

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anitta Bodil Nicolaisen
Hold	2e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk
Titel 2	1960'erne
Titel 3	Kronologiforløb
Titel 4	AT Hvordan ved vi det?
Titel 5	Sprogligt
Titel 6	Værk: Radiator
Titel 7	AT forløb om ungdomsoprøret
Titel 8	Historisk læsning 1900 - 1940
Titel 9	Forløb om aviser
Titel 10	Studietur til Dublin
Titel 11	Individuelle værker
Titel 12	Værk: Erasmus Montanus
Titel 13	Aktuelt
Titel 14	Eksistentialisme, herunder værk: Naiv Super
Titel 15	Ekskursion til Lousianna

Titel 16	Analyse- og fortolkningsmetoder
Titel 17	Freud, drømmetydning og psykoanalyse
Titel 18	Eksamensrelevante punktnedslag

Titel 1	Introduktion til dansk
Indhold	<p>Skriftligt: Portrætter af deres kammerater på grundlag af interview</p> <p>Tekst: Interview med Caroline Wozniaki (som eksempel) Politiken 29 august 2010</p> <p>Folkeviser: <i>Germand Gladensvend</i></p> <p>Digt: <i>En Middag</i> Emil Aarestrup <i>Paa Sneen</i></p> <p>Billede: <i>Varsel om borgerkrig</i> Salvador Dalí</p> <p>Novelle <i>Hr. Ved-alt</i> Sommerset-Maughan (i forbindelse med screening i dansk)</p> <p>Digt: <i>Natmaskinen</i> Michael Strunge</p> <p>Leder: <i>Sidegaden</i> Michael Strunge</p> <p>Tv. udsendelse <i>Bazaar</i> Michael Strunge, Pia Tafdrup, Kristen Bjørnkjær og Lola Baidel (70'ers lyrik overfor 80'ers lyrik)</p> <p>Novelle: <i>Polterabend</i> Jan Sonnergaard</p>
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Præsentation af faget med teksteksempler fra diverse genrer, billeder og film</p> <p>Arbejdsformer: klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde</p>

Titel 2	1960'erne
Indhold	Benny Andersen: <i>På høje tid</i> Klaus Rifbjerg: <i>Nultime</i> Peter Seeberg: <i>Hullet</i> Peter Seeberg: <i>Patienten</i> Anders Bodelsen: <i>Pointen</i> <i>Digtere divaer og dogmebrødre om 60'erne</i>
Omfang	8 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Modernisme, absurdisme, eksistentialisme, fremmedgørelse, nyrealisme, velfærdsstat
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg

Titel 3	Obligatorisk kronologiforløb i samarbejde med historie
Indhold	<p><i>Germand Gladenssvane</i> folkeviser</p> <p><i>Om den nye stjerne</i> Tycho Brahe</p> <p><i>Af: Danmark, hvad har jeg forbrudt?</i> Tycho Brahe</p> <p><i>Keed af Verden og Kier ad Himlen</i> Thomas Kingo</p> <p><i>Niels Klims underjordiske Reise</i> Ludvig Holberg</p> <p><i>Guldbornene</i> Adam Oehlenschläger</p> <p><i>Naadsensbrød</i> Henrik Pontoppidan</p> <p><i>Nat i Berlin</i> Tom Kristensen</p> <p>perioderne er desuden blevet illustreret med såvel billeder som musik</p> <p>Uds. Om Thomas Kingo (Liv Thomsen)</p> <p>Uds. I serien <i>1800-tallet på vrangen</i> (Liv Thomsen)</p> <p>Forløbet afsluttedes med en prøve</p>
Omfang	8 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	De forskellige perioders vigtigste kendetegn og strømninger med vægt på historisk overblik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Gruppearbejde Elevoplæg Billedanalyse

Titel 4	AT Hvordan ved vi det?
Indhold	Introduktion til AT Kort gennemgang af danskfagets forskellige metoder <i>At analysere litteratur</i> – forskellige analyser af H.C. Andersens eventyr <i>Tepotten</i> (fra <i>Litteraturens Veje</i>)
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Metoder i de tre faglige hovedområder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, elevoplæg

Titel 5	Sprogligt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Forløb om mundtlig fremstilling, herunder argumentationsøvelser/appelformer/påvirkningsmåder. - Argumentationsøvelse à la ”Bytinget”. To hold af 3 elever dystede for og imod homoseksuelles ret til at blive kirkeligt viet - Analytisk og syntetisk sprog, skriftlige opgaver - Svensk ordforrådtest og diskussion om indbyrdes forståelse mellem de nordiske sprog - Forsøg på forklaring og definition af en række fremmedord - Forklaring af en række talemåder på dansk - Dansk som fremmedsprog – nogle ejendommeligheder - Engelsk indflydelse på det danske sprog - Dansk sprogpolitik - ”Nysprog” - Kommaregner
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Argumentation, appelformer, dansk som fremmedsprog, nysprog,
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevdebat Grupperarbejde Diskussion Skriftlige øvelser</p>

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren Litteraturens formål
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 7	AT forløb ungdomsoprøret
Indhold	<p>Danskfaget i samarbejde med billedkunst, musik, mediefag og samfundsfag</p> <p><i>Digtere, divaer og dogmebrødre om 60'erne og 70'erne</i></p> <p>Sange: <i>Jomfru Ane Band, Troels Trier, Steppenulvene, Beatles, Procol Harum, Jimi Hendrix, m.m.</i></p> <p>Ordforråd, nye ord 1960-70 og 1970-80 fra <i>På vej mod vor tid</i> Lars Brorholm, Gyldendal 2001</p> <p>Gruppearbejde om flg. emner med tilhørende litterære og faglitterære tekster: Alle har læst: Af: <i>Fri os fra kærligheden</i> Suzanne Brøgger <i>Rebild 76</i> Jomfru Ane Band <i>Asfaltballet</i> <i>Børn af 68'erne</i> – DR udsendelse fra 1998.</p>
Omfang	16 x 95 min
Særlige fokuspunkter	<p>Velfærdssamfundet, varer og forbrug, studenteroprøret, boligpolitik, rødstrømpebevægelse og kønsroller, Udenrigspolitik, Vietnamkrigen, skole og opdragelse,</p> <p>Oprøret i musikken</p> <p>Eftertidens syn på 68'erne</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde</p> <p>elevfremlæggelse m. powerpoint</p>

Titel 8	Historisk læsning 1900 - 1940
Indhold	<p>Thøger Larsen <i>Solsangen</i> Johs V Jensen: af <i>Den gotiske Renaissance</i> <i>På Memphis Station</i> F. T. Marinetti af: <i>Futurismens Manifest</i> Franz Kafka <i>Dommen</i> Tom Kristensen <i>Landet Atlantis</i> Otto Gelsted <i>Reklameskibet</i></p> <p>Harald Hørdal: <i>Det frugtbare had</i> H.C. Branner <i>Isaksen</i></p> <p>Karen Blixen: af <i>Den afrikanske Farm</i></p> <p>Udsendelse om Karen Blixen</p> <p>Divaer og dogmebrødre om årtierne</p> <p>Billedanalyse af ekspresionistiske billeder – og et futuristisk</p> <p>Bl.a. Willumsen <i>En bjergbestigerske, Sol og ungdom</i> Jais Nielsen <i>Afgang</i></p> <p>Billeder af Emil Nolde, Edvard Munch</p>
Omfang	8 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Ekspressionsime i tekst og billeder, futurisme, vitalisme, naturen som kilde til kraft og sundhed Påvirkning fra Nietzsche</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 9	Forløb om aviser
Indhold	<p>Gruppearbejde omkring 5 aviser fra samme dag: <i>Jyllandsposten, Ekstra Bladet, Information, Politiken og Metre Xpress</i></p> <p>Grupperne skall nå frem til at give et samlet signalement af disse mht modtagergruppe og ideologisk grundlag</p> <p>Henrich Bach <i>Braget rystede England</i> Morten Sabroe <i>Ildkuglen i fjernsynet</i></p> <p>Set og analyseret filmen <i>Kongekabale</i> (af Nikolaj Arcel)</p> <p>Aktuelt: <i>Fascismen er Sveriges tredjestørste parti</i> artikel fra Dagens Nyheter d. 15-9, om det svenske valg d. 14-9</p> <p>Set uddrag af interview med Sverigesdemokraternes leder Jimmy Åkeson</p>
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Nyhedsformidling, nyhedskriterier, avisens genrer, new journalism, avisens historie, pressens funktioner</p> <p>Presseetik og ytringsfrihed</p> <p>Spindoktorer og pressen</p> <p>Pressens/mediernes rolle og magt</p> <p>Filmanalyse (berettermodel)</p> <p>Undersøgelse af klassens forbrug af medier</p> <p>Avisens krise</p> <p>Højrepopulismens fremmarch og mediernes fremstilling af dette</p> <p>Den svenske indvandrerdebat</p> <p>Det svenske valgsystem</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, gruppefremlæggelse, skriftlige øvelser (artikel, notits, rubrik og underrubrik, læserbreve)</p> <p>Undersøgelse af klassens forbrug af medier</p>

Titel 10	Studietur til Dublin
Indhold	<p>Klassen rejste med fagene engelsk og mediefag</p> <p>James Joyce : <i>af Dublinfolk:</i> <i>Eveline</i> <i>Pensionatet</i></p> <p>James Loyce: Uddrag af: <i>Portræt af kunstneren som ungt menneske</i></p> <p>Film af Ken Loach: <i>The wind that shakes the barley</i> (vinden der ryster kornet) fra 2006 (I samarbejde med engelsk)</p> <p>Sangen af samme navn</p> <p>William Blake: <i>The Garden of Love</i></p>
Omfang	7 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Katolicisme</p> <p>Jesuiternes pædagogik</p> <p>Viktorianisme og seksualitet</p> <p>Den politiske situation i Irland i starten af 1900 tallet og borgerkrigen i 20'erne</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Diskussion</p> <p>Skriftligt arbejde (stil)</p>

Titel 11	Individuelle værker
Indhold	Mundtligt oplæg for klassen om enten første eller andet individuelle værk. Stil om et af værkerne. Værkanmeldelse. Til den mundtlige årsprøve efter 1g var alle oppe i deres første individuelle værk
Omfang	??
Særlige fokuspunkter	Mundtlig fremlæggelse Skriftlighed
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlig sprogfærdighed og respons Korte og længere skriftligt arbejde

Titel 12	Værk Erasmus Montanus
Indhold	Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Teatres etablering som offentlig institution i Dk Oplysningstiden, rationalisme, deisme Holbergs karakterkomedier Argumenter og logik sprog handlinger
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Gruppefremlæggelse Elevopførelse af en scene fra komedien – omskrevet og gjort aktuel

Titel 13	Diverse aktuelt
Indhold	<p>Yahya Hassan: af: <i>Yahya Hassan</i> (2013) <i>Barndom, Skuffelsen</i></p> <p>Set klip med interview og digtoplæsning med den unge forfatter</p> <p>Fællestime med forfatteren Mette Moestrup med foredrag, herunder oplæsning af egne digte, og efterfølgende workshop</p> <p>Inger Christensen: <i>Sommerfugledalen</i> (inspireret af Mette Moestrups sommerfugledigt og omtale af forfatterens betydning for hende)</p> <p>Klaus Rifbjerg (i anledning af digterens død)</p> <p>novellen <i>Dej (Vi blir jo ældre 1993)</i></p> <p>digte <i>Rigor Mortis, kanariefluglens død, De skød en stikker</i></p> <p>Set klip fra Deadline med interview med Rifbjerg (Adam Holm)</p>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Det muslimske selvopgør</p> <p>Det selvbiografiske i litteraturen</p> <p>kulturradikalisme</p> <p>modernisme</p> <p>konfrontationsmodernisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning</p> <p>Diskussion</p> <p>Dansk stil – Yahya Hassan i tre genrer</p> <p>Fællestime med foredrag</p>

Titel 14	Eksistentialisme, herunder værk: Naiv, Super
Indhold	<p>Søren Kierkegaard: af: <i>Enten – eller</i> (herudner uddrag af <i>Forførelers Dagbog</i>) Søren Kierkegaard: af: <i>Johannes Climacus</i> Interview med forfatter og filosof Peter Thielst om Kierkegaard Set klip fra Anne Wivels film om Kierkegaard</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Høstgildet</i> Jean Paul Sartre: af <i>Eksistentialisme er humanisme</i> Albert Camus: af <i>Sisyfosmyten</i> Peter Seeberg: <i>Hullet</i> Simone de Beauvoir: af <i>Det andet køn</i></p> <p>Værk: Erlend Loe: <i>Naiv Super</i></p>
Omfang	12 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Hvad er eksistentialisme, kristen og ateistisk eksistentialisme, Kierkegaards stadielære, romantisme</p> <p>Heretica, teodicé, Sartres filosofi, Det absurde, fremmedgørelse</p> <p>Eksistentialisme og kønsroller</p> <p>Postmodernisme og reaktionen mod denne (Naiv, super)</p> <p>.....</p> <p>Den norske sprogsituation, bokmål og nynorsk</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning elevoplæg, gruppefremlæggelser skriftlig opsamling af forløb</p>

Titel 15	Ekskursion til Lousianna
Indhold	<p>Dansk og historie på ekskursion til Lousianna for at se udstilling med Emil Nolde</p> <p>Emil Nolde: af. <i>En kunstners kampår</i></p> <p>Hitlers tale om moderne kunst ved åbningen af kunstmuseet Haus der Deutschen Kunst i München 1937</p> <p>Set uredigeret amatørfilm, DR 2 udsendelse, om Hitlers billeder</p>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af ekspressionistiske billeder</p> <p>Ekspressionsisme</p> <p>Taler, propagandakunst, entartet kunst, nazismens syn på kunst og arkitektur</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Rundvisning på Lousianna</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Elevfremlæggelse</p> <p>Diskussion</p>

Titel 16	Analyse- og fortolkningsmetoder
Indhold	<p>Karen Blixen: <i>Ringene (Skæbneanekdoter)</i></p> <p>7 forskellige fortolkninger af fortællingen:</p> <p>(En narratologisk-semiologisk-strukturalistisk, en psykoanalytisk, en fortolkning set i lyset af folkeeventyret, en marxistisk, ideologikritisk, fortællingen læst som kristen syndefaldsmyte, en feministisk, en ontologisk-eksistentialistisk)</p>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse- og fortolkningsmetoders anvendelighed</p> <p>Hvad er en god fortolkning?</p> <p>Forholdet mellem bestemte metoder og bestemte teksttyper</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Elevfremlæggelse</p> <p>Diskussion</p>

Titel 17	Freud, drømmetydning og psykoanalyse
Indhold	<p>Set DR udsendelse om Freud og hans tid (og Jung) Any Thyregod: <i>Freud og psykoanalysen</i> Povl Markussen: <i>Forsvarsmekanismer</i></p> <p>Sigmund Freud: af <i>Det ubevidste</i> (om drømmetydning) Alfred Robitsek: <i>En drøm og dens tydning</i> (<i>Psykoanalyse – en antologi</i>) Leif Panduro: <i>En drøm</i> (fra <i>Drømmeporte</i>) Franz Kafka: <i>Dagbogsoptegnelse</i> (fra <i>Drømmeporte</i>) Henrik Nordbrandt: <i>Drøm om sporvogn</i> (<i>Drømmebroer</i>) Janus Kodal: <i>Maretopolis</i> Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> Christian Kampmann: <i>Emilie Griën</i> Marina Cecilie Roné: <i>Den anden pige</i></p> <p>Filmen <i>Gøgereden</i> af Milos Forman (1973)</p> <p>Korte uddrag af romanen <i>Gøgereden</i> af Ken Kesey</p>
Omfang	14 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Freuds grundlæggende teorier, psykoanalyse som analysemetode, normalitet og afvigelse,</p> <p>Drømmenes symbolsprog</p> <p>Behandling af psykisk syge</p> <p>antipsykiatrien</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Elevfremlæggelse,</p> <p>diskussion</p>

Titel 18	Diverse
Indhold	<p>Eksamensrelevante litterære punktnedslag</p> <p>Folkeviser: <i>Ebbe Skammelsøn</i></p> <p>Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i></p> <p>H.C. Andersen: <i>Klokken</i></p> <p>Set eksamensvideoen <i>Ved det grønne bord</i> (den gamle) med eksamination af flg. Tekster</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>En vandringsmand</i> (ikke læst)</p> <p>Herman Bang: <i>Pernille</i> (læst)</p> <p>Herman Bang: <i>Impressionsime – en lille Replik</i></p> <p>Set impressionistiske billeder</p>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellig slags realisme</p> <p>Den utroværdige fortæller</p> <p>Novellegenren</p> <p>litteraturens opgave?</p>



Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion
-----------------------------------	---

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion

Titel 6	Værk 1 Radiator Jan Sonnergaard
Indhold	Heraf er læst <i>Polterabend, sex og Netto og Fakta</i>
Omfang	6 x 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forskellig slags realisme Den utroværdige fortæller Novellegenren litteraturens opgave?
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Elevfremlæggelse Diskussion



UNDERVISNINGS
MINISTERIET