

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 14/15
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag B
<b>Lærer(e)</b>	Jesper Olesen
<b>Hold</b>	3e Me

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb
<b>Titel 2</b>	Dokumentar
<b>Titel 3</b>	Praktisk produktion: Kampagnevideo (valg i USA)
<b>Titel 4</b>	Ungdomsoprøret (AT-forløb)
<b>Titel 5</b>	Fiktion/fakta – hvad er virkeligt?
<b>Titel 6</b>	Praktisk produktion: Dokumentar
<b>Titel 7</b>	Praktisk produktion: (en lille) dogmefilm
<b>Titel 8</b>	Kortfilm
<b>Titel 9</b>	Gangsterfilmen
<b>Titel 10</b>	Praktisk produktion: Eksamensproduktionen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktionsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Fokus (Katz &amp; Poulsen, Gyldendal 2002), s. 12-46            Levende billeder (Olsen &amp; Schou, Systime 2007), s. 60-67</p> <p>Supplerende stof:            Diverse tv- og filmcitater</p>
<b>Omfang</b>	8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Anvendelse af film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv- produktioner. Identifikation af centrale genrer og programtyper.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Projektarbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Dokumentaren i undervisningen (Andersen og Mikkelsen, L&amp;R Uddannelse 2009) s. 6-23 + 28-29 + 53-63 +87-93          Family, Anders Dahl, Ekko 10-11, december 2001          Dramaet er næsten en biologisk størrelse, Claus Christensen, FILM#18, s. 3-5          Koncentratet til fælles, Claus Christensen, FILM#18, s. 6-7          Isbryderen, Claus Christensen, FILM#18, s. 8</p> <p>Film/udsendelser:          Et glas vand til Jonnie - Engels          Den dyre støtte (klip) - Heilbuth          Så kort og mærkeligt livet er (klip) – Østergaard          Blekingegadebanden (klip) – Riis-Hansen          Operation X (klip) - Spiegelhauer          Sarte sjæle (klip) – Korst          Family - Saif          War of the Worlds (radioklip) - Welles          The War Game (klip) – Watkins          Fahrenheit 9/11 (klip) - Moore          Elevfilm: Inbetweeners, Drik dig sund, Rød          The Man Who Saved the World - Anthony          Citizenfour - Poitras          The Jinx (HBO) – Jarecki, episode 1</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fakta og fiktion (koder og virkemidler)          Subjektivitet og objektivitet          Manipulation          Etik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning          Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Kampagnevideo
<b>Indhold</b>	<p>Produktion af kampagnevideo i.f.m. den amerikanske præsidentvalgkamp (samspil med engelsk og samfundsfag)</p> <p>Kernestof: Fokus (Katz &amp; Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.</p>
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal kunne: betjene optage- og redigeringsudstyr; planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper; udarbejde synopsis og storyboard.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Ungdomsoprøret (AT)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>”Oprørsbilleder” af Peter Schepelern, <i>Ekko</i> 41, maj-juli 2008</p> <p>”Fokus – New Hollywood” af Mimi Olsen og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende Billeder</i>, Systime 2007, s. 118-120</p> <p>”Fokus – Road Movies” af Mimi Olsen og Hans Oluf Schou (red.), <i>Levende Billeder</i>, Systime 2007, s. 56</p> <p>”Den ny bølge i USA og studiesystemets undergang” af Mark Cousins, <i>Filmens historie</i>, Pavillion Books 2004 (Arnold Busck 2005), s. 318-327</p> <p>Film:</p> <p>Easy Rider - Hopper</p> <p>Hair - Forman</p> <p>Klip fra:</p> <p>The Graduate</p> <p>Bonnie &amp; Clyde</p> <p>Balladen om Carl-Henning</p>
<b>Omfang</b>	8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Filmhistorie</p> <p>Filmiske virkemidler</p> <p>Genre: Roadmovie</p> <p>Tematisk analyse</p> <p>Personkarakteristik</p> <p>Samspil med historie og dansk</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Præsentation</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Fiktion/fakta – hvad er virkeligt?
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Fokus (Katz &amp; Poulsen, Gyldendal 2002), s. 12-46</p> <p><i>Film/ udsendelser:</i>            Skyggen af tvivl - Tønnesen            Submarino – Vinterberg            Festen – Vinterberg            The Blair Witch Project – Sánchez &amp; Myrick            Curse of the Blair Witch - Sánchez &amp; Myrick            Efter festen (radiomontage) – Jessen</p> <p>Supplerende stof:            'Welles, Watkins &amp; Blair Witch,' Anne Jerslev, EKKO 2, maj 2000            'Der var engang en fest,' Claus Christensen, EKKO 18, maj 2003            'I virkeligheden er det fiktion - The Blair Witch Project,' Helle Kannik Hastrup - i Jørgensen, Heidi &amp; Schubart, Rikke (ed.): Made in America – tendenser i amerikansk film, Gads Forlag, Kbh. 2003.</p>
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Genrekendskab Yderligere analysefærdigheder Blandingsformer (fiktion/fakta)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Praktisk produktion: Dokumentar
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal kunne: bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion; anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser; tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe; anvende dramaturgiske grundprincipper; forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Praktisk produktion: (en lille) dogmefilm
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.
<b>Omfang</b>	10 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dogmefilm i forbindelse med studieretningstur til Dublin.

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Kortfilm
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Raskin: Fortællekunst i kortfilmen – Retningslinier for begyndere</p> <p>Raskin: De 7 parametre</p> <p>Film:</p> <p>’Kitchen Sink’</p> <p>’Kuppet’</p> <p>’Sort passager’</p> <p>’Ernst og lyset’</p> <p>’De nye lejere’</p> <p>’Arcadia’</p> <p>’Eksamen’</p> <p>’Livets vand’</p> <p>’To mænd og et klædeskab’</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Guldager: ’Nørreport’</p> <p>Tekster om kortprosa</p>
<b>Omfang</b>	5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Genrekendskab</p> <p>Yderligere analysefærdigheder</p> <p>Præsentationsteknik</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Præsentationer (i grupper)

[Retur til forside](#)



<b>Titel 9</b>	Gangsterfilmen
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Levende billeder (Olsen &amp; Schou, Systime 2007), s. 85-87            'Den udødelige gangster' Thomas Ærvold Bjerre i EKKO 14. Juli 2009            'Gangstere og sladdertanter' Dan Nissen, Kosmorama Årg. 40, nr. 210, 1994            'Tarantinos moralitet' Poul Vad, Weekendavisen 15-21. september 1995            'The Sopranos: tv-guld og gangsterarv' Anne Hammerich Graversen, i Fjernsyn for viderekomne, 16:9 bøger, Turbine 2011            'På skuldrene af gangstere' Anne Hammerich Graversen, i 16:9 #40, februar 2011            'An Offer You Can Refuse: Hvorfor Godfather-trilogien ikke er verdens bedste' Martin Houllind, i 16:9 #30, februar 2009</p> <p>Film/udsendelser            60 minutes: om John Gotti, Jr.            Scarface - Hawkes            The Godfather – Coppola            Goodfellas – Scorsese            Pulp Fiction - Tarantino            Pusher II – Refn            The Sopranos - Chase (Sæson 1, afsnit 1 og Sæson 2, afsnit 3)            Boardwalk Empire - Scorsese (sæson 1, afsnit 1)            Infernal Affairs – Lau &amp; Mak</p> <p>Supplerende stof:            Klip fra Gomorra – Fasoli et. al. (sæson 1, afsnit 1)            Balslev: Ulykkesfuglen, Weekendavisen #13, 27. marts 2015</p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrekendskab Yderligere analysefærdigheder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Skriftlighed

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Praktisk produktion: Eksamensproduktionen
<b>Indhold</b>	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80. Film: Fortælling og forførelse 2 (Breum, Frydendal 2004) s. 15-48, 227-271
<b>Omfang</b>	30 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal kunne: bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion; anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser; tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe; anvende dramaturgiske grundprincipper; forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

[Retur til forside](#)