

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Jeanette Holst Jakobsen
Hold	1. st.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget billedkunst og kunsten på skolen.
Titel 2	Samtidskunst: Olafur Eliasson og kunsten i Kødbyen.
Titel 3	1. Kunsthistoriske periode: Ekspressionisme og surrealisme.
Titel 4	Arkitektur: Kronologi og skabelse af ideforslag til innovationsrum på Marie Kruses Skole.
Titel 5	AT forløb om hiphop kultur (med dansk og samfundsfag) og Graffiti/Street art
Titel 6	2. Kunsthistoriske periode: Renæssance og barok.
Titel 7	Eksamensprojekt: "Et interessant værk"

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til faget billedkunst og kunsten på skolen.
Indhold	<p>Kernestof: <i>Introduktion til faget billedkunst med en belysning af en personlig vs. en analytisk tilgang til kunsten.</i> <i>Kendskab til skulpturanalysen ved analyse af skulpturen af Morten Nielsen (1920-98) i Science Bygningen på Marie Kruses Skole..</i></p> <p>Litteratur: S. 86-87 om skulpturanalysen i bogen "Billedkunst", af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p>
Omfang	2 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til faget billedkunst med belysning af en objektiv vs. en subjektiv tilgang til kunsten.</p> <p>At få kendskab til skulpturanalyse.</p> <p>Anvendelse af skulpturanalyse på skulpturen i Science Bygningen, og synliggørelse af kunstneres anvendelse af kontraster.</p> <p>At få kendskab til skolens kunst.</p> <p>Praktisk forståelse for skitsetegning.</p> <p>Praktisk forståelse for at lave en "modsat" skulptur i genbrugsmaterialer.</p> <p>At kunne præsentere sin skulptur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg om danske skulptører fra 1960 og frem.</p> <p>Individuelle skitse tegninger af skulpturen i Science.</p> <p>Praktisk gruppearbejde med udarbejdelse af skulptur af pap- og sugerør.</p> <p>Gruppearbejde med skulpturanalyse</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Samtidskunst: Olafur Eliasson og samtidskunsten i Kødbyen
Indhold	<p>Kernestof: <i>Kendskab til samtidskunst: Olafur Eliasson. "Rainbow". 2006.</i> <i>Analyse af samtidskunstværket "Rainbow"</i> <i>Kendskab til samtidskunst indenfor de seneste 5 år : Kunst i Kødbyen fra 2014.</i></p> <p>Litteratur. S. 11-19, 52, 134-35 i bogen "For Øjeblikket 1" af Jeppe Bek, m. fl.</p> <p>Interview med Olafur fra CD rom fra Bogen "For Øjeblikket 1"</p> <p>Besøg på Gallerier i Kødbyen.</p>

Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	At få forståelse for samtidskunsten At kunne lave en analyse af samtidskunst. At kunne lave en parafrase af et samtidskunstværk set i Kødbyen ved hjælp af ordlege og klappeøvelser. Ekskursion til gallerier i Kødbyen, og her formidling af kunst på 3 gallerier.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg om samtidskunst og Olafur Eliasson Klassedialog om Olafurs værk ”Rainbow”. Gruppearbejde med parafraser af samtidskunstværk fra Kødbyen Gruppefremlæggelser af parafraser.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	1. Kunsthistoriske periode: Ekspressionisme og surrealisme
Indhold	Kernestof: <i>Kendskab til kunsthistorisk periode efter 1750: her modernisme, og herunder ekspressionisme og surrealisme.</i> <i>Kendskab til formalanalysen og betydningsanalysen.</i> <i>Kendskab til Frieda Kahlo og Salvador Dali.</i> <i>Arbejde med gengivelsesstrategi. Følelsen og tanken.</i> Litteratur: S. 86- 90 og 101-104 I “Maleriets historie”, af Anna-Carola Krausse. s. 82-83 og 84-85 I bogen “Billedkunst” af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen. Tekst om Frieda Kahlo Powerpoint om modernisme: Her ekspressionisme og surrealisme.
Omfang	7 lektioner.
Særlige fokuspunkter	At få kendskab til kunsthistorisk periode efter 1750. At få kendskab til ekspressionismen formelle træk og surrealismens betydninger. At kunne lave en ekspressionistisk farvekridttegning af Stavnholt Kirke. At kunne skabe et surrealistisk portræt af Marie Kruse. Formidling af Marie Kruse portræt til en 6. Klasse på MKS.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg om modernisme og surrealisme. Praktisk arbejde med ekspressionistisk farvekridtstegning af Stavnholt Kirke. Praktisk arbejde med at lave et realistisk portræt af Marie Kruse om til en Surrealistisk udgave enten i Frieda Kahlo stil eller i Salvador Dalis stil. Elevoplæg om Marie Kruse portrætter i forskellig stilretning til en 6. Klasse i MKS Grundskole.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Arkitektur: Kronologi og skabelse af ideforslag til innovationsrum på Marie Kruses Skole.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>At få viden om arkitekturens kronologi, og således kunne identificere og karakterisere de enkelte perioders stiltræk.</i></p> <p><i>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer.</i></p> <p><i>At få kendskab til relevante arkitekturbegreber.</i></p> <p><i>Udarbejdelse af postmodernistiske tegninger af Sciencebygningen som er Nymodernistisk.</i></p> <p><i>At arbejde innovativt med arkitektur og skabe et forslag til et innovationsrum på skolen som skaber værdi for andre.</i></p> <p><i>At udvikle innovative og kreative kompetencer.</i></p> <p><i>Udarbejdelse af pavillon af kopipapir til græsrodsbevægelse.</i></p> <p><i>Udarbejdelse af model i arkitektpap af innovationsrum.</i></p> <p>Litteratur:</p> <p>Kompendium om arkitekturens kronologi.</p> <p>S. 87-88 (arkitekturanalysemodel) i bogen "Billedkunst" af Henrik Scheel Andersen og Ole laursen.</p> <p>S. 88-96 I "Yes is more" om 8-tallet, udgivet af BIG.</p> <p>Powerpoint om arkitekturens kronologi.</p> <p>Film om 8-tallet.</p> <p>○</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At arbejde teoretisk, praktisk og innovativt med arkitektur.</p> <p>At formgive en pavillon der passer til en bestemt græsrodsbevægelse.</p> <p>At lave en nymodernistisk bygning (Science) om til en postmodernistisk.</p> <p>At undersøge hvilke ønsker der er til et fremtidigt innovationsrum på MKS, ved at interviewe lærere, elever og ledelse.</p> <p>At udvikle kreative og innovative kompetencer.</p> <p>Besøg på arkitekturudstilling (om fremtidens arkitektur og innovative løsninger på fremtidens udfordringer) på DAC.</p> <p>At skabe et forslag til et fremtidigt innovationsrum på Marie Kruse.</p> <p>At formidle projekterne på Facebook.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om arkitekturens kronologi.</p> <p>Klassediskussion om arkitekturanalyse og samtidsarkitektur.</p> <p>Gruppearbejde med pavillon til græsrodsbevægelse.</p> <p>Gruppearbejde (samtalegrupper) med innovationsrum på MKS</p> <p>Arbejde med at lave præsentationer ved hjælp af små videoer af de færdige innovationsrumsprojekter og uploade dem på FB MKS innovation.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	AT forløb om hiphop kultur (med dansk og samfundsfag) og Graffiti/Street art .
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>At få kendskab til samtidskunsten indenfor de sidste 5 år.</i></p> <p><i>At foretage en formal-, betydnings og socialanalyse af selvvalgt graffiti/ street art.</i></p> <p><i>At lave art attacks, attack på reklame, street art.</i></p> <p><i>At lave en powerpoint om street art.</i></p> <p>Litteratur:</p> <p>S. 145-157 I “Grundbog i kunst og arkitektur”, af Jørgen Holdt Eriksen mv.</p> <p>Diverse tekster fra nettet om Street art, f. eks.:</p> <p>www.streetart.skyrock.com</p> <p>www.en.wikipedia.org/wiki/Banksy</p> <p>www.banksy.co.uk/</p> <p>Powerpoint om graffiti og streetart.</p> <p>You tube film om den bedste streetart.</p> <p>Film: “Exit through the Giftshop”, a Banksy film.</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Integration af 2 fag.</p> <p>Identifikation af de karakteristiske træk ved graffiti og streetart.</p> <p>Analyse af selvvalgt værk indenfor graffiti eller streetart.</p> <p>Kendskab til Banksy’s virkemidler og intentioner, og kunstens skyggesider.</p> <p>Praktisk arbejde med art attacks og attack på reklame.</p> <p>Praktisk arbejde med streetart inspireret værk.</p> <p>Mundtlig gruppefremlæggelse om hiphop kultur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om graffiti og streetart.</p> <p>Klassedialog om analyser af graffiti og streetart.</p> <p>Klassedialog om banksy film.</p> <p>Gruppearbejde med artattacks og attack på reklamer.</p> <p>Praktisk arbejde i grupper med streetart.</p> <p>Elevoplæg om graffiti/streetart</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	2. kunsthistoriske periode: Renæssance og barok.
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Kendskab til kunsthistorisk periode før 1750: her renæssance og barok kunst samt viden om hvilket samfund disse stilarter blev skabt i.</i></p> <p><i>At arbejde med formal- og betydningsanalysen.</i></p> <p><i>At arbejde med skulpturanalysen.</i></p> <p><i>At arbejde med gengivelsesstrategi-øjet.</i></p> <p><i>At lave gittertekniske tegninger.</i></p> <p><i>At komponere et vanitasfoto.</i></p> <p>Litteratur:</p> <p>S. 6-19, 32-35, 37-45 i "Maleriets historie" af Anne-Carola Krause.</p> <p>S. 17-27 I "Billedkunst" af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen.</p> <p>Powerpoint om Renæssance og Barok</p>
Omfang	5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At få viden om hvad renæssance og barok kunst er, og hvilket samfund det blev skabt i.</p> <p>At arbejde med formal og betydningsanalysen.</p> <p>At arbejde med gengivelsesstrategi- øjet.</p> <p>At få kendskab til perspektivets udvikling fra middelalderen til renæssancen-herunder udviklingen af linearperspektivet og fremkomsten af det decentrale perspektiv.</p> <p>At få kendskab til kompositioner og det gyldne snit.</p> <p>At få viden om barokkens vanitas symboler og kunne foretage en betydningsanalyse af værker fra barokken.</p> <p>At arbejde med gittertekniske tegninger</p> <p>At fotografere vanitas kompositioner</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg med powerpoint om renæssance og barok</p> <p>Praktisk individuelt arbejde med gitterteknisk tegning.</p> <p>Praktisk gruppearbejde med fotografering af vanitasopstillinger.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Eksamensprojekt. "Et interessant værk?"
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>At udarbejde et selvstændigt eksamensprojekt.</i></p> <p><i>At udvikle selvstændighed.</i></p> <p><i>At få kendskab til kunsten på udstillinger på SMK, blandt andet kunst fra udstillingen "Whats happening" med kunst fra 1960-og 1970'erne.</i></p> <p><i>At udvælge og arbejde med et interessant værk.</i></p> <p>Litteratur: Udstillingsavis: "What's happening"</p>
Omfang	7 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Besøg på SMK</p> <p>At udarbejde et individuelt eksamensprojekt ud fra et selvvalgt interessant værk.</p> <p>At styrke elevernes kreative selvstændighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg om eksamensprojekt</p> <p>Individuelt arbejde ved besøg på SMK.</p> <p>Teoretisk og praktisk individuelt arbejde med eksamensprojekt.</p>