



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2015
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Fransk fors. B ->A, STX
<b>Lærer(e)</b>	Charlotte Haunsø Hansen
<b>Hold</b>	3g FRF

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	La Deuxième Guerre Mondiale
<b>Titel 2</b>	Les grands classiques
<b>Titel 3</b>	L'Indochine
<b>Titel 4</b>	L'actualité française - l'attentat contre Charlie Hebdo
<b>Titel 5</b>	La France et son président
<b>Titel 6</b>	L'opposition en politique française: Nicolas Sarkozy et Marine le Pen
<b>Titel 7</b>	L'amour difficile
<b>Titel 8</b>	Entre deux cultures



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	La Deuxième Guerre Moniale
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Malle, Louis, "Au revoir, les enfants" (uddrag: s. 9-19, 25-28, 44-46, 109-116, 138-152 ), i Dahlgreen og Odel, Au revoir, les enfants, Gyldendal, 1988.</p> <p>Vian, Boris, "Le déserteur", 1954</p> <p>Beauvoir, Simone de, "Le sang des autres", i Grete Due, Inger Godtfredsen, Kirsten Kofoed og Vivian Scott-Hansen, Une France forte?, systime, 1982, s. 30-40.</p> <p>Duras Marguerite, " Hiroshima mon amour", i Grete Due, Inger Godtfredsen, Kirsten Kofoed og Vivian Scott-Hansen, Une France forte?, systime, 1982, s. 69-77.</p> <p>"Je m'appelle Arlette et j'ai survécu à Auschwitz", <a href="http://chataigne.dk/chataignefiler/Arlette/Arlette-fransk-manus.pdf">http://chataigne.dk/chataignefiler/Arlette/Arlette-fransk-manus.pdf</a></p> <p>Deforges, Régine, "La bicyclette bleue", i Damkjær &amp; Kambskard, Passe Partout, Munksgaard, 1990, s. 56-60.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Malle, Louis : "Au revoir, les enfants", 1987.</p> <p>Den historiske baggrund, <a href="http://chataigne.dk/arlette/historisk-baggrund/index.html">http://chataigne.dk/arlette/historisk-baggrund/index.html</a></p> <p>"Je m'appelle Arlette", VideoVanse 2009</p> <p>Beauvoir, Simone de, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X_8ktrcrD4">https://www.youtube.com/watch?v=X_8ktrcrD4</a></p> <p>L'existentialisme, <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Existentialisme">http://fr.wikipedia.org/wiki/Existentialisme</a></p> <p>Chabrol, Claude, Le sang des autres, <a href="http://www.ina.fr/video/CAB8400832401">http://www.ina.fr/video/CAB8400832401</a></p> <p>Hiroshima mon amour: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BTiDkX9cRy4">http://www.youtube.com/watch?v=BTiDkX9cRy4</a></p> <p>La nouvelle vague: <a href="http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php">http://www.cinemafrancais-fle.com/Histoire_cine/nouvelle_vague.php</a></p> <p>Den franske nybølge 50 år: <a href="http://www.dfi.dk/cinamateket/Program/Seriebeskrivelse.htm?id=4296">http://www.dfi.dk/cinamateket/Program/Seriebeskrivelse.htm?id=4296</a></p>



<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne opnår kendskab til franske historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold. Fokus i dette forløb er 2. Verdenskrig samt de mange almengyldige emner og problemstillinger, såsom kammeratskab, religion, forhold mellem forældre/voksne og børn samt kærlighed, som teksterne skildrer. Eleverne ser bl.a. filmen og læser uddrag af manuskriptet til "Au revoir, les enfants", samt arbejder med og ser uddrag af dvd'en "Jeg hedder Arlette - og jeg overlevede Auschwitz".
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning, PowerPoint fremlæggelser.

<b>Titel 2</b>	Les grands classiques
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Fontaine, Jean de la, " Le corbeau et le renard", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 66-68.</p> <p>Molière, Jean-Baptiste, " Le bourgeois gentilhomme", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 71-73.</p> <p>Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, "Les lettres persanes", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 75-78.</p> <p>Balzac, Honoré de, "Le père Goriot", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 79-81.</p> <p>Flaubert, Gustave, "Madame Bovary", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 82-85.</p> <p>Baudelaire, Charles, "L'invitation au voyage", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 85-86.</p> <p>"Les 150 ans du proces de Madame Bovary" fra Ministère de la Justice: <a href="http://www.justice.gouv.fr/histoire-et-patrimoine-10050/proces-historiques-10411/les-150-ans-du-proces-de-madame-bovary-12830.html">http://www.justice.gouv.fr/histoire-et-patrimoine-10050/proces-historiques-10411/les-150-ans-du-proces-de-madame-bovary-12830.html</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>1600-1700 - Barok og absolutisme, i Damkjær og Rasmussen, Munksgaards fransk antologi fra 1600 til vor tid, Munksgaard, 1982, s. 13-15.</p>



	<p>1700-1800 - Oplysningstid og borgerlig kultur, i Damkjær og Rasmussen, Munksgaards fransk antologi fra 1600 til vor tid, Munksgaard, 1982, s. 35-39.</p> <p>La Fontaine: "Le Corbeau et le Renard":</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=Bd9V-bEtFUK">http://www.youtube.com/watch?v=Bd9V-bEtFUK</a></p> <p>Uddrag fra "Le Bourgeois Gentilhomme":</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=UUpMTBlvd8o">http://www.youtube.com/watch?v=UUpMTBlvd8o</a></p> <p>Baudelaire, Charles:</p> <p>"L'invitation au voyage" - <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wAoEKJGJNvY">http://www.youtube.com/watch?v=wAoEKJGJNvY</a></p> <p>Chabrol, Claude, "Madame Bovary", 1991.</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus på udvalgte vigtige franske forfattere og deres litterære perioder i det 17. - 19. århundrede.</p> <p>Vi har især fokuseret på følgende perioder:</p> <p>Le classicisme, le siècle des lumières, le romantisme, le réalisme et le symbolisme.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning, PowerPoint fremlæggelser.

<b>Titel 3</b>	L'Indochine
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Duras Marguerite, "L'amant", i Grønbæk, Myrup og Poulsen, Les Terres



	<p>Rouges, Gyldendal, 1991, s. 26-35</p> <p>Prou Suzanne, " La petite Tonkinoise", Grønæk, Myrup og Poulsen, Les Terres Rouges, Gyldendal, 1991, s. 36-40</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>"Historisk indledning" i Grønæk, Myrup og Poulsen, Les Terres Rouges, Gyldendal, 1991, s. 14-24</p> <p>Wagnier, Régis, "Indochine", 1992</p>
<b>Omfang</b>	7 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus i dette forløb er frankofon kultur, litteratur, historie og samfundsforhold i det tidligere franske Indokina fra 1920'erne til 1950'erne
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning.

<b>Titel 4</b>	L'actualité française – l'attentat contre Charlie Hebdo
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Comment s'est déroulée l'attaque contre Charlie Hebdo, Le Monde, 08.01.2015</p> <p><a href="http://www.lemonde.fr/attaque-contre-charlie-hebdo/article/2015/01/07/comment-s-est-deroulee-l-attaque-contre-charlie-hebdo_4550930_4550668.html">http://www.lemonde.fr/attaque-contre-charlie-hebdo/article/2015/01/07/comment-s-est-deroulee-l-attaque-contre-charlie-hebdo_4550930_4550668.html</a></p> <p>Clézio, Jean-Marie Le, Lettre à ma fille au lendemain du 11 janvier 2015, Le Monde, 17.01.2015</p> <p><a href="http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/01/14/lettre-a-ma-fille-au-lendemain-du-11-janvier-2015-par-jmg-le-clezio_4556225_3260.html">http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/01/14/lettre-a-ma-fille-au-lendemain-du-11-janvier-2015-par-jmg-le-clezio_4556225_3260.html</a></p>



Pourquoi des journalistes ont-ils été attaqués?, 1jour1actu, 08.01.2015

<http://1jour1actu.com/france/charlie-hebdo-attentat-83170/>

Attentat à Paris, François Hollande annonce une journée de deuil national jeudi 8 janvier 2015, 07.01.2015

<https://www.youtube.com/watch?v=JY85lJaisbQ>

Grand corps malade: #JesuisCharlie, 09.01.2015

<https://www.youtube.com/watch?v=U2a79-0QuGo>

Tryo "Charlie", hommage à Tignous - #JeSuisCharlie:

<https://www.youtube.com/watch?v=yNpOz44RM20>

JB Bullet #JesuisCharlie, 08.01.2015

<https://www.youtube.com/watch?v=-bjbUg9d64g&list=RD-bjbUg9d64g#t=0>

### **Supplerende stof:**

L'Express Vidéo, 13.01.2015.

Charlie Hebdo: "Le Mahomet qu'on a dessiné, c'est un bonhomme qui pleure" selon Luz

[http://videos.lexpress.fr/actualite/societe/video-charlie-hebdo-le-mahomet-qu-on-a-dessine-c-est-juste-un-bonhomme-qui-pleure-selon-luz\\_1640358.html](http://videos.lexpress.fr/actualite/societe/video-charlie-hebdo-le-mahomet-qu-on-a-dessine-c-est-juste-un-bonhomme-qui-pleure-selon-luz_1640358.html)

TF1, 07.01.2015

<http://lci.tf1.fr/france/faits-divers/info-lci-fusillade-a-montrouge-deux-policiers-municipaux-blesses-8543954.html>

Les dessinateurs de Charlie Hebdo avant l'attentat, The New York Times, 09.01.2015



	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BHE-CVE1zJA">https://www.youtube.com/watch?v=BHE-CVE1zJA</a>
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Forløb om det franske samfund med fokus på terrorangrebet på Charlie Hebdo den 7. januar 2015. Begrebet 'la liberté d'expression' anvendes og franske værdier sammenlignes med danske, og vi diskuterer samfundsforhold, magt og meninger.  Materialet består af avisartikler, interviews, taler, sange, videoer og tegninger.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, individuelle præsentationer.

<b>Titel 5</b>	La France et son président
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  Pedersen, Connie, "On a gagné", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 6-12  Hollande, François, "Vive la France", i Pedersen Connie, Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 12-13  "Discours de victoire de François Hollande à Paris", 06.05.2012  <a href="http://www.la-croix.com/Actualite/France/Discours-de-victoire-de-Francois-Hollande-a-Tulle- NG -2012-05-06-803200">http://www.la-croix.com/Actualite/France/Discours-de-victoire-de-Francois-Hollande-a-Tulle- NG -2012-05-06-803200</a>  Pedersen, Connie, "Le Culbutto", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 13-15  Pedersen, Connie, "Monsieur faible", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 61-62  Pedersen, Connie, "Les sondages", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 62-63  Pedersen, Connie, "Populaire-impopulaire", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 63-64.  Hollande : "Je ne cherche pas être populaire, je ne cherche pas à être populaire"  <a href="http://videos.tf1.fr/infos/2013/hollande-je-ne-cherche-pas-etre-populaire-je-">http://videos.tf1.fr/infos/2013/hollande-je-ne-cherche-pas-etre-populaire-je-</a>



	<p><a href="http://ne-cherche-pas-a-etre-8129821.html">ne-cherche-pas-a-etre-8129821.html</a></p> <p>Pedersen, Connie, "La séparation", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 62-63</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Bering og Sørensen, "Qui gouverne? ", i Bering og Sørensen, Entrées, Gyldendal, 2009, s. 29.</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	I dette forløb har fokus været på den franske præsident François Hollande, præsidentvalget i 2012, samt François Hollandes dalende popularitet blandt franskmændene.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelle præsentationer, pararbejde.

<b>Titel 6</b>	L'opposition en politique française: Nicolas Sarkozy et Marine le Pen
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Pedersen, Connie, "L'opposition", i Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 73-75</p> <p>Sarkozy, Nicolas "Le discours de Nicolas Sarkozy le soir de sa défaite le 6 mai 2012"</p> <p>i Pedersen, Connie, Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 75-76</p> <p>"Présidentielles 2012 Discours de Nicolas Sarkozy 6 Mai 2012 à la Mutualité"</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=78qsmWkP9Qo">https://www.youtube.com/watch?v=78qsmWkP9Qo</a></p> <p>Pen, Marine le, "Adolescente en politique" i Pedersen, Connie, Le Changement, c'est maintenant, Gyldendal, 2014, s. 78-79</p> <p><b>Supplerende stof :</b></p> <p>"Discours intégral de Nicolas Sarkozy, après sa défaite aux élections présidentielles 2012" :</p> <p><a href="http://jssnews.com/2012/05/06/discours-integrale-de-nicolas-sarkozy-apres-sa-">http://jssnews.com/2012/05/06/discours-integrale-de-nicolas-sarkozy-apres-sa-</a></p>





	<a href="#">defaite-aux-elections-presidentielles-2012/</a>
<b>Omfang</b>	4 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Fokus i dette forløb har været på tidligere præsident Nicolas Sarkozys valgnederlag i 2012 samt på Marine le Pen og Front National. Eleverne har holdt korte selvvalgte oplæg inden for emnet på baggrund af selvvalgt materiale fra internettet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, individuelle præsentationer.

<b>Titel 7</b>	L'amour difficile
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Chabrol, Claude, "Le Boucher", 1969 (uddrag af manuskriptet)</p> <p>Gavalda, Anna, "Petites pratiques germanopratiques", i "Je voudrais quequel qu'un m'attende quelque part ", le dilettante, 1999, s. 7-17.</p> <p>Baudelaire, Charles, "À une passante", Les Fleurs du mal, 1857 :</p> <p><a href="http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/a_une_passante.html">http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/a_une_passante.html</a></p> <p>"Les Amants du Net" i Andersen, i Grønbæk, Myrup og Poulsen "Obsessions", Gyldendal, 2002, 17-18.</p> <p>Prévert, Jacques, "Déjeuner de matin" og "Pour toi mon amour", i "Paroles", Éditions Gallimard, 1949, s. 41, 148-149.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Chabrol, Claude: "Le Boucher", 1969</p> <p>Baudelaire, Charles " À une passante" (Les Fleurs du Mal, 1857) :</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uni-Ys8rpfq">https://www.youtube.com/watch?v=uni-Ys8rpfq</a></p> <p>Duras, Marguerite, "Hiroshima mon amour", i Grete Due, Inger Godfredsen, Kirsten</p>



	<p>Kofoed og Vivian Scott- Hansen, Une France forte?, systime, 1982, s. 69-77</p> <p>Beauvoir, Simone de, "Le sang des autres", i Grete Due, Inger Godtfredsen, Kirsten Kofoed og Vivian Scott-Hansen, Une France forte?, systime, 1982, s. 30-40.</p> <p>Deforges, Régine, "La bicyclette bleue", i Damkjær &amp; Kambskard, Passe Partout, Munksgaard, 1990, s. 56-60.</p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne læser uddrag af manuskriptet til filmen "Le Boucher" af Claude Chabrol og ser filmen. Derudover læses tekster fra forskellige litterære genrer, som sættes ind i kulturelle, historiske og samfundsmæssige sammenhænge, og herigennem fokuserer vi på den til tider svære kærlighed.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt, pararbejde, individuelle fremlæggelser.

<b>Titel 8</b>	Entre deux cultures
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Dakia, "Dakia, fille d'Alger" i Grønbæk, Myrup og Poulsen "Obsessions", Gyldendal, 2002, s. 225-233.</p> <p>Tahar Ben Jelloun, "Le racisme expliqué à ma fille" i Grønbæk, Myrup og Poulsen "Obsessions", Gyldendal, 2002, s. 236-241</p> <p>Jamet, Constance, "Port du Voile : ce que dit la loi", i le Figaro, 20.10.2014</p> <p><a href="http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2014/10/20/01016-20141020ARTFIG00055-port-du-voile-ce-que-dit-la-loi.php">http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2014/10/20/01016-20141020ARTFIG00055-port-du-voile-ce-que-dit-la-loi.php</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Assyas, Olivier m.fl.: "Quai de Seine" i "Paris, je t'aime", 2006.</p>
<b>Omfang</b>	5 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Problemer med at forene to kulturer er fokus i dette forløb.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt og pararbejde.



[Retur til forside](#)