

Undervisningsbeskrivelse for: 3g EN2

Fag:	Engelsk B->A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	2g EN2
Termin:	Juni 2015
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	

Forløbsoversigt (4):

1	11.08.14	Evil
2	30.09.14	Othello
3	08.01.15	The Romantic Age
4	18.02.15	Great Gatsby and the Modern Age

Samlet materialeliste

Litteratur:

- 1) Denis Delaney, Ciaran Ward & Carla Rho Fiorina: *Fields Of Vision*, Longman, 2009
- 2) F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*, Penguin
- 3) Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen: *Wider Contexts*, Gyldendal, 2012: s134-150
- 4) Ole Juul Lund: *Shakespeare – Lives and Works*, Gyldendal, 2012
- 5) Shakespeare: *Othello*

Andet:

- 6) *Fight Club*, movie
- 7) *Moulin Rouge*, Film

Forløb 1: Evil

Omfang:	10 lektioner
Start:	11.08.14
Indhold:	<p>Et forløb om ondskab, de historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på ondskab.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p><i>The Citizen</i>; Richard Hamilton - Painting</p> <p><i>Bad or Mad</i>; Sean Spence, New Scientist 2004 - Article</p> <p><i>Warning to Parents</i>; Elizabeth Jennings 1964 - Poem</p> <p><i>MacBeth</i>; William Shakespeare - Play (uddrag fra Wider Contexts: Act 1, Scene 5)</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Eksempler på ondskab i litteraturen og kunst, nutidens psykologiske dimension og de klassiske kristne definitioner af ondskab. Forløbet lægger an til at kunne perspektiveres til under gennemgang af senere forløb om Othello og Great Gatsby.</p>

Materialeliste for forløb: Evil

3) Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen: *Wider Contexts*, Gyldendal, 2012: s134-150

6) *Fight Club*, movie

Forløb 2: Othello

Omfang:	20 lektioner
Start:	30.09.14
Indhold:	<p>Det obligatoriske forløb om Shakespeare er Othello. Udover stykket selv anvendes mange forskellige analyseredskaber, dem eleverne får udleveret er i Ole Juul Lunds bog om Shakespeare. Der perspektiveres til forløb om Romantic Era og Evil.</p> <p>Materiale</p> <p>Othello</p>
Arbejdsformer:	<p>Udover indføringen i tiden og sproget, gennemgås udvalgte dele af Othello via elevfremførelse som til en teaterfremvisning. Der var også en valgfri ekskursion til London, hvor man flertallet af eleverne, men ikke alle, deltog i en workshop om Shakespeare (Inderetningen af the Globe, måden man optrådte på, teatertræning i læsning af teksterne).</p>

Fokuspunkter:	Forståelse for Renæssancen og det engelske sprogs udvikling, Shakespeare som teater der skal fremføres for at forstås, Shakespeares brug af romantik og ondskab. Særligt fokus på karakteren Iago og sammenligning med andre "onde" skurke til forskellige tider, som f.eks. Anders Breivik.
---------------	--

Materialeliste for forløb: Othello4) Ole Juul Lund: *Shakespeare – Lives and Works*, Gyldendal, 20125) Shakespeare: *Othello***Forløb 3: The Romantic Age**

Omfang:	15 lektioner
Start:	08.01.15
Indhold:	<p>Forløb om den litterære periode, med særligt fokus på digte og de berømteste forfattere/digtere. Perspektiverer også til Puritan age før denne periode, og til Victorian Era efter.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p><i>A Red, Red Rose</i>; Robert Burns - Poem</p> <p><i>Humid Seal of Soft Affections</i>; Robert Burns - Poem</p> <p><i>The Lamb</i>; William Blake - Poem</p> <p><i>The Tyger</i>; William Blake - Poem</p> <p><i>So We'll Go No More A-Roving</i>; George Byron - Poem</p> <p><i>Ivanhoe</i>; Sir Walter Scott - Novel (uddrag fra Fields of Vision)</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	Hvad er Romantik, oprindeligt og i dag? Hvad er de romantiske idealer? Eleverne skrev essays om hvorfor perioden starter og slutter. Forløbet lægger op til diskussion om Romantik og romanen the Great Gatsby i næste forløb.

Materialeliste for forløb: The Romantic Age1) Denis Delaney, Ciaran Ward & Carla Rho Fiorina: *Fields Of Vision*, Longman, 20097) *Moulin Rouge*, Film

Forløb 4: Great Gatsby and the Modern Age

Omfang:	20 lektioner
Start:	18.02.15
Indhold:	<p>Forløbet om Gatsby og den Moderne Era, afrunder det samlede forløb og giver overblik over den engelske litteratursudvikling, med foredrag om modernitet og postmodernitet. The Great Gatsby analyseres intenst med brug af litterære redskaber. Der vises Baz Luhrmans filmiske udgave af historien som redskab til at arbejde med litterære fortolkninger.</p> <p>Materiale</p> <p>The Great Gatsby.</p>
Arbejdsformer:	Repetition af klassiske litterære analyseredskaber og begreber. Eleverne lavet et radioprogram om romanen.
Fokuspunkter:	Skriftlighed, variation i undervisningen, løbende refleksion og evaluering af forløb, romanens sammenhæng med den moderne æra og overgangen til post-modernisme. 1920'ernes kultur og historie og perspektivering til 90'erne, ud fra begreberne Optimism og Cynicism.

Materialeliste for forløb: Great Gatsby and the Modern Age

2) F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*, Penguin