

Undervisningsbeskrivelse for: 3s da

Fag:	Dansk A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	2s
Termin:	Juni 2015
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Mirian Due Steffensen (MDS) og Grith Henriksen

Forløbsoversigt (26):

1	15.08.12	Introduktion til dansk: de litterære hovedgenrer
2	10.09.12	Intro: Screening + interviewskriveøvelse
3	24.09.12	Skriftlighed
4	15.10.12	Mundtlighed
5	06.11.12	Sagaer og folkeviser
6	04.01.13	Sproghistorie + introduktion til kronik
7	28.01.13	Kronologiforløb med historie
8	27.03.13	Nyhedsgenrer
9	22.04.13	Romantikken
10	15.08.13	Essay I
11	15.08.13	New York
12	08.10.13	Kierkegaard
13	24.10.13	Essay II
14	25.10.13	Drama - Holberg
15	15.11.13	Medier: den iscenesatte virkelighed
16	01.12.13	Sprog: Retorik og argumentationsanalyse
17	06.01.14	Periodisk læsning: Det Moderne Gennembrud + selvvalgt værk
18	16.02.14	Sprog: kommunikation og argumentationsanalyse
19	24.02.14	Medier: kortfilm
20	08.04.14	Sprog: sproghandlinger
21	08.05.14	Sprog: Retskrivning; grammatik og tegnsætning
22	11.08.14	Introduktion til litterære analysemetoder
23	25.08.14	Periodisk læsning: postmodernisme (1990-2000)
24	03.11.14	Medie: blogging - kommunikation via internettet
25	05.01.15	Eksistentialisme i moderne litteratur (1905-1985)
26	16.02.15	De seneste fem års litteratur (selvvalgt værk) + afrunding

Forløb 1: Introduktion til dansk: de litterære hovedgenrer

Omfang:	5 lektioner
Start:	15.08.12
Indhold:	<p>Primær:</p> <p>"Pagten" teaterstykke om Karen Blixen og Thorkild Bjørnvig - sat op af Det flydende teater (2012)</p> <p>"Ahorntræet" af Thorkild Bjørnvig (1959)</p> <p>"Skibsdrengens fortælling" af Karen Blixen (1942)</p> <p>Supplerende:</p> <p>"Sommermorgen" af Thorkild Bjørnvig (1947)</p> <p>"Den der fanger fuglen..." af Vagn Steen (1971)</p>
Arbejdsformer:	tavleundervisning, pararbejde, klassedialog og teaterbesøg
Fokuspunkter:	At give en introduction de tre hovedgenrer lyrik, epik og drama og samtidig have fokus på analyse og fortolkning som disciplin

Forløb 2: Intro: Screening + interviewskriveøvelse

Omfang:	2 lektioner
Start:	10.09.12
Indhold:	
Arbejdsformer:	individuel test, interivew i par og individuel skrivning med vejledning
Fokuspunkter:	test i analyse og stavning samt introduktion til spørgeteknik, opsætning af en tekst og fokus på modtager

Forløb 3: Skriftlighed

Omfang:	3 lektioner
Start:	24.09.12
Indhold:	<p>Preben Major Sørensen (1994): "Stien"</p> <p>Uddrag fra <i>At skrive</i>: "Processkrivning"</p>
Arbejdsformer:	individuel skriftligt arbejde med vejledning, pararbejde og coaching

Fokuspunkter:	Eleverne skal introduceres til den skriftlige genre i dansk i gymnasiet, analyse og fortolkning. Dette gøres gennem arbejde med skrivningens forskellige faser: Ideudvikling, tænkeskrivning, processkrivning og til sidst formidlingskrivning
---------------	--

Forløb 4: Mundtlighed

Omfang:	4 lektioner
Start:	15.10.12
Indhold:	<p>Primær:</p> <p>"Enetale" fra <i>AT tale</i> (s. 5-18)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Klip fra film, politiske debatter og dronningens nytårstale</p> <p>Klip fra valgkamp mellem Mitt Romney og Barack Obama</p>
Arbejdsformer:	læreroplæg, klassedialog, gruppearbejde, elevdebatter og enetaler med efterfølgende kritik fra klassen
Fokuspunkter:	At kunne planlægge og holde et kort oplæg om et givent emne med fokus på argumentation og appelform samt brug af kroppen

Forløb 5: Sagaer og folkeviser

Omfang:	7 lektioner
Start:	06.11.12
Indhold:	<p><u>Analyseobjekter og teori</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Ravnkel Frøjsgrades saga" - udgave fra <i>Litteratur i udvalg</i> bd. 1 - "Elverskud" - udgave fra <i>Litteratur i udvalg</i> bd. 1 - "Germand Gladensvend" - udgave fra <i>Falkenstjerne</i> - "Rødhætte" - udgave fra hjemmesiden grimmstories.com <p>- Karen Blixen (1958): "Ringene" in <i>Skæbne-anekdoter</i></p> <p>- Darren Aronofsky (2010): <i>Black Swan</i></p> <p><u>Baggrund/perspektiv</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Om sagaer - ppt - Om folkeviser og trylleviser, <i>Litteraturens Veje</i> (elektronisk) - Om psykoanalyse, <i>Litteraturens Veje</i> - leksikon (elektronisk) - Villy Sørensen (1959): "Forlovelse og forlis" uddrag fra <i>Digtere og Dæmoner</i>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, fremlæggelser, klassedialog, læreroplæg, matrixgruppearbejde
Fokuspunkter:	At få kendskab til norrønt sprog og litteratur og forståelse for sagaen som genre. At kunne analysere og fortolke folkeviser og folkeeventyr psykoanalytisk; bl.a. ved brug af Freuds personlighedsmodel

Forløb 6: Sproghistorie + introduktion til kronik

Omfang:	3 lektioner
Start:	04.01.13
Indhold:	<p><u>Analyseobjekter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Om dansk sproghistorie og sprogtræ: http://dialekt.ku.dk/sproghistorie/ - Benny Adriansen (læser): "Fællesskabet afhænger af sproget", Jyllands-Posten, 25. februar 2011 - Jens Koed Madsen: "Lad os tage en dyb, sproglig indånding", Berlingske, 25. juli 2011 <p><u>Teori til skriftlighed</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vejledningspapir til skrivning af gymnasiekronik
Arbejdsformer:	gruppearbejde, minifrelæggelser, klassediskussion, tavleundervisning, individuelt arbejde
Fokuspunkter:	At give overblik over dansk sprogs udvikling fra oldtid til i dag. At diskutere forskellige syn på sprogets udvikling - præskriptivt eller deskriptivt sprogsyn, at blive bekendt med genrekravene til en kronik i gymnasiet, at kunne diskutere forskellige syn på sprog.

Forløb 7: Kronologiforløb med historie

Omfang:	8 lektioner
Start:	28.01.13
Indhold:	<p>Thomas Kingo: "Sorrige og glæde"</p> <p>Ludvig Holberg: Uddrag af "Niels Klims underjordiske Rejse"</p> <p>Johannes Ewald: "Romance" (Kong Christian)</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land"</p> <p>Holger Drachmann: "Engelske socialister"</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, pararbejde, ekskursion til Christiansborg for at se gobelinerne
Fokuspunkter:	<p>At få et indblik i overordnede stiltræk i litteraturhistoriens mest overordnede perioder - norrøn/middelalder, renæssance, barok, oplysningstid, romantik og det moderne gennembrud, at forstå litteraturhistorien som dialektik mellem realisme og idealisme, at se litterære perioder som et samspil med samtidens samfund og historiske begivenheder.</p> <p>At arbejde med tekstanalyse og billedanalyse (ved renæssance)</p>

Forløb 8: Nyhedsgenrer

Omfang:	5 lektioner
Start:	27.03.13
Indhold:	<p><u>Analyseobjekter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Det er ikke sikkert for jer her", reportage af Gunnar Willum, 22. mar. 2011 i Information - Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, jp.dk o.lin. - Aviser (Information, Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten, Ekstra Bladet) fra valgdagen, 16. september 2011 - Mikael Bertelsen: Klip fra De uaktuelle nyheder <p><u>Baggrund/perspektiv</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Om nyhedsgenrer" fra <i>At omgås tekster</i> (2000) - "Journalistikkens nyheder" fra <i>medieDK</i> (2011) - Sprogkritik (spørgeliste til andres eller egne tekster) - Om reportage i <i>Skrivespor</i> (2009), s. 62-73

Arbejdsformer:	Klassedialog, tavleundervisning, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde, pararbejde omkring sprogkritik
Fokuspunkter:	Nyhedsgenrer, reportage, afsender/modtagerforhold, (fiktion vs fakta), egen skriftlighed v. reportageøvelse med fokus på indledning, beskrivende sprog og øje for modtager

Forløb 9: Romantikken

Omfang:	4 lektioner
Start:	22.04.13
Indhold:	Grundtvig: Sang i det grønne (1843) HC Andersen: Klokken Oehlenschläger: Guldhornene Staffeldt: Indvielse Litteraturens veje om romantikkens forskellige strømninger
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, pararbejde, skriveøvelser og gruppearbejde med mindre fremlæggelser
Fokuspunkter:	At få kendskab til strømninger i romantikken såsom nationalromantik, universalromantik og nyplatonisme, at læse kanonforfattere og at øve periodisk og nykritisk læsning

Forløb 10: Essay I

Omfang:	3 lektioner
Start:	15.08.13
Indhold:	"Essayet" s. 63-91 i Skriftlige prøvegenrer i dansk (2008) Essay af Naja Marie Aidt: "Musikken spiller overalt og der handles i kollektiver" http://www.information.dk/188157 Billeder fra Times Square, klip fra Manhattan af Woody Allen
Arbejdsformer:	

Fokuspunkter:	
---------------	--

Forløb 11: New York

Omfang:	3 lektioner
Start:	15.08.13
Indhold:	<p>Yoko Ono udstilling på Louisiana</p> <p>Instruktionspapir i essay</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 12: Kierkegaard

Omfang:	3 lektioner
Start:	08.10.13
Indhold:	<p>Primær:</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Diapsalmata" (<i>Enten-Eller</i> 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Forførerens dagbog" ("d. 7. april") (<i>Enten-Eller</i> 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Ligevægten mellem det æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse" (<i>Enten-Eller</i> 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle" (1847)</p> <p>Supplerende:</p> <p>PPT med introduktion til SAK's stadielære</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, gruppearbejde, skriveøvelser
Fokuspunkter:	Introduktion til Søren Kierkegaards forfatterskab og stadielære samt eksistentialisme. Eleverne skal kunne arbejde med litterære tekster på et højere fortolkningsniveau ved at relatere dem til stadielæren.

Forløb 13: Essay II

Omfang:	1 lektioner
Start:	24.10.13

Indhold:	
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Forløb 14: Drama - Holberg

Omfang:	5 lektioner
Start:	25.10.13
Indhold:	<p>Ludvig Holberg(1723): <i>Erasmus Montanus</i></p> <p>Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?" fra <i>Oplysningstiden - da det moderne tog form</i>, Systime 2008</p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: Afsnit om Erasmus Montanus og drama (leksikon)</p> <p>Supplerende:</p> <p>Kasper Rostrup: <i>Erasmus Montanus</i>, tv-drama, DR 1973</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, matrix-gruppearbejde, skulpturøvelser (jf. Tove Ilsaas: "For et ki(c)k", 2007) og oplæsning af drama
Fokuspunkter:	<p>At gøre eleverne fortrolige med dramagenren og dramagenrens terminologi. At arbejde med forskellen mellem læst og fremført drama med fokus på undertekstens betydning i overgangen mellem de to og det større fortolkningsrum, som læst drama åbner for. At arbejde med simple dramaturgiske effekter i fortolkningen af drama såsom gestik, mimik, stemmeføring og rum. At arbejde med oplysningstidens idealer med fokus på dannelse og videnstilegnelse. Perspektivering af dette til nutidens dannelsesideal.</p>

Forløb 15: Medier: den iscenesatte virkelighed

Omfang:	7 lektioner
Start:	15.11.13
Indhold:	<p>"Anerkendelse på Facebook før dig ikke til den, du håber på" fra Information</p> <p>Asta Olivia Nordenhofs facebookprofil</p> <p>dokumentarfilm Catfish (2010)</p>

	Max Kestner: "Jeg er en af dem der tror at sandheden er min"
Arbejdsformer:	Gruppearbejde og klasses Diskussion, stileskrivning
Fokuspunkter:	Analyse af kommunikation på facebook mellem litterært og kommunikativt sprog. Ligeledes arbejde med dokumentarfilm med fokus på fakta- og fiktionskoder. Kort forløb.

Forløb 16: Sprog: Retorik og argumentationsanalyse

Omfang:	2 lektioner
Start:	01.12.13
Indhold:	<p>Teori om argumentationsanalyse, appelformer og retoriske virkemidler:</p> <p>udvalgte kapitler fra Helle Borup: <i>Ud med sproget</i> (2007)</p> <p>Analyseobjekter:</p> <p>Barack Obama: "Victory Speech" (2008)</p> <p>Pia Kjærsgaard: "Tale på Grundlovsdag 2004"</p> <p>Korte filmklip fra Den eneste ene, Kærlighedens smerte og Festen</p>
Arbejdsformer:	Klassedialog, tavleundervisning, pararbejde, fremlæggelse i par, gruppearbejde og enkeltvis fremførelse af taler
Fokuspunkter:	At kunne analysere taler og debat ud fra retoriske virkemidler og teori om argumentation og kommunikation. Kendskab til Ciceros pentagram, argumentationsanalyse (Toulmins model), retorisk analyse (appelformer og retoriske virkemidler (stilistik)).

Forløb 17: Periodisk læsning: Det Moderne Gennembrud + selvvalgt værk

Omfang:	11 lektioner
Start:	06.01.14
Indhold:	<p>Georg Brandes, Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes litteratur</p> <p>følgende afsnit i Litteraturens veje:</p> <p>- Det moderne gennembrud</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Kampen for demokrati - Fra social indignation til eksistensproblemer: Henrik Pontoppidan - Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen <p>J.P Jacobsen: <i>To Verdenser</i> Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> start (00:00-18:20) og slutning (91:00-108:02) af filmatiseringen af Ibsens <i>Et Dukkehjem</i></p> <p>Til produktioner (portræt-podcast og litterær artikel):</p> <p>Portræt af Amalie Skram Podcast "skønlitteratur på p1" Materiale om at skrive en litterær artikel</p> <p>Grupper til produktion af podcast og selvvalgt værk:</p> <p>Faderen, Strindberg: Sebastian H, Cecilie, Tobias, Sebastian Duus og Emilia Et Dukkehjem, Ibsen: Nikolaj, Mads, Gunge, Martik og Jakob Stuk, Bang: Rikke, Thea, Büsra, Caroline, Sigrid og Rikke En handske, Bjørnson: Laura, Emma, Hans, Mads E og Hjalte Lykke Peer, Pontoppidan: Kasper, Frederik, Nicolaj, Oliver og Peter Niels Lyhne, J.P. Jacobsen: Emil og Markus</p>
Arbejdsformer:	tavleundervisning, gruppearbejde, større projektarbejde om forfatterne (produktion af podcast) og individuelt skriftligt arbejde i form af litterær artikel om selvvalgt værk.
Fokuspunkter:	<p>Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode og dets kendetegn, med fokus på stilgenren naturalisme og begreberne arv og miljø, religion/ateisme, individualisme, sædelighedsfejde. Genremæssigt fokus på drama og epik.</p> <p>Mundtlig og skriftlig formidling</p> <p>IT</p>

Forløb 18: Sprog: kommunikation og argumentationsanalyse

Omfang:	2 lektioner
Start:	16.02.14
Indhold:	<p>Kort, opsamlende forløb:</p> <p>Ciceros pentagram + øvelse til den kommende aflevering (litterær artikel)</p>

	Toulmins argumentmodel + dertilhørende øvelser
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde
Fokuspunkter:	Formidlingsbevidsthed og argumentation. Kendskab til Ciceros pentagram og argumentationsanalyse (Toulmins model)

Forløb 19: Medier: kortfilm

Omfang:	7 lektioner
Start:	24.02.14
Indhold:	<p>Tekster:</p> <p>Lærrefremstillede ark om: berettermodel hjem-ude-hjem treaktsmodellen set up / pay off suspense og surprise</p> <p>Fra filmcentralens leksikon (http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog): Aktantmodellen Konflikt</p> <p>Richard Raskin: Kortfilmens fortællekunst</p> <p>Fra Per B. Katz m.fl: Fokus - en Grundbog i Film, Tv og Video: Det enkelte billede - indstillinger (s. 13-19)</p> <p>Filmcitater:</p> <p>Fritz Lang, Fury (1936) - i forb. m. set up / pay off Orson Welles, Touch of Evil (1958) - i forb. m. suspense M. Night Shyamalan, The Sixth Sense (1999) - i forb. m. surprise</p> <p>Kortfilm i fuld længde til analyse:</p> <p>Carl Th. Dreyer, De naaede færgen (1948) Mads Matthiesen, Dennis (2007) Dennis Petersen og Frederik Meldal Nørgaard, Kuppet (2000) Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen, Ernst og lyset (1996)</p>
Arbejdsformer:	

	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelse
Fokuspunkter:	Arbejde med kortfilm som genre, kende genreens særtræk, lave naratologisk analyse, overføre velkendte litterære begreber til filmens verden og supplere med specifikke mediebegreber.

Forløb 20: Sprog: sproghandlinger

Omfang:	5 lektioner
Start:	08.04.14
Indhold:	<p>Fra Jann Scheuer: Sproghandlinger: s. 6-7 (sprog er handling) s. 28-29 (indirekte sproghandlinger)</p> <p>Lærerefremstillet materiale om: performative verber op- og nedtoning af ytringer Face-work</p> <p>Facebook som case til analyse af sproghandlinger</p> <p>Om samarbejde og høflighed i kommunikation: https://sites.google.com/site/danskfag/sprog/kommunikationsanalyse/samarbejdsprincipper-i-kommunikation</p>
Arbejdsformer:	Forelæsning, klasseundervisning, gruppearbejde, informationssøgning (IT), individuel mundtlig præsentation m. skriftligt manuskript
Fokuspunkter:	<p>Hvordan man kan opstille forskellige typer af sproghandlinger i forhold til den mundtlige</p> <p>samtale og skriftlig kommunikation, herunder facebook, paradise hotel og artikler/debatindlæg: Indirekte sproghandlinger, optoning og nedtoning samt facework. At bruge sproghandlings-teorien som indgang til analyse og fortolkning af tekster og kommunikation.</p>

Forløb 21: Sprog: Retskrivning; grammatik og tegnsætning

Omfang:	2 lektioner
Start:	08.05.14

Indhold:	<p>Optakt til skriftlige årsprøver</p> <p>Lærerfremstillet materiale om typiske fejl og tegnsætning.</p> <p>Elevs selvvalgte øvelser fra sproget.dk: http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser</p>
Arbejdsformer:	Forelæsning, individuelt arbejde og gruppearbejde
Fokuspunkter:	sprogiagttagelse og grammatik

Forløb 22: Introduktion til litterære analysemetoder

Omfang:	1 lektioner
Start:	11.08.14
Indhold:	<p>Teori</p> <p>"At analysere litteratur" s. 14-32 i <i>Litteraturens Veje</i> (2004)</p> <p>Om danskfagets metoder og den hermeneutiske spiral i AT-håndbogen</p> <p>HC Andersen: Tepotten</p> <p>St. St. Blicher: Hosekræmmeren</p> <p>Martin Andersen Nexø: Murene</p>
Arbejdsformer:	Gruppearbejde, elevfremlæggelse, klasses Diskussion, læreroplæg
Fokuspunkter:	At gøre eleverne i stand til at reflektere over den humanistiske metode til forskel fra fx naturvidenskab og at forstå princippet i og beherske forskellige læsemetoder; primært nykritik, psykoanalyse, biografisk læsning og socialhistorisk.

Forløb 23: Periodisk læsning: postmodernisme (1990-2000)

Omfang:	1 lektioner
Start:	25.08.14
Indhold:	<p>Tekst</p> <p><i>Pulp Fiction</i> af Quentin Tarantino (1994)</p> <p>"Fasaner" af Helle Helle (1996)</p>

	<p>"Som englene flyver" af Naja Marie Aidt (1993)</p> <p>Uddrag af <i>Ifølge loven</i> af Solvej Balle (1993)</p> <p>Uddrag af <i>Hovedstolen</i> af Christina Hesselholdt (1998)</p> <p>Uddrag af <i>Udsigten</i> af Christina Hesselholdt (1997)</p> <p>Uddrag af <i>Vera Winkelvir</i> af Kirsten Hammann (1993)</p> <p>Baggrundstekst</p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: leksikonopslag om postmodernisme</p> <p>"Barbie Girl" af Aqua (1997)</p> <p><i>Digtere, divaer og dogmebrødre 1990-2000</i> af Liv Thomsen</p>
Arbejdsformer:	Elevforedrag om og efterfølgende klasses Diskussion af de enkelte tekster
Fokuspunkter:	<p>Forløbet fokuserer på postmodernismen, som den forekommer i 1990'ernes litteratur og kunst. Forløbet arbejder primært med postmodernismens stil og æstetik og stilbetegnelser som minimalisme (vs maksimalisme), punktroman og fragmentering introduceres. Herudfra diskuteres også postmodernismens livssyn; fx identitet som noget, det enkelte menneske selv skaber, meningstab som mulighedsfelt og i det hele taget den ironiske distance over for den meningsløshed, som optog eksistentialisterne i modernismen.</p>

Forløb 24: Medie: blogging - kommunikation via internettet

Omfang:	1 lektioner
Start:	03.11.14
Indhold:	<p>Tekst</p> <p>Forskellige blogs:</p> <p>Ditte Giese på politiken.dk Anne Sofie Hermansen på berlingske.dk</p> <p>slagtenhelligko.dk</p> <p>m.fl.</p>

	<p>Teori</p> <p>S. 10-15 + 19-22 om web 2.0 og Habermas' offentlighedsteori i <i>Medietid 2.0</i> (Jane Christensen m.fl, 2009)</p> <p>S. 39-42 om Lasswells kommunikationsmodel i <i>medieDK</i> (Gunhild Agger (red.) m.fl., 2011)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, pararbejde og projektarbejde i minigrupper
Fokuspunkter:	At gøre eleverne i stand til at kunne analysere blogs ved brug af Lasswells kommunikationsmodel og analysere de nye mediers rolle i forhold til Habermas' offentlighedsteori og det senmoderne samfund. At lade eleverne reflektere over kommunikationsmodellens forskellige dele såsom samspillet mellem meddelelse, sprog, medie, kontekst, afsender og modtager ved selv at oprette en blog og skrive indlæg på bloggen. At arbejde med sprogrigtighed og stilistik ved at eleverne selv skriver blogindlæg og giver hinanden konstruktiv kritik i grupper.

Forløb 25: Eksistentialisme i moderne litteratur (1905-1985)

Omfang:	0 lektioner
Start:	05.01.15
Indhold:	<p>Tekst</p> <p>"Paa Memphis Station" af Johannes V. Jensen (1906)</p> <p>"Fribytter" af Tom Kristensen (1920)</p> <p>"Høstgildet" af Martin A. Hansen (1947)</p> <p>"Nultime" af Klaus Rifbjerg (1960)</p> <p>"Hullet" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Jeg er levende" af Søren Ulrik Thomsen (1981)</p> <p>"Natmaskinen" af Michael Strunge (1981)</p> <p>Læste værker:</p>

	<p>Inger Christensen: Alfabet - Peter, Seb Gunge, Hans, Kasper, Mads L</p> <p>Gustaf Munch Petersen: Det underste land - Emilia, Emma, Büsra, Nikolaj, Sigrid</p> <p>Morti Vizki: Så skal du finde lykken - Markus, Jakob, Seb August</p> <p>Jens August Schade: Den levende violin - Laura, Thea, Rikke, Cecilie</p> <p>Morten Nielsen: Krigere uden våben - Jalte, Tobias, Frederik, Mads E, Martin, Nicolai, Oliver, Caroline, Emil, Seb Duus</p> <p>Baggrundstekst</p> <p>Gerd Lütken og Johannes Fibiger: uddrag af <i>Udsat - en bog om eksistentialisme</i> (2002)</p> <p>Michael Strunge: "København, 25 år..." (1983)</p> <p>Paul Celan: "Dødsfuga" (1945)</p> <p>Jean Paul Satre: uddrag af "Eksistentialisme er humanisme" (1946)</p> <p>"Bazar" - tv-udsendelse med bl.a. Michael Strunge og Pia Tafdrup (1984)</p> <p>"Jeg er levende" af Jørgen Leth om Søren Ulrik Thomsen</p>
Arbejdsformer:	Skiftende elevoplæg som introduktion til og gennemgang af hver tekst derefter følgende klassesdiskussion
Fokuspunkter:	At arbejde med den moderne litteratur (både dansk og international) ud fra eksistentialismens grundtanker. At introducere og nuancere forståelsen af begreber som fremmedgørelse, angst, eksistens, essens og væren og diskutere litteraturens/kunstens funktion i moderne tid (til forskel fra romantik/biedermeier og postmodernisme).

Forløb 26: De seneste fem års litteratur (selvvalgt værk) + afrunding

Omfang:	0 lektioner
Start:	16.02.15
Indhold:	Læreplanen for dansk A stx Tekst

Teater Grob: Jorden brænder (2015)

Caspar Eric: "Jeg husker det sådan" fra 7/11 (2014)

Theis Ørntoft: "Vandet i hannerne smager af klor" fra Digte 2014 (2014)

Olga Ravn: uddrag af *Celestine* (2015)

Niviaq Korneliussen: uddrag af *Homo Sapienne* (2015)

Selvvalgte værker

Kasper - Skilsmiddedigte (Lone Hørslev)

Oliver - Den forkerte død (Kenneth Bøgh Andersen)

Nikolaj - Duerne lurder fra oven (Høxbroe)

Laura - Digte 2014

Mads E - Kødet letter

Jakob - En bold af gangen

Hans - Spejlkamel

Frederik - Jeg er Zlatan

Nicolai: Morten Brask - William Siddis' perfekte liv

Emma: Morten Brask - en pige og en dreng

Mads Leegaard: Den danske borgerkrig 2018-24

Martin: Jonas Jonasson - Den hundredeårige der kravlede ud af vinduet og forsvandt

Gunge: Jeg er en hær

Jalte: Svalens graf

Emilia: Det nemme og det ensomme

	<p>Cæcilie: Inden for revet</p> <p>Tobias: Den danske borgerkrig 2018-24</p> <p>Sigrid: Renselse</p> <p>Markus: Yahya Hassan</p> <p>Thea: Homo Sapienne</p> <p>Seb August: Dig og mig ved daggry</p> <p>Büsra: Efter rosinen</p> <p>Caroline: Stigninger og fald</p> <p>Rikke: Eremitten (Thomas Rydahl)</p> <p>Baggrundstekst</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: "Det, hvorom man hverken kan tale eller tie" trykt i Information (2012)</p> <p>Besøg af Mette Moestrup for hele årgangen</p> <p>Som afrunding: Læsning af digte af Emil Aarrestrup</p>
Arbejdsformer:	Symposiumanalyse, gruppediskussion og tavlegennemgang
Fokuspunkter:	At læse og orientere sig i litteratur skrevet inden for de seneste fem år og diskutere tendenser i samme. At reflektere over litteraturens rolle og betydning i nutiden; personligt og i skolesammenhæng ud fra spørgsmålet om, hvorfor vi læser litteratur?