreroplæg:</p> <p>"Polariteter og dialektik i Martin A. Hansens "Agerhønen": Heretica, værkorienterede betragninger og Martin A. Hansens forbindelse til Søren Kierkegaard.</p>
Arbejdsformer:	Skiftende elevoplæg som introduktion til og gennemgang af hver tekst derefter følgende klassediskussion.
Fokuspunkter:	At arbejde med den moderne litteratur ud fra eksistentialismens grundtanker. At introducere og nuancere forståelsen af begreber som fremmedgørelse, angst, eksistens, essens og væren og diskutere litteraturens/kunstens funktion i moderne tid.

Forløb 22: Introduktion til litterære analysemetoder

Omfang:	2 lektioner
Start:	27.08.13
Indhold:	<p>Et kort forløb om analysemetoder i danskfaget med fokus på metoderne: biografisk, nykritisk, ideologikritisk/socialhistorisk, strukturalistisk og psykoanalytisk metode.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Tepotten" af H.C. Andersen (1862)</p> <p>En af følgende tekster vælges til litterær artikel med fokus på analysemetoder: "Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet", Søren Ulrik Thomsen (1996) eller "Når englenerne flyver" Naja Marie Aidt (1993).</p> <p>Baggrund:</p> <p>"At læse litteratur" og "At analysere litteratur", s. 9-31 i <i>Litteraturens Veje</i> (2. udgave 2004-2011)</p> <p>"Metoder i danskfaget", s. 25-30 i <i>AT-håndbogen</i> (2009)</p>
Arbejdsformer:	<p>Læreroplæg, matrixgruppearbejde og fremlæggelser.</p> <p>Individuelt arbejde: litterær artikel med fokus på analysemetoder.</p>
Fokuspunkter:	<p>At gøre eleverne i stand til at reflektere over den humanistiske metode til forskel fra fx naturvidenskab og at forstå princippet i og beherske forskellige læsemetoder både til brug i danskfaget og i AT-sammenhæng.</p>

Forløb 23: Science fiction

Omfang:	6 lektioner
Start:	10.09.13
Indhold:	<p>Et forløb om science fiction i film, samt nye og gamle værker.</p> <p>Tekster:</p> <p>(film) <i>A Space Odyssey</i> af Stanley Kubrick (1968)</p> <p>af <i>Frankenstein</i> (s. 173-180) af Mary Shelley (1818)</p> <p>"Mnemosynes børn" af Svend Åge Madsen (1990)</p> <p>Baggrund:</p> <p>"Science fiction" s. 522-523 i <i>Litteraturens Veje</i> (2. udgave 2004-2011)</p> <p>Kronik: "Rumrejsen 2001. En misforstået film" i <i>Fyens Stifttidende</i> (7/3 2008)</p> <p>Analyseark til kunstbilleder (<i>Kilder: textanalyse.dk og Billedkunst af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen (2006)</i>)</p> <p>Artikel på scienfiction.dk: "Svend Åge Madsen" (Marts 1997)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, ppt., matrixgruppearbejde, gruppearbejde, fremlæggelser, evaluering: quiz og byt (CL).
Fokuspunkter:	At introducere litteratur og film, der omhandler naturvidenskabelige temaer og ideologier (da det er en naturvidenskabelig klasse). At træne analyseredskaber til film, billeder og litteratur, samt elevernes evne til at fremlægge/ give og modtage feedback.

Forløb 24: Modernismens faser

Omfang:	4 lektioner
Start:	30.10.13
Indhold:	<p>Et forløb om modernismens faser med fokus på systemdigtning og firserlyrik.</p> <p>Tekster:</p>

	<p>"Aarhundredet" af Emil Bönnellycke (1918)</p> <p>Uddrag af <i>det</i> (1969) og <i>alfabet</i> (1988) af Inger Christensen</p> <p>"Digtet digtet digtet" og "Udenfor" (1966) af Per Højholt</p> <p>"Drømmens faner" og "Den hæslige by" af Michael Strunge (1981)</p> <p>Uddrag af <i>City Slang</i> af Søren Ulrik Thomsen (1981) ("Siden sidst", "Kunne min skrift", "Angsten")</p> <p>Baggrund:</p> <p>Dokumentar: <i>Cikaderne findes</i> af Jytte Rex (1998)</p> <p>Om Inger Christensen s. 355-357 i <i>Litteraturens Veje</i> (2. udg. 2004-2011)</p> <p>"Attituderelativisme" og "Konkretisme" leksikonartikel bagerst i <i>Litteraturens Veje</i> (2. udg. 2004-2011)</p> <p>Kompendium om Modernisme og Strunge (med udgangspunkt i <i>Gads litteraturleksikon</i> og <i>Litteraturens Veje</i>)</p> <p>Lærerproduceret pt. om firserlyrik</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, gruppearbejde, klassesdiskussion, individuelt arbejde og pararbejde.
Fokuspunkter:	At demonstrere, hvordan det 20. århundredes litterature strømninger kan inddeles i faser (og problematisere det) med udgangspunkt i modernismebegrebet, at knytte an til tidligere forløb, og frem mod kommende forløb om postmodernisme og nyere litteratur.

Forløb 25: Skriveværksted

Omfang:	1 lektioner
Start:	13.11.13
Indhold:	<p>Digitalt skriveværksted om det skriftlige arbejde i dansk.</p> <p>Tekster:</p> <p>Eksamenssæt, Dansk A-niveau fra 13/5 2008</p>

	<p>Links:</p> <p>sproget.dk, krydsfelt.gyldendal.dk, undervisningsvideoer om de tre stilegenrer og komma på youtube.com.</p> <p>Baggrund:</p> <p>Om skriveprocessens faser fra <i>Litterær artikel, kronik og essay</i> (Hauer & Munk 2008-2009)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, individuel vejledning, pararbejde og individuelt arbejde.
Fokuspunkter:	At træne det skriftlige arbejde i dansk og introducere digitale værktøjer til hjælp. At lade hver enkelt elev få mulighed for at fordybe sig i det, de har behov for.

Forløb 26: Postmodernisme: 1990-2000

Omfang:	7 lektioner
Start:	07.01.14
Indhold:	<p>Et forløb om Postmodernistiske strømninger i dansk litteratur og medier fra 1990 til 2000.</p> <p>Tekster:</p> <p>(film) <i>Pulp Fiction</i> af Quentin Tarantino (1994)</p> <p>"En stol for lidt" af Helle Helle (1993)</p> <p>"Polterabend" af Jan Sonnergaard (1997)</p> <p>"Jeg civiliserer mig om morgenen" af Kirsten Hamann (1992)</p> <p>af "Fiske i livets flod" af Merete Pryds Helle (2000)</p> <p>Klip fra <i>Casper og Mandrilaftalen</i> og <i>Lex og Klatten</i></p> <p>Baggrund:</p> <p>"Postmodernisme" s. 512-513 i <i>Litteraturens Veje</i></p>

	<p>Kompendium med tekster fra <i>Nyeste tid</i> af Vibeke Blaksteen (2003) m.fl.</p> <p>Artikel i Berlingske: "Hit med humoren" (2003)</p> <p>Fremlæggelser med fokus på postmodernismens strømninger:</p> <p>Det realistiske, det minimalistiske, det metalitterære, det psykologiske og det mytiske.</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg og elevfremlæggelser om og efterfølgende klasses Diskussion af de enkelte tekster og strømninger.
Fokuspunkter:	Forløbet fokuserer på postmodernismen, som den forekommer i 1990'ernes litteratur og medier. Forløbet arbejder primært med postmodernismens stil og æstetik og begreber som minimalisme, metafiktion, pastiche, parodi, ironi, intertekstualitet m.fl. Herudfra diskuteres også postmodernismens livssyn; fx identitet som noget, det enkelte menneske selv skaber, meningstab som mulighedsfelt og i det hele taget den ironiske distance over for den meningsløshed, som optog eksistentialisterne i modernismen.

Forløb 27: Hiphop under danskfaglig lup

Omfang:	6 lektioner
Start:	21.02.14
Indhold:	<p>Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Black Power" af Per Vers (2005)</p> <p>"Kvinde din" af Jokeren (2003)</p> <p>"Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004)</p> <p>"Tabukompagner" af Suspekt (2007)</p> <p>"Ve' Du Ha' Svar?" af Kongehuset (2008)</p> <p>Youtubeklip: MC fight night 2013</p>

	<p>Baggrund:</p> <p>Lærerproduceret ppt. om dansk hiphops historie</p> <p>Uddrag af <i>Det´ sprog til et beat</i> af Jan Aasbjerg Petersen (2010)</p> <p>Værktøjskasse til hiphop:</p> <p>Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil, Lars Bukdahls "Løgmodel", analysemodel til raptekster</p> <p>Artikel i information: "Ord der dræber" (2012)</p> <p>Fællestime på Marie Kruse:</p> <p>Besøg af rapperen Per Vers</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, læreroplæg, ppt., klasses Diskussion, gruppearbejde, rapbattledyst (eleverne skriver egen raptekst og dyster mod hinanden).
Fokuspunkter:	Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster: rim, flow og billedsprog, semantiske sammenhænge, ordlege, hiphop som sprogsociologisk fænomen, argumentationsanalyse og intertekstualitet.

Forløb 28: De seneste fem års litteratur (selvvalgt værk 2)

Omfang:	4 lektioner
Start:	01.04.14
Indhold:	<p>Et forløb om tendenser i nyere litteratur.</p> <p>Tekster:</p> <p>Uddrag af <i>Min lillebror</i> af Christel Wiinblad (2008)</p> <p>Peter Adolfsen: http://enmillionhistorier.dk</p> <p>Klovn: <i>Jarlens død</i> (2006)</p> <p><u>Selvvalgte værker:</u></p>

Jonas Jonasson (2013) *Analfabeten der kunne regne* (Mads Kyhse-Andersen)

Christina Hagen (2008) *Sexdronning* (Elisabeth Søe-Jensen)

Jakob Ejersbo (2009) *Eksil* (Nikoline Yderstræde Baumann)

Hallgrímur Helgason (2013) *Kvinden ved 1000 grader* (Christina Nørskov Jensen)

Göran Sahlberg (2008): *Da tiden holdt op* (Sophie Kastberg)

Josephine Klougart (2012) *En af os sover* (Mathilde Mussmann von Arenstorff)

Caroline Albertine Minor (2013) *Pura Vida* (Katrine Høier Frandzen)

Katrine Marie Guldager (2009) *Nu er vi så her* (Mette Louise Petersen)

Stine Pilgaard (2012): *Min mor siger* (Sofie Vejlbj)

Hassan Preisler (2013): *Brun mands byrde* (Marie Millgaard)

Katrine Mare Guldager (2013) *Den nye tid* (Line Kirchheiner)

Louise Øhrstrøm (2010) *Efter rosinen* (Anna Bryan Stensbøl)

Anne-Cathrine Riebnitzsky (2013) *Forbandede yngel* (Kira Levy Kaysfeld)

Lone Aburas (2009) *Føtexasøen* (Sara Holst)

Morten Ramsland (2010) *Sumobrødre* (Otto Trangbæk)

Per Petterson (2009) *Jeg forbander tidens flod* (Magnus Fiala Mikkelsen)

Jørgen Leth (2011) *Hvad er det nu det hedder* (Camilla Rilau)

Baggrund:

Lærerproduceret ppt. med uddrag fra:

Foredrag ved Anne-Marie Mai: tendenser i nyere litteratur på Dr 2:

http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kultur___Sprog/Tendenser_+_i_den_nye_re_danske_litteratur.htm

	<p>Interview med Jon Helt Haarder om performativ biografisme: http://www.dr.dk/TV/se/ordkraft/ordkraft-performativ-biografisme-i-litteraturen#!/20:38</p> <p>Artikel i Politiken: "Forfatter siger endeligt farvel til sin lillebror" (2009)</p> <p>Den 11. time med Mikael Bertelsen: Christel Wiinblad</p> <p>Artikel fra videnskab.dk: "Klovntrend breder sig på film og TV" (2010)</p> <p>Hjemmeside: http://www.koldingbib.dk/inspiration/temaer/nyere-danske-forfattere-tendenser-litteraturen-00erne</p> <p><u>Stil om Yahya Hassan</u></p> <p>Valgfrit emne (litterær artikel, kronik og essay):</p> <p>"Barndom" (2013)</p> <p>Artikel fra Politiken: "Jeg er fucking vred på mine forældres generation" (2013)</p> <p>Artikel fra Politiken: "Jeg er vred fordi det er for sent. Vi tabte alle" (2013)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassesdiskussion, individuelt arbejde med selvvalgt værk, fremlæggelse i grupper og korte præsentationer for klassen.
Fokuspunkter:	At afdække tendenser i nyere dansk litteratur ud fra Anne-Marie Mais fire felter: læseren, traditionen, andre kunstarter og medier, samt det biografiske og det faktiske. At lade eleverne arbejde med selvvalgte værker inden for de seneste fem år.

Forløb 29: Repetition

Omfang:	2 lektioner
Start:	29.04.14
Indhold:	<p>Repetition af litteratur, sprog og medier.</p> <p>Tekst:</p> <p>"Hosekræmmeren" af St. St. Blicher (1829)</p>

	<p>Baggrundstekst:</p> <p>s. 158-161 om Blicher i <i>Litteraturens Veje</i></p> <p>Undervisningsbeskrivelser</p> <p>Analysemodeller til sprog, litteratur og medier</p> <p>Kompendium til de tre skriftlige genrer i dansk</p>
Arbejdsformer:	Ppt., tavlegennemgang, læreroplæg, prøveeksamen (af læst tekst), gruppearbejde, individuelt arbejde.
Fokuspunkter:	At repetere litteraturhistorie, litterær analyse, sproglig analyse og analyse af medietekster.