

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Oldtidskundskab C
Lærer(e)	Ann-Kristin Nielsen
Hold	3b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Undervisningsforløb	med udgangspunkt i OLDTIDSKUNDSKABS FEM SØJLER Grundbog: Paideia (Jens Refslund Poulsen og Brian Andreasen)
Græsk Skulptur 5 moduler	Græsk skulptur 600-300 fvt. - + perspektivbilleder og med et sideblik til græske vasemalerier
Epos, Homer: Odysseen 9 moduler	Odysseus' kamp for at komme hjem, rejsen, gudernes indblanding, savn, længsel, kaos, genretræk i epos, mundtlighed vs. skriftlighed.
Skæbne, skyld og ansvar – Sofokles' Ødipus - også med et moderne udgangspunkt: Bestemmer vi selv vores liv? 10 moduler	Kan man flygte fra sin skæbne? Ligger menneskets skæbne fast fra starten? Objektiv skyld. Hybris-nemesis? Ødipus' rolle og udvikling.
Hvad er virkelighed, sandhed og kærlighed - i virkeligheden? Platons idélære 12 moduler	Platons idélære, fænomenernes verden versus idéernes verden, sofisternes rolle. Oplysning, opdragelse og eros.
Om tingenes natur, epikuræisme i Rom 4 moduler	Lukrets' læredigt "Om tingenes natur", epikuræisme i Rom med et sideblik på stoicisme og tiden, digtet blev skrevet i.

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. Græsk Skulptur	Græsk skulptur 600-300 fvt. - + perspektivbilleder og med et sideblik til græske vasemalerier
Indhold	Gennemgang af den græske kunsts udvikling som beskrevet i Bundgaard: Den græske kunst historie, Gyldendal 1975, 22-97.
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Tilegnelse af generel viden om græsk skulptur samt evne til at beskrive og datere de væsentligste perioder i den græske skulpturs udvikling til og med hellenistisk tid.</p> <p>Perspektiverende monumenter: skulpturer fra senere tid samt forekommende temaer i billedkunsten.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/power points/blogskrivning/fremlæggelse/skriftligt arbejde/fotosessioner

2. Homer: Odysseen	Odysseus' kamp for at komme hjem, gudernes indblanding, savn, længsel, kaos, genretræk i epos, mundtlighed vs. skriftlighed.
Indhold	<p>Kernetekst(er): Homer: Odysseen, 1. sang (Otto Steen Due)</p> <p>Perspektiverende tekst(er): Ludvig Holberg: Peder Paars – pro-oimiet</p>
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	Epos som genre, mundtlig tradition vs. den skriftlige, Odysseens struktur, persongalleriet i Odysseen, gudernes rolle, begreber som <i>hybris</i> og <i>nemesis</i> .
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/power points/blogskrivning/fremlæggelse/skriftligt arbejde/undervisningsvideoer

3. Skæbne, skyld og ansvar – Sofokles' Ødipus – også med et moderne udgangspunkt	Kan man flygte fra sin skæbne? Ligger menneskets skæbne fast fra starten? Objektiv skyld. Hybris-nemesis? Ødipus' rolle og udvikling, pesten som straf – med et sideblik på tiden, dramaet er fra, bl.a. med pest i Athen og starten på den peloponnesiske krig.
Indhold	<p>Kernetekst(er): Sofokles: Ødipus (Garff og Hjortsø)</p> <p>Perspektiverende tekst(er): E. R. Dodds: Er kong Ødipus ikke et skæbnedrama? (1973)</p>
Omfang	10 moduler

Særlige fokuspunkter	Græske begreber som <i>hybris</i> , <i>nemesis</i> , <i>sofrosyne</i> og <i>ate</i> samt determinisme, gudernes rolle (tvivlen på guderne udtrykkes af Jokaste) og Ødipus' faser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/power points/blogskrivning/fremlæggelse/skriftligt arbejde/undervisningsvideoer

4. Hvad er virkelighed, sandhed og kærlighed - i virkeligheden? Platons idélære – med nutidigt udgangspunkt	Platons idélære, fænomenernes verden versus idéernes verden, sofisternes rolle. Oplysning, opdragelse og eros
Indhold	Kernetekst(er): Platons Symposion (ny oversættelse) Platons: Hulelignelsen (ny oversættelse) Haruki Murakami: Om at møde den 100 pct. perfekte pige. Som perspektivering yderligere filmen <i>Inception</i> (2010).
Omfang	11 moduler
Særlige fokuspunkter	Platons idélære: Idéernes verden versus fænomenernes verden, sandhedssøgen og fokus på modsætningsforholdet mellem sofisternes relativisme og Platons absolutisme, oplysning, opdragelse og kærlighed og eros' som begreb og/eller gud.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/power points/blogskrivning/fremlæggelse/skriftligt arbejde/undervisningsvideoer/filosofiske diskussioner/tegninger

5. Lukrets, Epikur og hellenistisk tid	Med udgangspunkt i et uddrag af Lukrets' læredigt "De rerum natura" tales om epikuræisme i Rom og andre kulturelle og filosofiske strømninger i hellenistisk tid
Indhold	Kernetekst(er): Lukrets: De rerum naturam, 2. bog, vers 63-142 + vers 168-182 + 4. bog, vers 215-229 + vers 230-268 + vers 379-386 + vers 462-484 (På dansk ved Ellen A. og Erik H. Madsen, <i>Lukrets. Om verdens natur</i> , Det lille Forlag, København 1998) Perspektiverende tekst(er): Horats: Carpe diem, latin og danske oversættelser Wax Taylor: Seize the day
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Epikur i Rom og hellenistisk tid, Demokrits atomlære, filosofiske strømninger i hellenistisk tid.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/power points/pararbejde/videoproduktioner