

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christina Riise
Hold	2012 b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Forløb om mundtlighed
Titel 2	Introduktion til tekstlæsning
Titel 3	Forløb om skriftlighed
Titel 4	Hvornår er det sandt?
Titel 5	Middelalder
Titel 6	Kronologiforløb i samspil med historie
Titel 7	Optakt til dansk/historieopgaven
Titel 8	Mundtligt og skriftligt sprog
Titel 9	Romantik
Titel 10	Skriftlige genrer
Titel 11	Argumentation, retorik og kronikskrivning
Titel 12	Det moderne gennembrud
Titel 13	Hip hop
Titel 14	Medieforløb
Titel 15	Nyeste tid
Titel 16	Det folkelige gennembrud

Titel 17	Mellemkrigstid
Titel 18	Eksistentialisme og modernisme
Titel 19	Realistisk litteratur i 60'erne og 70'erne
Titel 20	Kommunikationens grundbegreber

Modulernes varighed er 95 min.

Titel 1	Forløb om mundtlighed
Indhold	H. Borup: Ud med Sproget, s. 13, 18 – 19, 21 – 25, 47 - 51, 67 – 68, 73 - 78 Lærerproducerede noter om opbygning af den gode mundtlige fremstilling Videoklip fra <i>Festen</i> og <i>Royal Blues</i> ,
Omfang	5
Særlige fokuspunkter	Hvordan bliver man en god taler? Retorik, udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt Opmærksomhed omkring kropssprog, gestik, kropsholdning Det retoriske pentagram Appelformer Forskellige mundtlige genrer Kendskab til mundtlig sprogbrug Kommunikation - transaktionsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle fremlæggelser

Titel 2	Introduktion til tekstlæsning
Indhold	<p><i>Drama:</i> Samuel Beckett: Kommen og gåen.</p> <p><i>Digte:</i> Edith Södergran: Dagen svalner St. St. Blicher: Af Trækfugle: Præludium S. Grotrian: Svaner set gennem tårer S. Grotrian: Hest på et glastag Nik og Jay: Du gør mig høj V. Havel: Bomber for fred</p> <p><i>Novelle:</i> W. Sommerset Maugham: Hr. Ved-Alt Naja Maria Aidt. Den blomstrende have Anders Bodelsen: Drivhuset Charlotte Weitze: Villy Doris Lessing: Den nye cafe</p> <p><i>Roman:</i> Jan Guillou: Ondskaben Værk 1 Begyndelser: Klaus Rifbjerg. Information d. 25. juli, 2003. Novelle: Litt. Veje</p>

	Jørn I. Knudsen: Textanalyse, 2007 Notatteknik: A.K. Lund: Ordet er dit Lærerforedrag om J. Guillou
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Introduceres til et tekstanalytisk begrebsapparat i forskellige genrer samt stifte bekendtskab med metoder. Notatskrivning Syndefaldsmyten
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og individuelle oplæg og oplæg 2 og 2.

Titel 3	Forløb om skriftlighed
Indhold	Responsgivning Ellen Krogh m.fl.: Skrivebogen s. 25 – 59 C. Kock og B. Tandrup: Skriv i alle genrer, s. 92 – 100 & 112 – 116. Fra http://ibog.talogskriv.systeme.dk/index . Redegørelse
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Introduceres til grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det færdige produkt. Træningen i at producere de skriftlige delelementer. Responsgivning Notatskrivning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt skriftligt arbejde med responsgivning og genaflevering.

Titel 4	Hvornår er det sandt?
Indhold	Hej mor. Postkort. Ukendt forfatter H. Helle: Unavgiven tekst fra ”Eksempel på liv”, 1993 H. Helle: Når sandheden skal frem. Litteratursiden, 2009 M. Brenøe: Japan Metoder i Litteraturens veje
Omfang	4 moduler + moduler fra AT
Særlige fokuspunkter	Humanistisk metode Den hermeneutiske cirkel Analyse og fortolkning Forforståelse Denotation og konnotation Semantiske felter Real- og billedplan
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde. elevoplæg

Titel 5	Middelalder
Indhold	Gisle Surssøns Saga. Dansk lærerforening, 1988. Værk 2 Germand Gladensvend Harpens kraft Kong Lindorm

	Litteraturens veje, s. 40 – 45. Sprogbrug og fortælle teknik i efterskrift til ”Gisle Surrsons Saga, Dansk lærerforening, 1988.
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund. Kendskab til slægtssamfund og menneskesyn Sprogbrug og fortælle teknik i folkeviser og sagaer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, matrixgrupppearbejde, pararbejde og it.

Titel 6	Kronologiforløb i samspil med historie (afsluttes af AT-forløb om ungdomsoprør)
Indhold	<p>Folkeviser: Ebbe Skammelsen Thomas Kingo: Sølvbjerget ved Kongsberg Ludvig Holbergs 20. og 158. fabel og Af: Niels Klims underjordiske Reise (7. kap. Potuanernes Statsforfatning). Grundtvig: Danmarks Trøst Henrik Pontoppidan: Den første gendarm HC. Branner: Isaksen</p> <p>Manifest Sofiegården E. Knudsen: Varehuset TOTAL Interview med S. Giese fra: http://danmarkshistoriskoversigt.systeme.dk/1950-kold-krig-og-velfaerdsstat/41-susanne-giese-enlig-mor-26-aar-lever-i-storfamilie-1970.html Uddrag af S. Brøgger: Fra kernefamilie til kernevåben L. Panduro: Uro i forstæderne Litt. veje, s. 363 – 366 B. Nørsgaard: Hesteofring fra http://www.bjoernnoergaard.dk/da/hesteofringen Jomfru Ane Gade Band: Rebild fra 76 http://www.youtube.com/watch?v=rZIVb-WgCFo The Doors: Break on through</p> <p>Metode: AT-håndbogen, s. 25 - 30</p> <p>Fra: http://litteraturensveje.systeme.dk/ Barokken (Barokkens særtræk, historiske placering og den katolske kirke og stil og musik). Oplysning og følsomhed (Den historiske sammenhæng). Rationalisme (Med udgangspunkt i fornuften) og Deisme (Kritik af kristendommen). Romantikken: Adam Oehlenschläger (Dyrkelsen af geniet og romantikken i DK), Nationalromantikken (Nationens ånd og DK i krise). Kap. 8 <i>En litterær revolution</i> (Georg Brandes forandrer den danske litteratur, En gammeldags litteratur og En litteratur, der sætter problemer under debat). 1970'erne: The summer of love og Ungdomsoprørets litteratur</p>
	6 moduler + timer fra AT
Særlige fokuspunkter	En begyndende indsigt i overordnede historiske udviklingsforløb. Et første overordnet kendskab til og overblik over central kultur-,

	<p>bevidstheds- og samfundshistoriske udviklingstræk fra oldtid til moderne tid i Danmark.</p> <p>Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund.</p> <p>Et første fundament for den historiske læsning i dansk. En forståelse for dansk og histories forskellige metodiske tilgange til det historiske.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, dramatisering, skriftligt arbejde og gruppefremlæggelser.

Titel 7	Optakt til dansk/historieopgaven
Indhold	<p>Udgangspunkt i kopier fra "Skriv – en opslagsbog".</p> <p>It-søgning</p> <p>Rettelser af elevstile, med efterfølgende gennemgang</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Formalia i forbindelse med opgaveskrivning.</p> <p>Hvad lægges der vægt på?</p> <p>Hvordan finder jeg materiale?</p> <p>Hvilke kilder kan jeg stole på?</p>
Væsentligste arbejdsformer	It, klasseundervisning, pararbejde og skriftligt arbejde

Titel 8	Mundtligt og skriftligt sprog
Indhold	<p>P. H: Lützen: Det sproglige i dansk, Mundtligt og skriftligt sprog, s. 25 – 30</p> <p>P. Quist: Nydansk på Nørrebro. Mål og Mæle, nr. 3, november 2000</p> <p>Farmand taler mest. Fra <i>Nyviden</i> nr. 9 2005</p> <p>Kommunikationsproblemer mellem generationer. L. Brink. Ældreforum, 2000.</p> <p>Unge bander især om sex og afføring. A. Ringgaard, Videnskab.dk, dec. 2012. http://videnskab.dk/kultur-samfund/unge-bander-isaer-om-sex-og-afforing</p> <p>Lærerproducerede noter om sprog og identitet</p> <p>P. H: Lützen: Det sproglige i dansk, tekster og arbejdsspørgsmål: Andreas og Sebastian snakker om musik.</p> <p>Uddrag af Bekendtgørelse af Lov om hunde</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Sprog og identitet</p> <p>Sprogsociologi: Mundtlige og skriftlige kendetegn</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevoplæg, skriftligt individuelt arbejde

Titel 9	Romantik
Indhold	<p>A. Oehlenschläger: Guldhornene</p> <p>A. Oehlenschläger: Harald i offerlunden</p> <p>Staffeldt: Indvielsen</p> <p>Staffeldt: Platonisme</p>

	<p>C. Winther: Min Skat HC. Andersen: Skyggen HC. Andersen: Klokken H.C. Andersen: Tepotten S. S. Blicher: Ud gaar du nu paa Livets Vej E. Aarestrup: Nordexpeditionen E. Aarestrup: Angst E. Aarestrup: Paa Sneen Heiberg: Uddrag af Aprilsnarrene Isam B: Danmark mit fædreland</p> <p><u>Billeder:</u> Korset i bjergene: C. D. Friedrich Vandrerens i Taagehavet: C. D. Friedrich Udsigt fra kunstners vindue, Martinius Rørbye Efterårslandskab, J. Th. Lundbye Reservesoldater fra 1848 på marchen, Nicolai Habbe Litteraturens veje s. 137 – 140, 142 – 145, 152 – 153, 162 - 165 & 175 - 177</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Universalromantikken Nationalromantikken Nyplatonisme Romantisme Biedermeier Dannelsesrejser</p> <p>Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik.</p> <p>Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker i perioden og disse værkers samspil med internationale strømninger</p> <p>Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.</p> <p>Arbejdet med metode</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og individuelle oplæg understøttet af PP samt skriftligt arbejde

Titel 10	Skriftlige genrer
Indhold	<p>Hauer og Munk: Litterær artikel, kronik og essay, Systime 2008, s. 11 – 13, 38 – 40 , 63 – 65 & 102 – 116.</p> <p>Råd og vink</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Øget bevidstgørelse om skriveprocessen</p> <p>Træning i skriveprocessens delkompetencer</p> <p>Give og modtage konstruktiv kritik i skrivefasen</p> <p>Udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt</p> <p>Bevidstgørelse om genrerne: litterær artikel og essay.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og skriftligt arbejde

Titel 11	Argumentation, retorik og kronikskrivning
Indhold	<p>Helle Borup: Ud med sproget s. 18 – 19, 26 – 27, 47 - 51, 59 - 68 & 74. Frydenlund, 2007.</p> <p>Peter Lützen: Det sproglige i dansk s. 86 – 87 og 91 -92.</p> <p>Hauer og Munk: Litterær artikel, kronik og essay, Systime 2008</p> <p>Hver tredje 2. g'er dumpede. Kronik af Jørgen Steen Larsen. Pol. 8/7 2007</p> <p>Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2005</p> <p>Dronning Margrethes nytårstale 2004</p> <p>Lærerproucerede noter om kronikskrivning baseret på UVM og http://ibog.talogskriv.systime.dk</p> <p>Den talende krop. I: Jimmy Zander Hagen: Sprog og tale s. 87 - 96 (sammendrag). Systime, 2006.</p> <p>Videoklip: Fogh og Lykketoft, Johanne vs. Løkke</p> <p>AT: Magtens sprog: propaganda i 1930'erne og 1940'erne: Jødernes Skyld i Krigen (Kamptegnet, 25. marts 1943). Kvinden og National-Socialismen. Harald Bergstedt: Det Nye Europa. Billeder (propaganda).</p>
Omfang	5 moduler + moduler fra AT
Særlige fokuspunkter	Kommunikationsanalyse Retorik Appelformer Opbygning af argumenter, inklusiv argumenters fire faser Det nonverbale sprog Sproglig stilistisk analyse Propaganda Kronikskrivning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, it, pararbejde i forbindelse med debatoplæg samt efterfølgende debat (valgfrit emner). Udarbejdelse af kronik

Titel 12	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>G. Brandes: Hovedstrømninger i 19de århundredes litteratur</p> <p>H. Bang: Irene Holm</p> <p>H. Bang: Pernille</p> <p>H. Bang: En lille replik</p> <p>I.P. Jacobsen: To verdener</p> <p>A. Strindberg: Naturlige forhindringer</p> <p>A. Strindberg: Forord til novellesamlingen: Giftas</p> <p>A. Strindberg: Den stærkeste (udarbejdelse af litterær artikel)</p> <p>H. Pontoppidan: Ørneflugt</p> <p>H. Pontoppidan: Under Aaget</p> <p>C. Darwin: Af: Menneskets afstamning</p> <p>De moderne gennembrud 1870 – 1914. Jørn Jacobsen. Systime, 2011 (s. 62, 65, 86 -90, 99 -101 & 108 – 110.</p> <p>Litteraturens veje e-bog: Afsnittene <i>Kampen for demokratiet & En litterær</i></p>

	<p><i>revolution</i></p> <p>Litt. veje: 510 – 511: Naturalisme</p> <p>Gennembruddet – en kvindebevægelse? I Faderhuset red. Møller Jensen.</p> <p>Udl. lærerproducerede noter om impressionisme baseret på da.net.dk og ?</p> <p>Individuelt værk fra det moderne gennembrud Værk 3</p> <p>Film: 1800-tallet på vrangen 6</p> <p>Herman Bang og København: Indslag fra TV2 Lorry</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=_phM_RnSLhg</p> <p>Elevoplæg om: Kampen for demokratiet H. Pontoppidan, IP. Jacobsen</p> <p>Forhold på landet, Forholdene i byen, Impressionisme i billedkunsten.</p>
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Den realistiske litteratur, som satte problemer under debat</p> <p>Naturalisme</p> <p>Impressionisme</p> <p>Værklæsning</p> <p>Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik.</p> <p>Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker i perioden og disse værkers samspil med internationale strømninger</p> <p>Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevoplæg med brug af visuel understøttelse, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Titel 13	Hiphop
Indhold	<p>J. Petersen: Det ´ sprog til et beat, 2010</p> <p>Hanne Vibeke Holst: Brev til en gangstarapper, 2004</p> <p>P. Vers: Black Power</p> <p>Niarn: Antihelt</p> <p>Mc Einer: Arh der</p> <p>LOC: Undskyld, so</p> <p>Kidd: Ik lavet penge</p> <p>Jokeren: Kvinde din</p> <p>Fight Night 2013</p> <p>Fællestime med Per Vers</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Hiphoppens genrer og kendetegn</p> <p>Modkultur</p> <p>Sproglig analyse</p> <p>Positionering af rapperen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og pararbejde

Titel 14	Medieforløb
Indhold	<p>Avisens teksttyper: A. K. Lund: Ordet er dit, s. 103 - 107 H. Olsson & H. Poulsen: Ryd forsiden s. 32-41, 75 – 94 Horsbøl og Harboe: Den iscenesatte virkelighed: 12 – 19 & 56 – 62 Rie Pedersen: Fortællende journalistik s. 11 - 19 Finn Rasmussens: Massemedier – nyhedsformidling og meningsdannelse, 30 – 35 & 45 – 47. Bo Søndergaard: Politik til salg. Pol. 5/12 2003 Per Stig Møller: Pressen som politikerens med- og modspiller. I <i>Den fjerde statsmagt, Danske Dagblades Forenings debatserie nr. 5, 2001</i> Thomas Wisborg: Skandaler er guld værd. http://politiken.dk d. 14/11 2007 M. Burcharth: Det fastlåste Italienske demokrati. Information 27/2 2010 H. Dannemand: Pårørende beskylder pressen for nepotisme. Berlingske 7/4 2014. F. Christiansen & K. Faber: Af: Englevingen. 1. kap: Labyrinten. Pol. 9/4 2006 K. Skovmand: 87 dræbt i flystyrt på ferieø. Pol. 17/9 2007 Mary afviser billedbladet. Fra http://politiken.dk/indland/article558698.ece Anne-Mette Gregers: Mary amok over pressen. 27/8 2008 fra http://ekstrabeladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/article1048995.ece Lisbeth Knudsen: Live-interview i tv. Interview med Bertel Haarder http://www.youtube.com/watch?v=kexM6pXh1Ws Kongekabale. Nikolej Arcel, 2004 Indslag fra TV-Avisen. DR d. 3/10 2002. kl. 21.00: Udbrud af TB i Thisted Segmenter: http://www.gallup.dk/services/gallup-kompas Ib Bondebjerg: Virkelighedens fortællinger, Samfundslitteratur, 2008, s. 494 – 497. Andersen og Mikkelsen: Dokumentaren i undervisningen, Jakob Albrecht: Hvad blev der af Rudy? Journalisten, 2010. http://journalisten.dk/hvad-blev-der-af-rudy http://www.bt.dk/krimi/rudy-frederiksen-angriber-operation-x Uddrag af Operation X: http://www.youtube.com/watch?v=kmOspuXrFp0 Narret til porno. TV2, 2006. Uddrag af Michael Moores <i>Fahrenheit 9/11</i> Uddrag af Krimizonen – Bankrøveriet i Ålsgaarde. DR, 2002 Nyhederne: Bankrøveriet i Ålsgaarde, TV2 d. 2.10.2002 kl. 19.00. http://www.youtube.com/watch?v=wGt-LeCxQrk&feature=related http://politikenannoncer.dk/upl/11351/Generellserprofil.pdf http://www.berlingskemedi.dk/uploads/berlingskeFileArchiveFiles/859/medier_land_bt_laeserprofil.pdf</p>
Omfang	16 moduler
Særlige fokuspunkter	Journalistiske genrer Danske aviser (formiddagsblade, morgenaviser, læserprofil/livstil/segmenter og forbrug)

	<p>Dokumentar Sproglige virkemidler Layout Nyhedskriterier Nyhedstrekanten Syntaktiske byggesten Offentlighed og medier – pressen som den 4. magtinstans Pressen og politik Presseteorier Kommercialisering af nyhedsformidling Fortællende journalistisk Kontrastiv analyse Fakta- og fiktionskoder: Virkemidler</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, it, skriftligt arbejde, elevoplæg, individuelt arbejde samt pararbejde.

Titel 15	Nyeste tid
Indhold	<p>Naja Maria Aidt: En kærlighedshistorie Pia Juul: Men jeg ville heller ikke det ... Kirsten Hamman: Jeg civiliserer mig om morgenen Kirsten Hammans video: http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/jeg-civiliserer-mig-om-morgenen Jan Sonnergaard: Sex, Jan Sonnergaard: Polterabend Hans Otto Jørgensen: Erna og Ewan, Helle Helle: Fasaner Helle Helle: Der findes ikke flere sennepsmarker i Danmark K. M. Guldager: Nørreport I. Jessen: Sig altid farvel i tide Yahya Hassan: Pia Juul: Sidste skoledag, Christel Wiinblad: Min lillebror, (Knuth Beckers håndtryk, nr. 1), 2008 Christel Wiinblad: Min lillebror, Essay i Politiken, 2009. http://politiken.dk/kultur/fakta_kultur/ECE685792/essay-min-lillebror/ P. Adolphsen: En million historier U. A. Olsen: Af: Ægteskabet mellem vejen og udvejen</p> <p><i>Performativ biografisme i Litt.veje: Den bulimiramte litteratur, Nye læserkontrakter, En performanceoptik på litteratur, Klovn - pinlig på den fede måde, Kokkens datter - iscenesættelse eller virkelighed og Fiktion uden grænser til virkeligheden. (http://litteratursveje.systime.dk/index.php?id=501):</i></p> <p>PP om den sonnergaardske skrivestil – baseret på <i>Selvfedshedens registrator</i>. Mose et al: Danske forfatterskaber 4, s. 110 – 116. PP om tendenser i det senmoderne samfund - baseret på: <i>Kærlighed og kys og globale processer</i>. Interview med A. Giddens i Information 20-21. august 1994 PP om den nyeste tid – baseret på: Anne Marie Mai:</p>

	http://www.dr.dk/DR2/Danskernes+akademi/Kultur_Sprog/Tendenser +i den nyere danske litteratur.htm Lærerproducerede kopier om ”Virkelighedstemaet i ny dansk realisme” baseret på Grøn og Johansens ”Nye øjne at se med – Virkelighedstemaet i ny dansk realisme”, 2006.
Omfang	12 moduler
Særlige fokuspunkter	Det senmoderne/posttraditionelle samfund Minimalisme Den sonnergaardske skrivestil Performativ biografisme Virkelighedstemaet i ny dansk realisme Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik. Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker i perioden og disse værkers samspil med internationale strømninger Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund. Fællestime med Mette Moestrup
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, elevoplæg, skriftligt arbejde, PP-baserede læreroplæg om hhv. minimalisme, det senmoderne samfund og J. Sonnergaard.

Titel 16	Det folkelige gennembrud
Indhold	J. Skjoldborg: Af: Gyldholm Martin A. Nexø: Flyvende sommer Jeppe Aakjær: Høst Elevoplæg om J. Aakjærs: Vredens Børn Billeder: Brendekilde: Udslidt, 1889. Litteraturens veje: Ibog: Litteraturens veje udvalgte dele af kap. 10
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Hjemstavnsdigtning og politisk litteratur. Det folkelige og det moderne gennembrud minder på mange måder om hinanden. Alligevel er der afgørende forskelle. Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og elevfremlæggelse

Titel 17	Mellemligstiden
Indhold	Emil Bønnelycke: Aarhundredet F. Marinetti: Af Futurismens Manifest Tom Kristensen: Landet Atlantis Rudolf Broby-Johansen: Foråret kommer til cafeen Kjeld Abell: Eva aftjener sin barnepligt Elevoplæg om Hans Kirk: Fiskerne
	Værk 4

	<p>Matrixgrupperarbejde om kulturradikalisme, foretrukne temaer i 30'erne, historiske forhold og socialrealisme/marxisme med udgangspunkt i www.da-net.dk/SocialrealismenNoter.htm samt Litteraturens veje s. 284 – 299.</p> <p>Lærerproducerede noter om ekspressionisme på baggrund af http://www.staff.hum.ku.dk/vigru/surrealismo/bibliografia/SDE%20ekspressionisme.htm og www.da-net.dk</p> <p>Billeder: Jais Nielsen: Afgang, 1918 & Emil Bønnelycke: New York, 1909.</p> <p>Futurisme: http://www.da-net.dk/Ekspressionismenoter.htm#Futurismen</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Futurisme</p> <p>Ekspressionisme</p> <p>Kulturradikalisme</p> <p>Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik.</p> <p>Kendskab til centrale danske litterære værker i mellemkrigstiden og disse værkers samspil med internationale strømninger.</p> <p>Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, klasseundervisning, matrixgr.arb og elevoplæg

Titel 18	Eksistentialisme og modernisme
Indhold	<p>Kierkegaard: Af: Enten-Eller & af: Forførerens Dagbog</p> <p>Ole Sarvig: Husene & Tankestille</p> <p>Ivan Malinovski: De fremmedgjorte</p> <p>Albert Camus: Sisyfos-myten</p> <p>Martin A. Hansen: Roden</p> <p>Klaus Rifbjerg: Jern & Livet på badeværelset</p> <p>Erik Knudsen: Varehuset Total</p> <p>Peter Seeberg: Hullet</p> <p>Per Højholt: Udenfor & Henry ind i landskabet</p> <p>Vagn Steen: Sproganvendelse</p> <p>Michael Strunge: Revolution & Lige glad</p> <p>Michael Strunge: Plasticsolen</p> <p>Pia Tafdrup: Karakteristik af 80'ernes digtere</p> <p>Uddrag af <i>Bazar, Generationsskifte</i>, 1984.</p> <p>Litteraturhåndbogen, s. 291 - 295</p> <p>Lærerproduceret kompendium udarbejdet på baggrund af følgende bøger og sider:</p> <p>Overblik og sammenhæng, Gyldendal 2011</p> <p>Litteraturens veje, System 2005</p> <p>Litteraturhåndbogen, Gyldendal, 1992</p> <p>http://vimeo.com/18998203</p> <p>http://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=285</p> <p>http://www.denstoredanske.dk/Dansk_litteraturs_historie/Dansk_litteraturs_histo</p>

	rie 5/Firserlyrikken/Sidegaden http://laerer.aasg.dk/asgpe/dansk/DANSKfaget/Emner/Modernisme/modernismens_faser.htm http://www.da-net.dk/80erne.html
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	1., 2. og 3. fase modernisme samt sidegadmodernisme Fremmedgørelse Eksistentialisme (kristen og ateistisk) Kierkegaards livsstadier Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik. Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker i perioden og disse værkers samspil med internationale strømninger. Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevoplæg i grupper

Titel 19	Realistisk litteratur i 60'erne og 70'erne
Indhold	A. Bodelen: Signalet, 1965 C. Kampmann: Blandt venner, 1962 D. Turéll: Hyldest til Irma-røverne, 1976 Elevoplæg om Kampmanns: Visse hensyn Fra realisme til nyrealisme - Familien Danmark i krise http://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=259 Klip fra: Støv på hjernen, 1961 Klip fra: Familien Gregersen,
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Nyrealisme – temaet er det samme, men stilen meget anderledes end modernistisk litteratur. Stream of consciousness
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde og elevoplæg

Titel 20	Kommunikationens grundbegreber
Indhold	J. Scheuer: <i>Kort og godt – sprogsociologisk samtaleanalyse</i> , s. 8 – 14, 26 – 27, 34 – 39 & 44 J. Scheuer: <i>Sproghandlinger</i> s. 28 – 33, 41, 46 – 54 & 57.
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Kommunikation Samarbejds- og høflighedsprincippet Sproghandlinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, skriftligt arbejde, fremvisninger, prøveeksamen

Eleverne har tillige læst et individuelt værk fra perioden 1900 - til i dag.

Under udarbejdelse af og ved returnering af stile er det blevet arbejdet med forskellige emner, hvilket udfylder de resterende fire moduler.