

Undervisningsbeskrivelse for: 2s da

Fag:	Dansk A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	2s
Termin:	Juni 2015
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Mirian Due Steffensen (MDS) og Grith Henriksen

Forløbsoversigt (21):

1	15.08.12	Introduktion til dansk: de litterære hovedgenrer
2	10.09.12	Intro: Screening + interviewskriveøvelse
3	24.09.12	Skriftlighed
4	15.10.12	Mundtlighed
5	06.11.12	Sagaer og folkeviser
6	04.01.13	Sproghistorie + introduktion til kronik
7	28.01.13	Kronologiforløb med historie
8	27.03.13	Nyhedsgenrer
9	22.04.13	Romantikken
10	15.08.13	New York
11	15.08.13	Essay I
12	08.10.13	Kierkegaard
13	24.10.13	Essay II
14	25.10.13	Drama - Holberg
15	15.11.13	Medier: den iscenesatte virkelighed
16	01.12.13	Sprog: Retorik og argumentationsanalyse
17	06.01.14	Periodisk læsning: Det Moderne Gennembrud + selvvalgt værk
18	16.02.14	Sprog: kommunikation og argumentationsanalyse
19	24.02.14	Medier: kortfilm
20	08.04.14	Sprog: sproghandlinger
21	08.05.14	Sprog: Retskrivning; grammatik og tegnsætning

Forløb 1: Introduktion til dansk: de litterære hovedgenrer

Omfang:	5 lektioner
Start:	15.08.12
Indhold:	<p>Primær:</p> <p>"Pagten" teaterstykke om Karen Blixen og Thorkild Bjørnvig - sat op af Det flydende teater (2012)</p> <p>"Ahorntræet" af Thorkild Bjørnvig (1959)</p> <p>"Skibsdrengens fortælling" af Karen Blixen (1942)</p> <p>Supplerende:</p> <p>"Sommermorgen" af Thorkild Bjørnvig (1947)</p> <p>"Den der fanger fuglen..." af Vagn Steen (1971)</p>
Arbejdsformer:	tavleundervisning, pararbejde, klassedialog og teaterbesøg
Fokuspunkter:	At give en introduction de tre hovedgenrer lyrik, epik og drama og samtidig have fokus på analyse og fortolkning som disciplin

Forløb 2: Intro: Screening + interviewskriveøvelse

Omfang:	2 lektioner
Start:	10.09.12
Indhold:	
Arbejdsformer:	individuel test, interivew i par og individuel skrivning med vejledning
Fokuspunkter:	test i analyse og stavning samt introduktion til spørgeteknik, opsætning af en tekst og fokus på modtager

Forløb 3: Skriftlighed

Omfang:	3 lektioner
Start:	24.09.12
Indhold:	<p>Preben Major Sørensen (1994): "Stien"</p> <p>Uddrag fra <i>At skrive</i>: "Processkrivning"</p>
Arbejdsformer:	individuel skriftligt arbejde med vejledning, pararbejde og coaching

Fokuspunkter:	Eleverne skal introduceres til den skriftlige genre i dansk i gymnasiet, analyse og fortolkning. Dette gøres gennem arbejde med skrivningens forskellige faser: Ideudvikling, tænkeskrivning, processkrivning og til sidst formidlingskrivning
---------------	--

Forløb 4: Mundtlighed

Omfang:	4 lektioner
Start:	15.10.12
Indhold:	<p>Primær:</p> <p>"Enetale" fra <i>AT tale</i> (s. 5-18)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Klip fra film, politiske debatter og dronningens nytårstale</p> <p>Klip fra valgkamp mellem Mitt Romney og Barack Obama</p>
Arbejdsformer:	læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, elevdebatter og enetaler med efterfølgende kritik fra klassen
Fokuspunkter:	At kunne planlægge og holde et kort oplæg om et givent emne med fokus på argumentation og appelform samt brug af kroppen

Forløb 5: Sagaer og folkeviser

Omfang:	7 lektioner
Start:	06.11.12
Indhold:	<p><u>Analyseobjekter og teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ravnel Frøjsgodes saga" - udgave fra <i>Litteratur i udvalg</i> bd. 1 - "Elverskud" - udgave fra <i>Litteratur i udvalg</i> bd. 1 - "Germand Gladensvend" - udgave fra <i>Falkenstjerne</i> - "Rødhætte" - udgave fra hjemmesiden grimmstories.com <p>- Karen Blixen (1958): "Ringene" in <i>Skæbne-anekdoter</i></p> <p>- Darren Aronofsky (2010): <i>Black Swan</i></p> <p><u>Baggrund/perspektiv</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Om sagaer - ppt - Om folkeviser og trylleviser, <i>Litteraturens Veje</i> (elektronisk) - Om psykoanalyse, <i>Litteraturens Veje</i> - leksikon (elektronisk) - Villy Sørensen (1959): "Forlovelse og forlis" uddrag fra <i>Digtere og Dæmoner</i>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, fremlæggelser, klassedialog, læreroplæg, matrixgruppearbejde
Fokuspunkter:	At få kendskab til norrønt sprog og litteratur og forståelse for sagaen som genre. At kunne analysere og fortolke folkeviser og folkeeventyr psykoanalytisk; bl.a. ved brug af Freuds personlighedsmodel

Forløb 6: Sproghistorie + introduktion til kronik

Omfang:	3 lektioner
Start:	04.01.13
Indhold:	<p><u>Analyseobjekter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Om dansk sproghistorie og sprogtræ: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ - Benny Adriansen (læser): "Fællesskabet afhænger af sproget", Jyllands-Posten, 25. februar 2011 - Jens Koed Madsen: "Lad os tage en dyb, sproglig indånding", Berlingske, 25. juli 2011 <p><u>Teori til skriftlighed</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vejledningspapir til skrivning af gymnasiekronik
Arbejdsformer:	gruppearbejde, minifremlæggelser, klassediskussion, tavleundervisning, individuelt arbejde
Fokuspunkter:	At give overblik over dansk sprogs udvikling fra oldtid til i dag. At diskutere forskellige syn på sprogets udvikling - præskriptivt eller deskriptivt sprogsyn, at blive bekendt med genrekravene til en kronik i gymnasiet, at kunne diskutere forskellige syn på sprog.

Forløb 7: Kronologiforløb med historie

Omfang:	8 lektioner
Start:	28.01.13
Indhold:	<p>Thomas Kingo: "Sorrige og glæde"</p> <p>Ludvig Holberg: Uddrag af "Niels Klims underjordiske Rejse"</p> <p>Johannes Ewald: "Romance" (Kong Christian)</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land"</p> <p>Holger Drachmann: "Engelske socialister"</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, pararbejde, ekskursion til Christiansborg for at se gobelinerne
Fokuspunkter:	<p>At få et indblik i overordnede stiltræk i litteraturhistoriens mest overordnede perioder - norrøn/middelalder, renæssance, barok, oplysningstid, romantik og det moderne gennembrud, at forstå litteraturhistorien som dialektik mellem realisme og idealisme, at se litterære perioder som et samspil med samtidens samfund og historiske begivenheder.</p> <p>At arbejde med tekstanalyse og billedanalyse (ved renæssance)</p>

Forløb 8: Nyhedsgenrer

Omfang:	5 lektioner
Start:	27.03.13
Indhold:	<p><u>Analyseobjekter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Det er ikke sikkert for jer her", reportage af Gunnar Willum, 22. mar. 2011 i Information - Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, jp.dk o.lin. - Aviser (Information, Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten, Ekstra Bladet) fra valgdagen, 16. september 2011 - Mikael Bertelsen: Klip fra De uaktuelle nyheder <p><u>Baggrund/perspektiv</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Om nyhedsgenrer" fra <i>At omgås tekster</i> (2000) - "Journalistikkens nyheder" fra <i>medieDK</i> (2011) - Sprogkritik (spørgeliste til andres eller egne tekster) - Om reportage i <i>Skrivespor</i> (2009), s. 62-73

Arbejdsformer:	Klassedialog, tavleundervisning, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde, pararbejde omkring sprogkritik
Fokuspunkter:	Nyhedsgenrer, reportage, afsender/modtagerforhold, (fiktion vs fakta), egen skriftlighed v. reportageøvelse med fokus på indledning, beskrivende sprog og øje for modtager

Forløb 9: Romantikken

Omfang:	4 lektioner
Start:	22.04.13
Indhold:	Grundtvig: Sang i det grønne (1843) HC Andersen: Klokken Oehlenschläger: Guldhornene Staffeldt: Indvielse Litteraturens veje om romantikkens forskellige strømninger
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, pararbejde, skriveøvelser og gruppearbejde med mindre fremlæggelser
Fokuspunkter:	At få kendskab til strømninger i romantikken såsom nationalromantik, universalromantik og nyplatonisme, at læse kanonforfattere og at øve periodisk og nykritisk læsning

Forløb 10: New York

Omfang:	3 lektioner
Start:	15.08.13
Indhold:	
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 11: Essay I

Omfang:	3 lektioner
Start:	15.08.13
Indhold:	"Essayet" s. 63-91 i Skriftlige prøvegenrer i dansk (2008)

	<p>Essay af Naja Marie Aidt: "Musikken spiller overalt og der handles i kollektiver" http://www.information.dk/188157</p> <p>Billeder fra Times Square, klip fra Manhattan af Woody Allen</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 12: Kierkegaard

Omfang:	3 lektioner
Start:	08.10.13
Indhold:	<p>Primær:</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Diapsalmata" (<i>Enten-Eller</i> 1843) Søren Kierkegaard: Af "Forførerens dagbog" ("d. 7. april") (<i>Enten-Eller</i> 1843) Søren Kierkegaard: Af "Ligevægten mellem det æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse" (<i>Enten-Eller</i> 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Hvad vi lære af Liljerne paa Marken og af Himlens Fugle" (1847)</p> <p>Supplerende:</p> <p>PPT med introduktion til SAK's stadielære</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 13: Essay II

Omfang:	1 lektioner
Start:	24.10.13
Indhold:	
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 14: Drama - Holberg

Omfang:	5 lektioner
Start:	25.10.13
Indhold:	

	<p>Ludvig Holberg(1723): <i>Erasmus Montanus</i></p> <p>Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?" fra <i>Oplysningstiden - da det moderne tog form</i>, Systime 2008</p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: Afsnit om Erasmus Montanus og drama (leksikon)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Kasper Rostrup: <i>Erasmus Montanus</i>, tv-drama, DR 1973</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, matrix-gruppearbejde, skulpturøvelser (jf. Tove Ilsaas: "For et ki(c)k", 2007) og oplæsning af drama
Fokuspunkter:	

Forløb 15: Medier: den iscenesatte virkelighed

Omfang:	7 lektioner
Start:	15.11.13
Indhold:	
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 16: Sprog: Retorik og argumentationsanalyse

Omfang:	2 lektioner
Start:	01.12.13
Indhold:	<p>Teori om argumentationsanalyse, appelformer og retoriske virkemidler:</p> <p>udvalgte kapitler fra Helle Borup: <i>Ud med sproget</i> (2007)</p> <p>Analyseobjekter:</p> <p>Barack Obama: "Victory Speech" (2008)</p> <p>Pia Kjærsgaard: "Tale på Grundlovsdag 2004"</p> <p>Korte filmklip fra Den eneste ene, Kærlighedens smerte og Festen</p>
Arbejdsformer:	Klassedialog, tavleundervisning, pararbejde, fremlæggelse i par, gruppearbejde og

	enkeltvis fremførelse af taler
Fokuspunkter:	At kunne analysere taler og debat ud fra retoriske virkemidler og teori om argumentation og kommunikation. Kendskab til Ciceros pentagram, argumentationsanalyse (Toulmins model), retorisk analyse (appelformer og retoriske virkemidler (stilistik)).

Forløb 17: Periodisk læsning: Det Moderne Gennembrud + selvvalgt værk

Omfang:	11 lektioner
Start:	06.01.14
Indhold:	<p>Georg Brandes, Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes litteratur</p> <p>følgende afsnit i Litteraturens veje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembrud - Kampen for demokrati - Fra social indignation til eksistensproblemer: Henrik Pontoppidan - Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen <p>J.P Jacobsen: <i>To Verdener</i> Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> start (00:00-18:20) og slutning (91:00-108:02) af filmatiseringen af Ibsens <i>Et Dukkehjem</i></p> <p>Til produktioner (portræt-podcast og litterær artikel):</p> <p>Portræt af Amalie Skram Podcast "skønlitteratur på p1" Materiale om at skrive en litterær artikel</p> <p>Grupper til produktion af podcast og selvvalgt værk:</p> <p>Faderen, Strindberg: Sebastian H, Cecilie, Tobias, Sebastian Duus og Emilia Et Dukkehjem, Ibsen: Nikolaj, Mads, Gunge, Martik og Jakob Stuk, Bang: Rikke, Thea, Büsra, Caroline, Sigrid og Rikke En handske, Bjørnson: Laura, Emma, Hans, Mads E og Hjalte Lykke Peer, Pontoppidan: Kasper, Frederik, Nicolaj, Oliver og Peter Niels Lyhne, J.P. Jacobsen: Emil og Markus</p>
Arbejdsformer:	tavleundervisning, gruppearbejde, større projektarbejde om forfatterne (produktion af podcast) og individuelt skriftligt arbejde i form af litterær artikel om selvvalgt værk.
Fokuspunkter:	Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode og dets kendetegn, med

	<p>fokus på stilgenren naturalisme og begreberne arv og miljø, religion/ateisme, individualisme, sædelighedsfejde. Genremæssigt fokus på drama og epik.</p> <p>Mundtlig og skriftlig formidling</p> <p>IT</p>
--	---

Forløb 18: Sprog: kommunikation og argumentationsanalyse

Omfang:	2 lektioner
Start:	16.02.14
Indhold:	<p>Kort, opsamlende forløb:</p> <p>Ciceros pentagram + øvelse til den kommende aflevering (litterær artikel)</p> <p>Toulmins argumentmodel + dertilhørende øvelser</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde
Fokuspunkter:	<p>Formidlingsbevidsthed og argumentation.</p> <p>Kendskab til Ciceros pentagram og argumentationsanalyse (Toulmins model)</p>

Forløb 19: Medier: kortfilm

Omfang:	7 lektioner
Start:	24.02.14
Indhold:	<p>Tekster:</p> <p>Lærerfremstillede ark om:</p> <ul style="list-style-type: none"> berettermodel hjem-ude-hjem treaktsmodellen set up / pay off suspense og surprise <p>Fra filmcentralens leksikon (http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog):</p> <ul style="list-style-type: none"> Aktantmodellen Konflikt <p>Richard Raskin: Kortfilmens fortællekunst</p>

	<p>Fra Per B. Katz m.fl: Fokus - en Grundbog i Film, Tv og Video: Det enkelte billede - indstillinger (s. 13-19)</p> <p>Filmcitater: Fritz Lang, Fury (1936) - i forb. m. set up / pay off Orson Welles, Touch of Evil (1958) - i forb. m. suspense M. Night Shyamalan, The Sixth Sense (1999) - i forb. m. surprise</p> <p>Kortfilm i fuld længde til analyse: Carl Th. Dreyer, De naaede færgen (1948) Mads Matthiesen, Dennis (2007) Dennis Petersen og Frederik Meldal Nørgaard, Kuppet (2000) Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen, Ernst og lyset (1996)</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse
Fokuspunkter:	Arbejde med kortfilm som genre, kende genreens særtræk, lave naratologisk analyse, overføre velkendte litterære begreber til filmens verden og supplere med specifikke mediebegreber.

Forløb 20: Sprog: sproghandlinger

Omfang:	5 lektioner
Start:	08.04.14
Indhold:	<p>Fra Jann Scheuer: Sproghandlinger: s. 6-7 (sprog er handling) s. 28-29 (indirekte sproghandlinger)</p> <p>Lærrefremstillet materiale om: performative verber op- og nedtoning af ytringer Face-work</p> <p>Facebook som case til analyse af sproghandlinger</p> <p>Om samarbejde og høflighed i kommunikation: https://sites.google.com/site/danskfag/sprog/kommunikationsanalyse/samarbejdsprincipper-i-kommunikation</p>
Arbejdsformer:	Forelæsning, klasseundervisning, gruppearbejde, informationssøgning (IT),

	individuel mundtlig præsentation m. skriftligt manuskript
Fokuspunkter:	<p>Hvordan man kan opstille forskellige typer af sproghandlinger i forhold til den mundtlige</p> <p>samtale og skriftlig kommunikation, herunder facebook, paradise hotel og artikler/debatindlæg: Indirekte sproghandlinger, optoning og nedtoning samt facework. At bruge sproghandlings-teorien som indgang til analyse og fortolkning af tekster og kommunikation.</p>

Forløb 21: Sprog: Retskrivning; grammatik og tegnsætning

Omfang:	2 lektioner
Start:	08.05.14
Indhold:	<p>Optakt til skriftlige årsprøver</p> <p>Lærerefremstillet materiale om typiske fejl og tegnsætning.</p> <p>Elevs selvvalgte øvelser fra sproget.dk: http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser</p>
Arbejdsformer:	Forelæsning, individuelt arbejde og gruppearbejde
Fokuspunkter:	sprogiagttagelse og grammatik