

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 14/15
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Jesper Olesen
Hold	1g me im

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb
Titel 2	Pilotproduktionen
Titel 3	Hiphop (AT-forløb)
Titel 4	Kortfilm
Titel 5	Katastrofefilm
Titel 6	Eksamensproduktionen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktionsforløb
Indhold	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 12-46 Levende billeder (Olsen & Schou, Systime 2007), s. 60-67 Diverse tv- og filmcitater Forman: Gøgereden
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	Anvendelse af film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv- produktioner. Identifikation af centrale genrer og programtyper.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Projektarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Pilotproduktionen
Indhold	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne: betjene optage- og redigeringsudstyr; planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper; udarbejde synopsis og storyboard.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Hiphop (AT)
Indhold	<p>Kernestof: Præsentation af hiphop, musikvideo og dokumentargenren (Power-Point)</p> <p>Film: Johnsen: Kidd Life</p> <p>Musikvideoer: Jay Z: 99 Problems Araf: 3 små perkere</p>
Omfang	6 timer
Særlige fokuspunkter	Metoder i mediefag Samspil med samfundsfag og dansk
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Præsentation

[Retur til forside](#)

Titel 4	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof: Raskin: Fortællekunst i kortfilmen – Retningslinier for begyndere Raskin: De 7 parametre</p> <p>Film: 'Valgften' 'Kuppet' 'Skyggen af tvivl' 'To mænd og et klædeskab' 'Frelseren'</p> <p>Supplerende stof: Guldager: 'Nørreport' Tekster om kortprosa</p>

Omfang	3 timer
Særlige fokuspunkter	Genrekendskab Yderligere analysefærdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Katastrofefilm
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Stephen Keane: Disastermovies: The Cinema of Catastrophe, Wallflower Press 2006, s. 1-15, 36-42, 65-71</p> <p>Rasmus Dahlberg: Det værst tænkelige</p> <p>Helle Juhl Lassen: Katastrofens blinde vinkler</p> <p>Helle Juhl Lassen: Melankolikerens sidste sejr - alle i CUT #103, november 2013</p> <p>Sybille Hildebrandt: Astrofysikere hjalp Lars von Trier med Melancholia, i Videnskab dk 9. juni 2011</p> <p>Svend Rasmussen: Katastrofernes genkomst, i Euroman #33, 1996, s. 64-68</p> <p>Klaus Rifbjerg: Anmeldelse af Melancholia, i Ekko #53, 2011, s. 92</p> <p>Peter Schepelern: Dommedag nu og da, i Ekko #53, 2011, s. 76-80</p> <p>Film:</p> <p>Guillermin: The Towering Inferno</p> <p>Emmerich: Independence Day</p> <p>Trier: Melancholia</p> <p>11. september – minut for minut (HBO-dokumentar)</p> <p>Klip fra:</p> <p>Boyle: 28 dage senere</p>
Omfang	20 timer

Særlige fokuspunkter	Genrekendskab Dokumentar Yderligere analysefærdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Præsentationer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Eksamensproduktionen
Indhold	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80. Supplerende stof: Raskins syv parametre (dr.dk)
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne: bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion; anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser; tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe; anvende dramaturgiske grundprincipper; forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde

[Retur til forside](#)