

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 16
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peter Balmer Broholm
Hold	1.m

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Interviews
Titel 2	Systeme Screening
Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Titel 4	Litterær intro
Titel 5	Mundtlig formidling og musikvideoer
Titel 6	Skriftlig formidling
Titel 7	De syv dødssynder
Titel 8	Oldtiden (værk)
Titel 9	Den eneste ene
Titel 10	Armadillo (medieværk)
Titel 11	Historisk læsning
Titel A	AT-uge Hvornår er det sandt?

Titel 1	Interviews
Indhold	I forlængelse af arbejdet på introturen: Eleverne interviewer hinanden, tager notater, fatter sammen, præsenterer det for 'ofret', får respons, retter igennem og afleverer som stil. Dertil er der fokus på tegnsætning.
Omfang	2 modul
Særlige fokuspunkter	I interviewet fokuseres på at forbedre elevernes kendskab til hinanden, såvel som at læren via interviewet lærer eleverne at kende. Elevernes skriftlige niveau kommer til udtryk i deres skriftlige aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 2	System Screening
Indhold	Screening af elevernes danskfaglige evner.
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Elevernes danskfaglige niveau kommer til udtryk.
Væsentligste arbejdsformer	individuel arbejde

Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Indhold	Eleverne får en introduktion til notatteknik og IT-søgning.
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	Fokus på at tage relevante noter og at finde autoriserede kilder.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 4	Litterær intro
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Karen Blixen: af "Den afrikanske farm" (1937) Johannes V. Jensen: af "Kongens fald" (1900) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Morten Nielsen: "Foraarets Horisont" (1943) Henrik Nordbrandt: "Med et blomstrer alt" (2007) Vaclav Havel: "Fred" (1999) Simon Grotrian: "Hest på et glastag" og "Svaner set gennem tårer" (1990)</p> <p><u>Suppl.:</u> Krydsfelt: "De skønlitterære genrer" s.78-83 Analysemodel</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne skal kunne skelne mellem realplan og billedplan. - Eleverne skal kunne foretage en analyse og fortolkning af en tekst. - Eleverne skal have et indblik i genrer, særligt lyrik og epik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 5	Mundtlig formidling og musikvideoer
Indhold	<p>Fokus på mundtlig formidling.</p> <p>Forskellige musikvideoer, hvor både tekst og musikvideo analyseres med fokus på filmiske virkemidler.</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have kendskab til mundtlig formidling i form af gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 6	Skriftlig formidling
Indhold	<p>Udleverede papirer om skrivning, litterær artikel, herunder indledning, konklusion, perspektivering.</p> <p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal kunne skelne mellem procesorienteret og produktorienteret skrivning.</p> <p>Eleverne skal kunne overføre procesorienteret skrivning til skriftlig formidling.</p> <p>Eleverne introduceres til litterær artikel, og de skriver en begynder litterær artikel, herunder er der fokus på en kommenteret disposition.</p> <p>Eleverne skal lære at samarbejde om skrivning, og de skal rette hinandens opgaver grammatisk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde og individuelt arbejde.

Titel 7	De syv dødssynder
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Peter Carlsen: "Danmark 2009" (billed) David Fincher: "Seven" (1995) (film) Skoletjenesten og nationalmuseet (2005): "De syv dødssynder" s. 3 og 29-31. Frans af Assisi: "Sangen om broder sol" Folkeviser: -"Hr. bøsmer i elverhjem" -"Ribold og Guldborg" Pia Juul: "Elverdams Å" (2005) Folkeeventyr: Prinds hvidbjørn Machiavelli: af "Fyrsten"</p> <p><u>Suppl.:</u> Dante Alighieri: af "Dantes Guddommelige komedie"</p> <p>Uddrag fra Villy Sørensens Digtere og dæmoner, Gyldendal, 1965, (forord) s. 163-168) (S). Forlovelse og forlis.</p> <p>Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</p>

	Litteraturens veje: s. 38-52
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus er på temaet "De syv dødssynder", herunder undersøges forskellige genrer og litteraturhistorisk tilhørsforhold. Eleverne skal kunne udføre en billedanalyse og en filmanalyse. Eleverne skal have kendskab til middelalderen som periode.</p> <p>Eleverne skal have indblik i, hvordan psykologiske konflikter tidligt i litteraturhistorien er yderliggjorte, dvs. findes uden for mennesket, men at de efterhånden, som vi nærmer os vores egen tid, forskydes indad og i stedet findes inden i mennesket.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 8	Oldtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ravnkels saga (værk)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 22-27</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal lære at analysere og fortolke en saga, og de skal have indsigt i oldtiden som periode.</p> <p>At opnå viden om dansk litteraturs historie og samspil med kultur og samfund gennem en vekselvirkning mellem den synkrone (periodetypiske) og den diakrone (udviklingshistoriske) læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 9	Den eneste ene
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Platon: af "Symposion" Emil Aarestrup: Paa Sneen (1838) Schack Von Staffeldt: af "Sonetkrands" (1808)</p>

	<p>Haruki Murakami: "Om at møde den 100% perfekte pige en smuk april morgen" (2010) Naja Maria Aidt: "Stjernehimel" (2006) Kirsten Hammann: "Bannister" (1997) Lone Frank: "Oxytocin" (2008)</p> <p><u>Suppl.:</u> Teori om kærlighed (tv-klip) Emil Aarestrup: "Angst" (1838)</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal have indblik i kærlighed som verdensforklaring og kærlighed som eksistensbekræftende, som fysisk og åndelig.</p> <p>At opnå indsigt via tekster i kærlighedens udfoldelse i det menneskelige sind i fortid, nutid og fremtid.</p> <p>Viden om fremstillingsform: fortæller, sprog, komposition og fremstillingsformer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 10	Armadillo
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Janus Metz: Armadillo (2009) (medieværk).</p> <p>Gitte Horsbøl: "Den iscenesatte virkelighed" (2004)</p> <p>Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Elevernes filmanalytiske kompetencer skal fremmes, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indsigt i dokumentargenren. - Eleverne skal kunne udføre en næranalyse af en filmsekvens, og de skal kunne underbygge deres næranalyse ud fra nedslag i dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne drage paralleller fra næranalysen til resten af dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne reflektere over virkelighed og fiktion. - Eleverne skal kunne vurdere etiske aspekter i forbindelse med krig.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.
-----------------------------------	--------------------------------------

Titel 11	Historisk læsning (tværfagligt med historie)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> "Ebbe skammelsøn" Thomas Kingo: "Keed af verden, kier af himlen" (1681) Ludvig Holberg: Af "Erasmus Montanus" (1723) Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) J.P Jacobsen: "To Verdener" (1879) Rudolf Broby-Johansen: "Foråret kommer til cafeen" (1922)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturhistorie i "Fra runer til graffiti" s. 32-45, 70-79, 109-113, 172-178</p>
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal danne sig et overblik over litteraturhistorien og historien. Vi har fokus på litteraturhistorisk læsning i dansk.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel A	Hvornår er det sandt? (samfundsfag, biologi, matematik og dansk)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Et kompendium om humanistisk metode</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Formålet med dette AT-forløb er at introducere eleverne til humanistisk metode, herunder hermeneutik og tekstlæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og pararbejde og.