





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introforløb om filmæstetik: Virkemidler og dramaturgi
<b>Indhold</b>	<p><u>Tekster:</u> Per Katz og Henrik Poulsen: Fokus, Gyldendal (1997), s. 12-42</p> <p><u>Filmcitater:</u> Peter Jackson: <i>Ringenes Herre 1</i> kap. 2, Kontinuitetsklipning: (Ex: <i>Clockers</i>), Jumpcut: (Ex: <i>Åndeløs</i>), Montageklipning: (Eks. <i>Panserkrydseren Potemkin</i> (løven), parallelklipning: (Ex: <i>Magnolia</i>), Krydsklipning/last minute rescue: (Ex: <i>A History of Violence</i>)</p> <p><u>Film:</u> Anders Thomas Jensen <i>Valgaften</i></p>
<b>Omfang</b>	5 moduler (af 95 minutter)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u> Visuel opmærksomhed Sproglig og terminologisk præcision i beskrivelse og analyse af filmklip. Anvendelse af kameraudstyr Samarbejde Gymnasial og faglig klassedisciplin Evaluering</p> <p><u>Læreplanens mål:</u> At kunne benytte terminologien, æstetiske og dramaturgiske virkemidler og fortælleforhold, første øvelse i at planlægge og gennemføre at lave og evaluere en film i grupper, samt en grundlæggende beherskelse af filmudstyr.</p> <p><u>Progression:</u> Via filmklip gennemgås den grundlæggende terminologi, der omfatter æstetiske og dramaturgiske virkemidler. Begreberne anvendes på konkrete filmiske citater og er således samtidig en introducerende øvelse i filmanalyse. Der afsluttes med en kort praktisk øvelse (Klip-i-Kameraet) der evalueres på klassen. Forløbet tager udgangspunkt i en introduktion til og udvikling af fagspecifikke kompetencer med det formål at skabe en, for eleven, grundlæggende sammenhæng mellem teori og praksis, så teorien kan forstås i forhold til og bruges i arbejdet med praksis - og arbejdet med praksis er med til at udvide den teoretiske forståelse for at skabe levende billeder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par-arbejde, gruppearbejde, udstyrsbaseret gruppeøvelse, evaluering



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	Katastrofer i film og fjernsyn
<b>Indhold</b>	<p><u>Litteratur:</u> Eskjær, Mikkel: ”Klimaproblematikken som global fortælling” s. 54-60 (Artikel om katastrofefortælling i nyhedsdækning: <a href="http://www.akademiskkvarter.hum.aau.dk/pdf/vol2/Mikkel_F_Eskjaer_V2.pdf">http://www.akademiskkvarter.hum.aau.dk/pdf/vol2/Mikkel_F_Eskjaer_V2.pdf</a> Hildebrandt, Sybille: ”Astrofysikere hjalp Lars von Trier med Melancholia” – fra videnskab.dk (<a href="http://videnskab.dk/kultur-samfund/astrofysikere-hjalp-lars-von-trier-med-melancholia">http://videnskab.dk/kultur-samfund/astrofysikere-hjalp-lars-von-trier-med-melancholia</a>) Keane, Stephen: ”Disaster movies”, s. 1-15, 36-43, 95-107 Rasmussen, Svend: ”Katastrofernes genkomst”, artikel fra Euroman nr. 33 (1996). Rifbjerg, Klaus: Anmeldelse af ”Melancholia” i Ekko #53 Anmeldelse af ”Det tårnhøje helvede”: <a href="http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/det_taarnehoeje_helvede.578.html">http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/det_taarnehoeje_helvede.578.html</a> Handouts (lærerproducerede) om subgenrer inden for katastrofefilm, karakterstereotyper, typiske træk og temaer.</p> <p><u>Film:</u> <u>Historisk gennemgang:</u> Michelangelo (Billede af fresko fra Det Sixtinske Kapel), Citat fra radiospillet af George Orwells <i>War of the worlds</i>, citat fra Georges Méliés <i>Den umulige rejse</i>, citat fra <i>Invasion of the Body Snatchers</i>, citat fra <i>The Poseidon Adventures</i>, citat fra <i>Outbreak</i></p> <p><u>Næranalyse:</u> Citat fra <i>28 days later</i></p> <p><u>Hele, analyserede film:</u> <i>The Towering Inferno</i>, John Guillermin (1974) <i>The Day After Tomorrow</i>, Roland Emmerich (2004) <i>Melancholia</i>, Lars von Trier (2011) <i>Japan – stemmer fra katastrofen</i> (2011), Amerikansk dokumentar om tsunamien i Japan, sendt på DR2 d. 29.06.2011</p>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u> Notatteknik, samarbejde, informationssøgning</p> <p><u>Læreplanens mål:</u> At anvende filmsprogets terminologi, bla. ved analyse af fiktionsfilm og faktaproduktion, redegøre for grundlæggende dramaturgiske principper og fortælleforhold, karakterisere grundlæggende træk ved fakta og fiktion, kunne perspektivere, identificere centrale genrer og programtyper</p> <p><u>Progression:</u> Forløbet begynder med en kortere gennemgang af katastrofefilmens historie. Efterfølgende arbejdes der subgenrer if. katastrofefilm og vi ser 3 fiktionsfilm og en dokumentar, som eleverne gruppevis analyserer og laver fremlæggelser omkring.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Forelæsning, klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, infosøgning (herunder IT)

[Retur til forside](#)



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	Pilotproduktion
<b>Indhold</b>	Tekster: Lærerfremstillede ark (diverse)
<b>Omfang</b>	10 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><u>Kompetencer:</u> Samarbejde Idéudvikling Planlægning (logistik, tilrettelæggelse, rollefordeling, nå deadline etc.) Filmisk kommunikative kompetencer Anvendelse af kameraudstyr og computerredigering (Final Cut Express)</p> <p><u>Læreplanens mål:</u> Beherskelse af filmudstyr og computerredigering, planlægning og gennemførelse af medieproduktion i grupper, bestemme faserne i arbejdet med medieproduktion, anvende film og tv-sprogets terminologi, tilpasse udtryksform til indhold, udarbejde synopsis og storyboard.</p> <p><u>Progression:</u> Forløbet udvikler sig projektorienteret med eleverne som primus motor og med læreren som konsulent. Forløbet afsluttes på klassen med gensidig elevevaluering, der følges op af læreren hvis nødvendigt. Hovedformålet med pilotproduktionen er at gøre eleverne forholdsvis selvhjulpne i forbindelse med fremtidige filmproduktioner, og at give dem et fagligt orienteret og kritisk forhold til de forskellige elementer af processen, og på den måde skabe en basis for selv læring gennem egne praktiske erfaringer. Kompetencer, læreplanens mål, progression</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, projektarbejde med planlægning og gennemførelse af pilotproduktion i produktionsgrupper (herunder skriftligt arbejde i form af synopsis/manuskript/storyboard), klasseevaluering

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	Gys på film
<b>Indhold</b>	Film: Den 6. Sans Børnehjemmet
<b>Omfang</b>	4 moduler i foråret 2014 (fortsættes efter sommerferien)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer: Analyse og fortolkning Research  <u>Læreplanens mål:</u> Filmgenrer Næranalyse Genreanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)