

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 14/15
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag B
<b>Lærer(e)</b>	Jesper Olesen
<b>Hold</b>	2e Me

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb
<b>Titel 2</b>	Dokumentar
<b>Titel 3</b>	Kampagnevideo (valg i USA)
<b>Titel 4</b>	Ungdomsoprøret (AT-forløb)
<b>Titel 5</b>	Fiktion/fakta – hvad er virkeligt?
<b>Titel 6</b>	Praktisk produktion: Dokumentar
<b>Titel 7</b>	Praktisk produktion: (en lille) dogmefilm
<b>Titel 8</b>	Gangsterfilmen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Fokus (Katz &amp; Poulsen, Gyldendal 2002), s. 12-46            Levende billeder (Olsen &amp; Schou, Systime 2007), s. 60-67</p> <p>Supplerende stof:            Diverse tv- og filmcitater</p>
<b>Omfang</b>	8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Anvendelse af film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv- produktioner. Identifikation af centrale genrer og programtyper.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Projektarbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Dokumentaren i undervisningen (Andersen og Mikkelsen, L&amp;R Uddannelse 2009) s. 6-23 + 28-29 + 53-63 +87-93          Family, Anders Dahl, Ekko 10-11, december 2001          Dramaet er næsten en biologisk størrelse, Claus Christensen, FILM#18, s. 3-5          Koncentratet til fælles, Claus Christensen, FILM#18, s. 6-7          Isbryderen, Claus Christensen, FILM#18, s. 8  <i>Tekster om Engels</i></p> <p>Film/udsendelser:          Et glas vand til Jonnie - Engels          Den dyre støtte (klip) - Heilbuth          Så kort og mærkeligt livet er (klip) – Østergaard          Blekingegadebanden (klip) – Riis-Hansen          Operation X (klip) - Spiegelhauer          Sarte sjæle (klip) – Korst          Family - Saif          War of the Worlds (radioklip) - Welles          The War Game (klip) – Watkins          Fahrenheit 9/11 (klip) - Moore          Elevfilm: Inbetweeners, Drik dig sund, Rød</p>
<b>Omfang</b>	14 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta og fiktion (koder og virkemidler)          Subjektivitet og objektivitet          Manipulation          Etik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning          Gruppearbejde</p>

--	--

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Kampagnevideo
<b>Indhold</b>	<p>Produktion af kampagnevideo i.f.m. den amerikanske præsidentvalgkamp (samspil med engelsk og samfundsfag)</p> <p>Kernestof: Fokus (Katz &amp; Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.</p>
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal kunne: betjene optage- og redigeringsudstyr; planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper; udarbejde synopsis og storyboard.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Ungdomsoprøret (AT)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>”Oprørsbilleder” af Peter Schepelern, <i>Ekko</i> 41, maj-juli 2008</p> <p>”Fokus – New Hollywood” af Mimi Olsen og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende Billeder</i>, Systime 2007, s. 118-120</p> <p>”Fokus – Road Movies” af Mimi Olsen og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende Billeder</i>, Systime 2007, s. 56</p> <p>“Den ny bølge i USA og studiesystemets undergang” af Mark Cousins, <i>Filmens historie</i>, Pavillion Books 2004 (Arnold Busck 2005), s. 318-327</p> <p>Film:</p> <p>Easy Rider - Hopper</p> <p>Hair - Forman</p> <p>Klip fra:</p> <p>The Graduate</p> <p>Bonnie &amp; Clyde</p> <p>Balladen om Carl-Henning</p>
<b>Omfang</b>	8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Filmhistorie</p> <p>Filmiske virkemidler</p> <p>Genre: Roadmovie</p> <p>Tematisk analyse</p> <p>Personkarakteristik</p> <p>Samspil med historie og dansk</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Præsentation</p>

[Retur til forside](#)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Fiktion/fakta – hvad er virkeligt?
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Fokus (Katz &amp; Poulsen, Gyldendal 2002), s. 12-46</p> <p>Film/udsendelser  Skyggen af tvivl - Tønnesen  Submarino – Vinterberg  Festen – Vinterberg  The Blair Witch Project – Sánchez &amp; Myrick  Curse of the Blair Witch - Sánchez &amp; Myrick  Efter festen (radiomontage) - Jessen</p> <p>Supplerende stof:  'Welles, Watkins &amp; Blair Witch,' Anne Jerslev, EKKO 2, maj 2000  'Der var engang en fest,' Claus Christensen, EKKO 18, maj 2003  'I virkeligheden er det fiktion - The Blair Witch Project,' Helle Kannik Hastrup  - i Jørgensen, Heidi &amp; Schubart, Rikke (ed.): Made in America – tendenser i  amerikansk film, Gads Forlag, Kbh. 2003.</p>
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Genrekendskab  Yderligere analysefærdigheder  Blandingsformer (fiktion/fakta)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Praktisk produktion: Dokumentar
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal kunne: bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion; anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser; tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe; anvende dramaturgiske grundprincipper; forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Praktisk produktion: (en lille) dogmefilm
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dogmefilm i forbindelse med studieretningstur til Dublin.

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Gangsterfilmen
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Levende billeder (Olsen &amp; Schou, Systime 2007), s.            'Den udødelige gangster' Thomas Ærvold Bjerre i EKKO 14. Juli 2009            'Gangstere og sladdertanter' Dan Nissen            'Tarantinos moralitet' Poul Vad</p> <p>Film/udsendelser            60 minutes: om            Scarface - Hawkes            The Godfather – Coppola            Goodfellas – Scorsese            Pulp Fiction - Tarantino            Pusher II – Refn            The Sopranos - Chase (Sæson 1, afsnit 1 og Sæson 2, afsnit 3)</p> <p>Supplerende stof:</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrekendskab Yderligere analysefærdigheder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftlighed

[Retur til forside](#)