

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni, 2013/2015
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Musik B
<b>Lærer(e)</b>	Lars Petersen Gede
<b>Hold</b>	1e Mu

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb: Hvad er musik, hvad 'siger' musik, hvad 'gør' musik?
<b>Titel 2</b>	Musikanalyse, primært pop/rock
<b>Titel 3</b>	Introduktion til nodelære
<b>Titel 4</b>	Musiklytning
<b>Titel 5</b>	AT-forløb om ungdomsoprøret
<b>Titel 6</b>	Sang og sammenspil
<b>Titel 7</b>	Projektarbejde i grupper

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Introforløb: Hvad er musik, hvad 'siger' musik, hvad 'gør' musik?
<b>Indhold</b>	<i>Læst:</i> Mellem vores ører, artikel fra Samvirke af Peter Bastian
<b>Omfang</b>	ca. 1 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• at introducere dem til faglige redskaber til at udtrykke sig om musik</li> <li>• at gøre eleverne mere bevidste om det at beskæftige sig med og lytte til musik.</li> <li>• at kvalificere elevernes samtale om musik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppearbejde med efterfølgende diskussion i klassen</li> </ul>

<b>Titel 2</b>	Musikanalyse, primært pop/rock
<b>Indhold</b>	<p>forløbet har koncentreret sig om analyseparametrene</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik i 'tid' og 'rum' – lineær og cirkulær (rock-/pop-)musik</li> <li>• Hook, break og gimmick</li> <li>• Musikalsk form</li> <li>• Groove</li> <li>• Tonalitet og harmonik (ekstensivt)</li> </ul> <p>Læst:</p> <p>Fra Anders Aare m.fl.: "Rockmusik i tid og rum", Systime 2000:  Kapitel 1, "Tid og rum"  Fra kapitel 3, "Form – musikkens hus" side 30-42  Kapitel 2, "Hook, break, gimmick"  Kapitel 5, "Groove"</p> <p>Hørt og gennemgået: en lang række musikeksempler fra rock- og pop-repertoiret m.v., bl.a. eksemplerne fra ovennævnte kapitler fra "Rockmusik i tid og rum".</p>
<b>Omfang</b>	ca. 8 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Musikalske analyseparametre, musiklære, hørelære og musikteori.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning, bl.a. med fokus på 'aktiv lytning'</li> <li>• gruppediskussion</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Introduktion til nodelære
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nodenotation af rytmer,</li> <li>• tonenavne og noderne i g-nøgle (og f-nøgle)</li> <li>• Introducerende om dur- og molskala samt dur- og moltreklang.</li> <li>• Dur- og mol-tonearter, kvintcirklen.</li> </ul> <p>Ovenstående ud fra: Johannes Grønager: "C-nøglen" Systime 2005, siderne 7-11; 21-26; 30-31; 44-46.</p>
<b>Omfang</b>	ca. 5 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At introducere notation af musik vha. noder (og bas-tabulatur for nogen elever)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Opført en 3-stemmig rytmerondo efter noder, spillet basale trommesætsrytmer, også efter noder.

<b>Titel 4</b>	Klassisk musikhistorie og -lytning
<b>Indhold</b>	<p>BAROK:</p> <p>Set en del billeder med eksempler på barok-kunst over for klassicistisk kunst. Lytet til en række baroksatser: Lully: Fransk ouverture, J:S: Bach: en række satser.</p> <p>SENROMANTIK (og overgang til modernisme), nedslag på Gustav Mahler: <i>Hørt:</i> Gustav Mahler: Symfoni nr. 1, 3. sats, sørgemarch, og i tilknytning hertil en lied: Gustav Mahler: "Die zwei blauen Augen von meinem Schatz" fra "Lieder eines fahrenden Gesellen" Gustav Mahler: Symfoni nr. 5, 4. sats, adagietto, og i tilknytning hertil en lied: Gustav Mahler: "Ich bin der Welt abhanden gekommen" fra Rückert-Lieder</p>
<b>Omfang</b>	ca. 4 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til (dele af) musikhistorien</li> <li>• perception (lytning, oplevelse)</li> <li>• det hørte gøres til genstand for samtale, analyse og diskussion.</li> <li>• I undervisningen er inddraget historiske, samfundsmæssige og kulturelle perspektiver</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Aktiv lytning, classesamtale

<b>Titel 5</b>	AT-forløb om Hip Hop (ud over musik/billedkunst/mediefag, fagene dansk og samfundsfag)
<b>Indhold</b>	<p><i>Anvendt litteratur:</i></p> <p>Herudover naturligvis lekture fra de øvrige medvirkende fag samt gruppernes individuelle selvfundne materialer</p> <p>Præsentation på klassen ved lærer af forskellige delemner inden for Rapmusik med lytning til musikeksempler (diverse eksempler på amerikansk og dansk RAPmusik)</p>
<b>Omfang</b>	3 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hip hop som udtryk for en ungdomskultur.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, klasseundervisning.</p> <p>Alle grupper skulle vælge mindst et kunstværk og med udgangspunkt heri skulle de lave et oplæg om (aspekter ved) hip hop-kulturen.</p> <p>Alle elevgrupper lavede en præsentation med et powerpoint-produkt og en</p>

	mundtlig præsentation af deres materiale.
--	---

<b>Titel 6</b>	Sang og sammenspil
<b>Indhold</b>	Gennem skoleåret har vi løbende sunget en række sange (1, 2 og 3-stemmige). I efterårssemesteret har sammenspil være i én gruppe med hele holdet (15-17 elever) I forårssemesteret er sammenspil afviklet i 2 grupper hver på ca 8 elever.
<b>Omfang</b>	ca. 18 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundliggende stemmedannelse gennem opvarmning og sangøvelser</li> <li>• basal teknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter</li> <li>• samarbejde i grupper om indstudering og fremførelse af musikstykker</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• gruppeundervisning</li> <li>• gruppearbejde, eleverne instruerer hinanden</li> </ul>

<b>Titel 7</b>	Projektarbejde i grupper
<b>Indhold</b>	Klassens nu 11 elever er delt i tre 3-4-personers projektgrupper. Grupperne har selv fundet materialer til udarbejdelsen af projekterne.
<b>Omfang</b>	ca. 4 × 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Den valgte musiks baggrund og historiske og kulturelle sammenhæng. Analyse af udvalgte numre i hver gruppe
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde med udarbejdelse af rapport og fremlæggelse for klassen