

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	René Fanø Pedersen /RF
Hold	2012m DA (3m da)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Titel 2	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
Titel 3	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
Titel 4	Skriftlighedsforløb
Titel 5	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
Titel 6	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Titel 7	Kronologiforløb med historie
AT-forløb	AT: ungdomsoprøret
AT-forløb	AT: "Hvornår ved man det?"
Titel 8+9	Opsamling: oplysningstiden og romantikken
Titel 10	Romantisme + Periode: det moderne gennembrud
Titel 11	Dokumentar og faktion
Titel 12	Modernisme/folkeligt gennembrud
Titel 13	Kognitive metaforer
Titel 14	Eksistentialisme
Titel 15	Litterære analysemetoder (+ Karen Blixen)
Titel 16	2. fase- og 3. fase-modernisme

Titel 17	Postmodernisme og 1990'er-litteratur
Titel 18	Den nyeste tids litteratur/Performativ biografisme
Titel 19	Den nyeste tids litteratur/Systemdigtning
Titel 20	Den nyeste tids litteratur/Eksistentialisme
-	(Repetition)

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Indhold	<p>Screening: analyse af: Somerset-Maughan: "Hr.Ved-Alt", 1938 (supplerende stof) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (supplerende stof)</p> <p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik & drama</p> <p>Kernestof: <i>At omgås tekster</i>: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik: Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG" TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama: Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Elevernes evner inden for læsning, stavning og tekstfortolkning søges afdækket via screeningen.</p> <p>Introduktion til grundgenrerne lyrik og epik med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg, individuelt arbejde/test

Titel 2	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
Indhold	<p>Kernestof: Saga: "Ravnkel Frøjsgodes saga" <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11. Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer", <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde. læreroplæg

Titel 3	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
Indhold	<p>Kernestof: Folkeviser: "Germand Gladensvend" + "Nilus og Hillelil" Folkeeventyr: "Snehvide" Film: <i>Black Swan</i></p> <p>Supplerende stof: Karen Blixen, "Ringene" (perspektivering)</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse)
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg

Titel 4	Skriftlighedsforløb
Indhold	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktiv læsning/notat-teknik - del- og stjæl-runde - idéfasen: brain storm + mind map - organisering: disposition - skrivning ud fra nøgleord - coaching - redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Skriftlige kompetencer
Væsentligste arbejdsformer	Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer

Titel 5	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
Indhold	<p>Kernestof: Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof: Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken" Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>)</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At lære eleverne om veltalenhed ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.

Titel 6	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Indhold	<p>Kernestof: <i>At omgås tekster</i>, s. 83, 87-90, 92-96 Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i: <i>Information 22/3 2011</i> Morten Sabroe, "Kalder Don Ø" Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof: 5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer. Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 7	Kronologiforløb med historie (afsluttes i 2g)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Dansk litteratur fra runer til graffiti: s. 32-45, 70-79, 109-113, 172-174, 176, 261-264</i></p> <p>Kingo, "Keed af Verden, kier ad Himmelen" + "Næve-Tud og Knud Herud"</p> <p>Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (<i>af: Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>)</p> <p>Schack Staffeldt, "Indvielsen"</p> <p>Oehlenschläger, "Guldhornene"</p> <p>Grundtvig, "De Levendes Land"</p> <p>Georg Brandes, <i>af: "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"</i></p> <p>Erik Knudsen: "Skal vi aflægge en visit"</p> <p>Emil Bønnelycke: "Bogtrykkeriet"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kunst fra barokken:</p> <p>Bernini, <i>Den hellige Tereses ekstase, 1645-52</i></p> <p>Willem Claesz Heda, <i>Stilleben, 1634</i></p> <p>David Bailley, <i>Selvportræt med vanitassymboler, 1651</i></p> <p>Kunst fra romantikken og det moderne gennembrud/realismen:</p> <p>Caspar David Friedrich, <i>Korset og katedralen i bjergene, 1811</i></p> <p>H.A. Brendekilde, <i>Udslidt, 1889</i></p> <p>Emil Bærentzen, <i>Familiestykke, 1828</i></p> <p>J.F. Willumsen, <i>Ægteskab, 1886</i></p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Periodekendskab: (renæssancen), barokken, oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, modernisme, postmodernisme. Forløbet afsluttes med en prøve i perioderne.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning + gruppearbejde + fremlæggelse

AT-forløb	AT: ungdomsoprøret
Indhold	<p>Kernestof: Ordliste: nye ord i Retskrivningsordbogen i 60'erne <i>Litteraturens veje</i> 363-366. "The Wave Speech" fra Hunter S. Thompsons <i>Fear & Loathing in Las Vegas</i> . Klip fra Woodstock-festivalen (filmen), bl.a. Country Joe McDonalds "I-Feel-Like-I'm-Fixing-to-Die-Rag" + Jimi Hendrix "Star-spangled Banner" Jomfru Ane Band: "Rebild 76" (tekst + video fra Youtube) Ebbe Kløvedal, "Flower Power" Per Højholt, "Henry ind i landskabet" (af: <i>Turbo</i>) Svend Åge Madsen, "Noget går gennem byen" Caza, "Processen mod Marcel Mickelin" (tegneserie) Suzanne Brøgger: uddrag af "Fra kernefamilie til kernevåben" Øvig Knudsen, "Hippie", uddrag fra kap. 5</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Ungdomsoprøret, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag.
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.

AT-forløb	AT: "Hvornår er det sandt?"
Indhold	<p>Kernestof: Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2</i>, 1999 Mads Brenøe, "Japan", <i>Tekstens stemmer</i> "Menneskelige vilkår", leder fra <i>Information</i></p> <p>Supplerende stof: Egne digte (anvendt til diskussion om forfatterintention og tolkninger) Emil Aarestrup "Angst", 1838 Oscar Hansen, "Når jeg ser et rødt flag smælde", 1923 Helge Rode, "Purpurfarvet er blod og vin", 1907</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 8+9	Opsamling: oplysningstiden og romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Ludvig Holberg, <i>Jeppe paa Bierget</i> (filmatisering + 6. akt, 6. scene læses)</p> <p>Schack Staffeldt, "platonisme" HC Andersen, "Klokken" Grundtvig, "De Levendes Land"</p> <p>Supplerende stof: Perspektivering til nutiden: Musikvideoerne "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred" m. Vacuum</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til periodernes kendetegn + perspektivering af emnet religion/videnskab til nutiden.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, arbejde "på klassen"

Titel 10	Romantisme + Periode: det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 90-96 + 124-131</p> <p>Afsnittene: "Weltschmerz", "En ekstrem individualisme", "Interessante skyggesider", "Kynisme" i kapitlet "Romantisme" på systime.dk</p> <p>Desuden disse afsnit om Herman Bang, også på systime.dk: "Håbløse slægter", "Degenerering", "Skildringen af den kvindelige..." og "Impressionisme: En krævende..."</p> <p>Emil Aarestrup, "Paa Sneen" + "En Middag"</p> <p>St. St. Blicher, "Hosekræmmeren"</p> <p>Repetition: Henrik Pontoppidan, "Ørneflugt"</p> <p>Repetition: Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"</p> <p>J.P. Jacobsen, "To Verdener" + "Et Skud i Taagen"</p> <p>Herman Bang, "Et Fragment"</p> <p>Henrik Ibsen, <i>Vildanden</i> (norsk tv-skuespil m. norske tekster)</p> <p>Amalie Skram, af: <i>Constance Ring</i></p> <p>Der læses desuden et selvvalgt værk i tilknytning til forløbet.</p>
Omfang	10 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Periodekendskab.</p> <p>Dybdegående nykritisk analyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

Titel 11	Dokumentar og faktion
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Artikler om dokumentarisme i filmmagasinet Ekko #43 2008: Peter Schepelern, ”Hvad er sandhed” og Søren Kjørup, ”Sandfærdige løgne”. ”Hvem er jeg?” af Guido Lolli, Ekstra Bladet 05.02.2001 – om Klaus Beck-Nielsen.</p> <p>Film/TV-programmer: DR Bag Facaden: ”Ulovlige stoffer” Gabriel Range, <i>Death of a President</i> (mockumentary) Klip fra ”Monte Carlo elsker jøderne”</p> <p><i>Supplerende stof:</i> Tilfældige artikler fra Brøndums encyklopædi. TV-udsendelser: Klip fra Berthelsens uaktuelle nyheder: ”Statsministeren ankommer”, ”Interview med Morten Messerschmidt”. Klip af mordet på Kennedy.</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Fokus på faktion, særligt mockumentaries Fakta-/fiktionskoder Begrebet sandhed diskuteres ud fra parametrene autenticitet vs. repræsentativitet
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasses Diskussion.

Titel 12	Modernisme/folkeligt gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 151-154 Om Johannes V. Jensen: "Et overblik" og "Overblik" på dette site: http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter Martin Andersen Nexø, "Murene" Johannes V. Jensen (teksterne læses gruppevis): "Kondignogen", "Danmarkssangen", "Maskinerne", "Darwin og fuglen", "Fusijama"</p>
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Periodekendskab, gruppearbejde med relativt svært tilgængelige tekster. Dybdegående nykritisk analyse. Fokus på den litteraturanalytiske proces via fælles afdækningslæsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

Titel 13	Kognitive metaforer
-----------------	---------------------

<p>Indhold</p>	<p><i>Kernestof:</i> Kasper Lezuik Hansen, <i>Kort og godt om kognitive metaforer</i>, s. 3-8, 35-38</p> <p><i>Supplerende stof:</i> I grupper analyseres orienteringsmetaforikken i følgende digte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rune T. Kidde, ”Konkubine”, ”Afsked”, ”Til en elsket veninde” fra <i>Fuglefri</i> - Preben Major Sørensen, ”Begyndelsen til enden” fra <i>Drømmefængsler</i> samt ”Fald” + forside fra <i>Genkaldelser</i> - Steen Steensen Blicher, ”Præludium” fra <i>Trækfuglene, en naturkoncert</i> - Emil Bønnelycke, ”Hovedbanegaarden” + ”Hymne til min barndoms gader” + forside fra <i>Københavnske Poesier</i> - Per Højholt, <i>af: Turbo</i> (”Henry ind i landskabet”) – på tekst og som lydfil - Robert Corydon, ”Natstationen” - Benny Andersen, ”På det tørre” <p>Arbejde med at finde kognitive og poetiske metaforer + prototyper i gratisaviser.</p>
<p>Omfang</p>	<p>3 moduler á 95 minutter</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>At få et nyt blik på sproget – erkendelsen af, at metaforik er grundlaget for forståelse.</p> <p>Der lægges særlig vægt på det analytiske arbejde med orienteringsmetaforer.</p> <p>Tekstanalytisk arbejde med svært tilgængelig lyrik.</p> <p>Dannelseselement: opmærksomhed på <i>dagligdagens</i> sprog.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde med oplæg.</p>

<p>Titel 14</p>	<p>Eksistentialisme</p>
------------------------	-------------------------

Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje (bronzefarvet udgave):</i> s. 152-157 + 258 + 261 Gerd Lütken og Johannes Fibiger, <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, Gad 2002: s. 11-16 Søren Kierkegaard, af: <i>Diapsalmata (Enten-Eller):</i> s. 260-262 i <i>Litteraturudvalg bd. 2</i>, Gyldendal Kierkegaard, uddrag fra artikel i ”Journalen” 1/8 1835 Kierkegaard, af: ”Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse” fra <i>Enten-Eller</i> (Falkenstjerne, <i>Dansk litteratur</i>, bd.2 s. 70-73. Videoer om Kierkegaard perspektiveret til i dag på www.klartilkiekegaard.dk: Kbh.: ”På Staden”, ”Til fitness”, ”Pisserenden”, ”Neon i Vor Frue Kirke”, Tegnefilm: ”Barneofring og tro”, ”Angst”, ”Fortvivlelse” Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947 Tom Kristensen, ”Maane og Indsø” + ”Elegi” fra <i>Mod den yderste Rand</i>, 1936 samt filmatiseringen af <i>Hærværk</i> Franz Kafka, <i>Forvandlingen</i>, 1912 + ”Foran loven” Uddrag af Camus’ <i>Sisyfosmyten</i> Peter Seeberg, ”Hullet”</p> <p>Perspektivering til nutid: analyse af næsten alle tekster fra Panamahs album <i>En varm nats kølige luft</i>.</p>
Omfang	11 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på Kierkegaards stadier/mennesketyper.</p> <p>Tekstanalytiske kompetencer, herunder psykoanalyse. Anvendelse af eksistentialismen som en form for litterær analysemetode.</p> <p>Verdenslitteratur i dansk perspektiv.</p> <p>Arbejde med et (filosofisk) tema, der går på tværs af moderne litteratur.</p> <p>Dannelseselement: At få eleverne til at reflektere over livets grundvilkår.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde.

Titel 15	Litterære analysemetoder / Karen Blixen
Indhold	Kernestof:

	<p>Karen Blixen, "Ringen" + "Skibsdrengens fortælling" Leif Søndergaard, "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringen"", i: <i>Kultur og Klasse #73 (1993)</i>. Oversigt over de væsentligste elementer i Wolfgang Iser's teori om receptionsæstetik (sammenkog foretaget af undertegnede).</p> <p>Følgende metoder behandles (fremlægges gruppevis):</p> <ul style="list-style-type: none"> - narratologisk-semiologisk-strukturalistisk - psykoanalytisk - i perspektiv til folkeeventyr - marxistisk/ideologikritisk - feministisk - ontologisk-eksistentialistisk - i perspektiv til kristendom (syndefaldet)
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Dette meget korte forløb skal give eleverne et bedre kendskab til forskellige analysemetoder. Desuden oplever de her en "ægte" litterær artikel fra "Kultur & Klasse".</p> <p>Træning i forståelse af danskfaglig litteratur på et højt niveau samt i at kunne forklare indholdet heri med egne ord. Desuden skal eleverne forholde sig kritisk til analysemetoderne mht. deres muligheder & begrænsninger.</p> <p>Derefter skal eleverne selv (gruppevis) analysere Blixens "En skibsdrengs fortælling" ud fra forskellige litterære analysemetoder: strukturalistisk, feministisk/biografisk, kristen/religiøs, receptionsæstetisk, psykoanalytisk, eksistentialistisk og intertekstuel tolkning ift. folkeviser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde og klasses Diskussion.

Titel 16	2. fase- og 3. fase-modernisme
Indhold	<i>Kernestof:</i>

	<p><i>Litteraturens veje (sølvfarvet udgave):</i> s. 342-345, 346-349, 366-371 (bronzefarvet udgave: s. 326-330, 330-334, 349-352)</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Under vejrs med mig selv</i>, 1956 Peter Seeberg, "Spionen", 1962 (Repetition: Seebergs "Hullet" fra eksistentialismeforløb)</p> <p>I grupper analyseres uddrag fra ét af disse værker, og hele værket analyseres mht. lay-out (der laves et oplæg for klassen): Preben Major Sørensen, <i>I vinden begynder samtalerne</i>, 1973 Svend Åge Madsen, <i>Tilføjelser</i>, 1967 Knud Holten, <i>Feberfrihed</i>, 1977 Preben Major Sørensen, <i>Alfabetets herre</i>, 1970 Per Højholt, "Tumlingen", 1966 + "Punkter", 1971 Rolf Gjedsted: <i>Krigen er smuk</i>, 1970</p> <p>Desuden perspektivering til AT-forløbet om Ungdomsoprøret.</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til 2.- og 3.-fasemodernismen i dansk litteratur. Træning i metodebevidst tekstanalytisk arbejde. Arbejdsformerne i det analytiske arbejde veksler; dels arbejdes der ud fra lærerens arbejdsspørgsmål, dels skal eleverne selv finde relevante fokuspunkter i tekster og relevante analytiske metoder. Der drages paralleller til AT-forløb om Ungdomsoprøret.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg (bl.a. ppt), fælles analyse og diskussion i klassen, elevoplæg i små grupper.

Titel 17	Postmodernisme og 1990'er-litteratur
Indhold	<i>Kernestof:</i>

	<p><i>Litteraturens veje</i>: (sølvfarvet udgave) s. 396-401, 409-412 + opslag om postmodernisme i bogens "leksikon" bagest. Bjørn Bredal, <i>Det sorte bag øjnene</i>, 1995 (om 10 danske 90'er-forfattere og deres fællestræk).</p> <p>Erik Knudsen, "Skal vi aflægge en visit" bruges som illustration af forskelle og ligheder mellem modernisme og postmodernisme. Pia Tafdrup, "For ikke at stå i vejen for os selv" og "Vælter". Michael Strunge, "Børnenes skrig 1980 →" Værk: Christina Hesselholdt, <i>Det skjulte</i>, 1993 Af: Naja Marie Aidt, <i>Vandmærket</i>: "Som englenerne flyver", "Ond i sulet", "En kærlighedshistorie".</p> <p>Tekst skrevet af mig selv, der sammenfatter de overordnede pointer fra receptionsæstetiske teorier (fra Wolfgang Isters <i>Værk og læser</i>)</p> <p>Film: Victor Fleming, <i>The Wizard of Oz</i>, 1939 (baseret på L. Frank Baums roman). David Lynch, <i>Wild at Heart</i>, 1990</p> <p><i>Supplerende stof</i>: Postmoderne arkitektur. Receptionsanalyse af to reklamefilm. Jim Steinman: "I've Been Dreaming Up a Storm Lately" (spoken word) Musik: Mr. Bungle: "Carry Stress in the Jaw" + "Desert Search for Techno Allah" (fra <i>Disco Volante</i>, 1995) Tv-programmet "Bazar" m. Strunge, Tafdrup, Lola Baidl m.fl.</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Det overordnede fokus er på postmodernisme, intertekstualitet og receptionsanalyse.</p> <p>Træning i litterær analyse af lyrik (Tafdrup). Der arbejdes med grænsen mellem begrebet "holdbar tolkning" og tekstbelæg. Desuden metrik.</p> <p>Arbejde med et afrundet medieværk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde.

Titel 18	Den nyeste tids litteratur/Performativ biografisme
Indhold	Kernestof:

	<p>Teori om performativ biografisme (læst i grupper):</p> <ul style="list-style-type: none"> - om 00'erne & 10'erne: http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=498 - om performativ biografisme: http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=501 - Claus Christensen og Peter Jensen, <i>Livsværk</i> - "Forfatterne er ikke færdige med sig selv" i: <i>Information</i>, 23.05.14 - "Jeget er det, der ikke kan skrives i en kontaktannonce", i: <i>Politiken</i>, 02.03.14 <p>Selvlæst værk (se vedlagte værklister), bl.a. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Laulund Trudsø: <i>Koordinater</i> - Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> - Pablo Llambías, <i>Kærlighedens veje og vildveje</i> - Knud Romer, <i>Den som blinker er bange for døden</i> - Amalie Smith, <i>I civil</i> - Karl Ove Knausgård, <i>Min Kamp</i> - Jørgen Leth, <i>Det uperfekte menneske</i>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Eleverne fremlægger i grupper div. teorier om performativ biografisme for hinanden. Der læses et individuelt værk i tilknytning til forløbet, og værket sammenholdes i en lille skriftlig opgave med teorierne om "ismen".
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, oplæg, individuel læsning, skriftligt arbejde

Titel 19	Den nyeste tids litteratur/Systemdigting
Indhold	<i>Kernestof:</i> Om systemdigting i Rostbøll & Friis (red.), <i>Hybrididigte</i> , 2012

	<p>(s. 75-91 + 94), herunder: Martin Larsen, <i>af: fra noter til det mere perfekte liv. Metrodigte</i>, 2009 Palle Sigsgaard, <i>af: Glitrende støv danser</i>, 2007 René Jean Jensen, <i>af: Jeg har planlagt at dagdrømme</i>, 2010 Mads Brenøe, "Japan" + diskussion om tolkning (<i>Tekstens stemmer</i>, s. 78-87) Helle Helle, "Når sandheden skal frem...", i: <i>Dansknoter #2</i>, 1999</p> <p>Supplerende stof: Ordbogen, hvor man kan definere et random ord: www.godt-ord-igen.dk Eleverne skriver systemdigte ud fra eget system. Foredrag/workshop med Mette Moestrup + hendes digt "Fest ved midnat"</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb fokuserer på systemdigtning som én tendens blandt mange i samtidslitteraturen. Vi ser på karakteristika for genren og trækker tråde bagud i tiden til dadaisme, surrealisme og 3. fase-modernismen.</p> <p>Desuden fokus på tekstanalyse og fortolkning generelt; hvornår er en tolkning "sand"? Dette ses i lyset af receptionsæstetikken, og vi diskuterer, om man overhovedet kan lave "meningstomme" tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion, selvstændigt kreativt arbejde.

Titel 20	Den nyeste tids litteratur/Eksistentialisme
Indhold	Kernestof:

	<p>Pia Juul: <i>Af sted, til stede</i>: "Sidste skoledag", "Alle kan ro" + i grupper: udvalgte kortprosatekster fra bogen.</p> <p>Film: Alejandro González Iñárritu: <i>Birdman</i>, 2014</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Som en sidste tendens inden for samtidslitteraturen vender vi tilbage til eksistentialismen. Der arbejdes udelukkende med tematiske fortolkninger ud fra de eksistentialistiske teorier, klassen allerede kender til. Der trænes i hurtigt at få mening ud af temmeligt komplicerede kortprosatekster med mange tomme pladser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"