

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anitta Bodil Nicolaisen
Hold	2e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk
Titel 2	1960'erne
Titel 3	Kronologiforløb
Titel 4	AT Hvordan ved vi det?
Titel 5	Sprogligt
Titel 6	Værk: Radiator
Titel 7	AT forløb om ungdomsoprøret
Titel 8	Historisk læsning 1900 - 1940
Titel 9	Forløb om aviser
Titel 10	Studietur til Dublin
Titel 11	Individuelle værker
Titel 12	Værk: Erasmus Montanus

Titel 1	Introduktion til dansk
Indhold	<p>Skriftligt: Portrætter af deres kammerater på grundlag af interview</p> <p>Tekst: Interview med Caroline Wozniaki (som eksempel) Politiken 29 august 2010</p> <p>Folkeviser: <i>Germand Gladensvend</i></p> <p>Digt: <i>En Middag</i> Emil Aarestrup <i>Paa Sneen</i></p> <p>Billede: <i>Varsel om borgerkrig</i> Salvador Dalí</p> <p>Novelle <i>Hr. Ved-alt</i> Sommerset-Maughan (i forbindelse med screening i dansk)</p> <p>Digt: <i>Natmaskinen</i> Michael Strunge</p> <p>Leder: <i>Sidegaden</i> Michael Strunge</p> <p>Tv. udsendelse <i>Bazaar</i> Michael Strunge, Pia Tafdrup, Kristen Bjørnkjær og Lola Baidel (70'ers lyrik overfor 80'ers lyrik)</p> <p>Novelle: <i>Polterabend</i> Jan Sonnergaard</p>
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Præsentation af faget med teksteksempler fra diverse genrer, billeder og film

Titel 2	1960'erne
Indhold	Benny Andersen: <i>På høje tid</i> Klaus Rifbjerg: <i>Nultime</i> Peter Seeberg: <i>Hullet</i> Peter Seeberg: <i>Patienten</i> Anders Bodelsen: <i>Pointen</i> <i>Digtere divaer og dogmebrødre om 60'erne</i>
Omfang	8 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Modernisme, absurdisme, eksistentialisme, fremmedgørelse, nyrealisme, velfærdsstat
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg

Titel 3	Obligatorisk kronologiforløb i samarbejde med historie
Indhold	<p><i>Germand Gladenssvane</i> folkeviser</p> <p><i>Om den nye stjerne</i> Tycho Brahe</p> <p><i>Af: Danmark, hvad har jeg forbrudt?</i> Tycho Brahe</p> <p><i>Keed af Verden og Kier ad Himlen</i> Thomas Kingo</p> <p><i>Niels Klims underjordiske Reise</i> Ludvig Holberg</p> <p><i>Guldbornene</i> Adam Oehlenschläger</p> <p><i>Naadsensbrød</i> Henrik Pontoppidan</p> <p><i>Nat i Berlin</i> Tom Kristensen</p> <p>perioderne er desuden blevet illustreret med såvel billeder som musik</p> <p>Uds. Om Thomas Kingo (Liv Thomsen)</p> <p>Uds. I serien <i>1800-tallet på vrangen</i> (Liv Thomsen)</p> <p>Forløbet afsluttedes med en prøve</p>
Omfang	8 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	De forskellige perioders vigtigste kendetegn og strømninger med vægt på historisk overblik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Elevoplæg Billedanalyse

Titel 4	AT Hvordan ved vi det?
Indhold	Introduktion til AT Kort gennemgang af danskfagets forskellige metoder <i>At analysere litteratur</i> – forskellige analyser af H.C. Andersens eventyr <i>Tepotten</i> (fra <i>Litteraturens Vej</i>)
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Metoder i de tre faglige hovedområder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg

Titel 5	Sprogligt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Forløb om mundtlig fremstilling, herunder argumentationsøvelser/appelformer/påvirkningsmåder. - Argumentationsøvelse à la ”Bytinget”. To hold af 3 elever dystede for og imod homoseksuelles ret til at blive kirkeligt viet - Analytisk og syntetisk sprog, skriftlige opgaver - Svensk ordforrådtest og diskussion om indbyrdes forståelse mellem de nordiske sprog - Forsøg på forklaring og definition af en række fremmedord - Forklaring af en række talemåder på dansk - Dansk som fremmedsprog – nogle ejendommeligheder - Engelsk indflydelse på det danske sprog - Dansk sprogpolitik - ”Nysprog”
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Argumentation, appelformer, dansk som fremmedsprog, nysprog,
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevdebat Gruppearbejde Diskussion Skriftlige øvelser</p>

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 7	AT forløb ungdomsoprøret
Indhold	<p>Danskfaget i samarbejde med billedkunst, musik, mediefag og samfundsfag</p> <p><i>Digtere, divaer og dogmebrødre om 60'erne og 70'erne</i></p> <p>Sange: <i>Jomfru Ane Band, Troels Trier, Steppenulvene, Beatles, Procol Harum, Jimi Hendrix, m.m.</i></p> <p>Ordforråd, nye ord 1960-70 og 1970-80 fra <i>På vej mod vor tid</i> Lars Brorholm, Gyldendal 2001</p> <p>Gruppearbejde om flg. emner med tilhørende litterære og faglitterære tekster: Alle har læst: Af: <i>Fri os fra kærligheden</i> Suzanne Brøgger <i>Rebild 76</i> Jomfru Ane Band <i>Asfaltballet</i> <i>Børn af 68'erne</i> – DR udsendelse fra 1998.</p>
Omfang	16 x 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Velfærdssamfundet, varer og forbrug, studenteroprøret, boligpolitik, rødstrømpebevægelse og kønsroller, Udenrigspolitik, Vietnamkrigen, skole og opdragelse,</p> <p>Oprøret i musikken</p> <p>Eftertidens syn på 68'erne</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde</p> <p>elevfremlæggelse m. powerpoint</p>

Titel 8	Historisk læsning 1900 - 1940
Indhold	<p>Thøger Larsen <i>Solsangen</i> Johs V Jensen: af <i>Den gotiske Renaissance</i> <i>På Memphis Station</i> F. T. Marinetti af: <i>Futurismens Manifest</i> Franz Kafka <i>Dommen</i> Tom Kristensen <i>Landet Atlantis</i> Otto Gelsted <i>Reklameskibet</i></p> <p>Harald Herdal: <i>Det frugtbare had</i> H.C. Branner <i>Isaksen</i></p> <p>Divaer og dogmebrødre om årtierne</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Bla. Willumsen <i>En bjergbestigerske, Sol og ungdom</i></p> <p>Billeder af Emil Nolde, Edvard Munch</p>
Omfang	8 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Ekspressionsisme i tekst og billeder, futurisme, vitalisme, naturen som kilde til kraft og sundhed Påvirkning fra Nietzsche</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 9	Forløb om aviser
Indhold	<p>Gruppearbejde omkring 5 aviser fra samme dag: <i>Jyllandsposten, Ekstra Bladet, Information, Politiken og Metre Xpress</i></p> <p>Grupperne skall nå frem til at give et samlet signalement af disse mht modtagergruppe og ideologisk grundlag</p> <p>Henrich Bach <i>Brøget rystede England</i> Morten Sabroe <i>Ildkuglen i fjernsynet</i></p> <p>Set og analyseret filmen <i>Kongekabale</i> (af Nikolaj Arcel)</p>
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Nyhedsformidling, nyhedskriterier, avisens genrer, new journalism, avisens historie, pressens funktioner</p> <p>Presseetik og ytringsfrihed</p> <p>Spindoktorer og pressen</p> <p>Pressens/mediernes rolle og magt</p> <p>Filmanalyse (berettermodel)</p> <p>Undersøgelse af klassens forbrug af medier</p> <p>Avisens krise</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, gruppefremlæggelse, skriftlige øvelser (artikel, notits, rubrik og underrubrik, læserbreve)

Titel 10	Studietur til Dublin
Indhold	<p>Klassen rejste med fagene engelsk og mediefag</p> <p>James Joyce : <i>af Dublinfolk:</i> <i>Eveline</i> <i>Pensionatet</i></p> <p>James Loyce: Uddrag af: <i>Portræt af kunstneren som ungt menneske</i></p> <p>Film af Ken Loach: <i>The wind that shakes the barley</i> (vinden der ryster kornet) fra 2006 (I samarbejde med engelsk)</p> <p>Sangen af samme navn</p> <p>William Blake: <i>The Garden of Love</i></p>
Omfang	7 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Katolicisme</p> <p>Jesuiternes pædagogik</p> <p>Viktorianisme og seksualitet</p> <p>Den politiske situation i Irland i starten af 1900 tallet og borgerkrigen i 20'erne</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Diskussion Skriftligt arbejde (stil)
-----------------------------------	---

Titel 11	Individuelle værker
Indhold	<p>Alle i klassen har holdt et mundtligt oplæg om et af deres første individuelle værker – det andet individuelle værk har de afleveret en dansk stil om</p> <p>Til den mundtlige årsprøve efter 1g var alle oppe i deres første individuelle værk</p>
Omfang	??
Særlige fokuspunkter	<p>Mundtlighed</p> <p>Fremlæggelse for klassen og respons derpå</p> <p>opgaveskrivning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlige oplæg og respons

Titel 12	Værk Erasmus Montanus
Indhold	Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Teatres etablering som offentlig institution i Dk Oplysningstiden, rationalisme, deisme Holbergs karakterkomedier Argumenter og logik sprog handlinger
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Gruppefremlæggelse Elevopførelse af en scene fra komedien – omskrevet og gjort aktuel

Titel 13	Aktuelt
Indhold	Yahya Hassan: af: <i>Yahya Hassan</i> (2013) <i>Barndom, Skuffelsen</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Det muslimske selvopgør Svigt i barndommen Det selvbiografiske i litteraturen
Væsentligste arbejdsformer	Diskussion Dansk stil – Yahya Hassan i tre genrer

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion



UNDERVISNINGS
MINISTERIET