

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2016
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	René Fanø Pedersen /RF
Hold	2013t DA (1t da)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Titel 2	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
Titel 3	Skriftlighedsforløb
Titel 4	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
Titel 5	Kronologiforløb med historie
Titel 6	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Titel 7	Afrunding: oplysningstid
Titel 8	AT: "Hvornår ved man det?"
Titel 9	AT: Hip-hop

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Indhold	<p>Screening: analyse af: Somerset-Maughan: "Hr.Ved-Alt", 1938 (supplerende stof) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (supplerende stof)</p> <p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik & drama</p> <p>Kernestof: At omgås tekster: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik: Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG" TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af sange/digte: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama: Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Introduktion til grundgenrerne lyrik, epik og drama med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg

Titel 2	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
Indhold	<p>Kernestof: Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Begreberne nytte- og pligtetik introduceres. Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof: Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken" Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>) Amalie Skram: uddrag fra <i>Constance Ring</i></p> <p>Sprogdag: oplæg af retoriker Charlotte Englund om argumentation + gruppearbejde, hvor eleverne udarbejdede en tale.</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter + "sprogdag"
Særlige fokuspunkter	<p>At lære eleverne om veltalenhed og argumentationsanalyse ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.

Titel 3	Skriftlighedsforløb
Indhold	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktiv læsning/notat-teknik - del- og stjæl-runde - idéfasen: brain storm + mind map - organisering: disposition - skrivning ud fra nøgleord - coaching - redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Skriftlige kompetencer
Væsentligste arbejdsformer	Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer

Titel 4	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
Indhold	<p>Kernestof: Saga: "Ravnkel Frøjsgodes saga" <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11. Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer", <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde. læreroplæg

Titel 5	Kronologiforløb med historie
Indhold	<p>Kernestof: <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>: s. 11-16, 32-45, 70-79, 109-113, 172-174, 176. Folkeviser: "Nilus og Hillelil" Folkeeventyr: "Snehvide" Kingo, "Keed af Verden, kier ad Himmelen" + "Næve-Tud og Knud Herud" Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (af: <i>Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>) og "Epistola CCCXXVI" Schack Staffeldt, "Indvielsen" Oehlenschläger, "Guldhornene" Georg Brandes, af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur" Erik Knudsen: "Skal vi aflægge en visit"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kunst fra barokken: Bernini, <i>Den hellige Tereses ekstase</i>, 1645-52 Willem Claesz Heda, <i>Stilleben</i>, 1634 David Bailley, <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651</p> <p>Kunst fra romantikken og det moderne gennembrud/realismen: Caspar David Friedrich, <i>Korset og katedralen i bjergene</i>, 1811 H.A. Brendekilde, <i>Udslidt</i>, 1889 Emil Bærentzen, <i>Familiestykke</i>, 1828 J.F. Willumsen, <i>Ægteskab</i>, 1886</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Periodekendskab: middelalder, barokken, oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, modernisme. Forløbet afsluttes med en prøve i perioderne.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning + gruppearbejde + fremlæggelse

Titel 6	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Indhold	<p>Kernestof: <i>At omgås tekster</i>, s. 83, 87-90, 92-96 Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i: <i>Information</i>, 22/3 2011 Morten Sabroe, "Kalder Don Ø" Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof: 5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer. Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 7	Afrunding: oplysningstid
Indhold	<p>Kernestof: Ludvig Holberg, <i>Jeppe paa Bierget</i> (filmatisering/TV-skuespil + der læses 6. akt, 6. scene)</p> <p>Supplerende stof: To musikvideoer med det svenske band Vacuum: "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred", som en perspektivering af emnerne religion/videnskab til i dag.</p>
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) - arbejde med "betydningsområder"
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 8	AT: "Hvornår er det sandt?"
Indhold	<p>Kernestof: Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2</i>, 1999 Kortfilmen "How fiction can change reality" "Menneskelige vilkår", leder fra <i>Information</i></p> <p>Supplerende stof: Egne digte (anvendt til diskussion om forfatterintention og tolkninger) Emil Aarestrup "Angst", 1838 Oscar Hansen, "Når jeg ser et rødt flag smælde", 1923 Helge Rode, "Purpurfarvet er blod og vin", 1907</p>
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 9	AT: Hip-hop
Indhold	<p>Kernestof: Jan Aasbjerg Petersen, <i>Det' sprog til et beat</i>, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer: Per Vers, "Black Power", 2011 MC Einar, "Ahr dér", 1989 LOC, "Undskyld", 2003 Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst: Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p>Supplerende stof: Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag.
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.