

Undervisningsbeskrivelse for: 1e da

Fag:	Dansk A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	1e
Termin:	Juni 2017
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Lina Haahr Petersen (LHP)

Forløbsoversigt (9):

1	14.08.14	Introduktion til danskfaget og screening
2	19.08.14	Introduktion til skønlitterære genrer: Lyrik og Epik
3	25.09.14	Mundtlighed
4	23.10.14	Værklæsning: "Ondskaben" af Jan Guillou
5	24.11.14	Skriftlighedsforløb
6	07.01.15	Folkeviser, folkeventyr og værklæsning: Ravnkel Frøjgodes Saga
7	02.02.15	Kronologiforløb
8	25.02.15	Hiphop
9	27.03.15	Journalistiske nyhedsgenrer

Samlet materialeliste

Litteratur:

- 1) *Hiphop*
- 2) *Introduktion til danskfaget og screening*
- 3) *Introduktion til skønlitterære genrer*
- 4) *Mundtlighed*
- 5) *Ondskab*
- 6) *Saga og folkeviser*
- 7) *Skriftlighedsforløb*

Forløb 1: Introduktion til danskfaget og screening

Omfang:	3 lektioner
Start:	14.08.14
Indhold:	<p>Hvad er dansk? Introduktion til danskfaget fra undervisningsministeriets bekendtgørelser, uddybning og vægtning af de tre hovedområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>Introduktion til danskfaget Sommerset Maughan (1938): "Hr. Ved-Alt" + Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmaal" Læreplanen for Dansk A stx. (uvm.dk)</p> <p>Skriveværksted på introturen: 1. stil: Portrætinterview. Med udgangspunkt i interview med en klassekammerat fra introturen. Intro til den journalistiske genre (fængende overskrift, rød tråd, faktabokse, sprog).</p>
Arbejdsformer:	<p>Screening:</p> <p>Test i analysefærdigheder, læseevne og stavning.</p> <p>1. stil: Portrætinterview. Individuelt arbejde og pararbejde.</p>
Fokuspunkter:	Introduktion og screening.

Forløb 2: Introduktion til skønlitterære genrer: Lyrik og Epik

Omfang:	6 lektioner
Start:	19.08.14
Indhold:	<p>Introduktion til de skønlitterære genrer: epik, lyrik og drama med hovedvægt på hhv. digte og noveller. Eleverne præsenteres for forskellige lyriske genrer (et bredt udvalg af eksempler fra romantikken til nullerne), samt redskaber til analyse.</p> <p>Inden for den episke genre er fokus lagt på novellen. Spørgsmålene "hvad er en novelle" og "hvad er den analytiske tilgang, når vi læser noveller" afprøves på to forskellige tekster ("Agerhønen" og "Fasaner"), og epikforløbet afsluttes med en komparativ, opsamlende analyse.</p> <p>De skønlitterære genrer side 78-83 Side 78-83: fra "Krydsfelt. Grundbog i Dansk" (2010)</p> <p>Den episke genre</p>

	<p>Martin A. Hansen (1947): "Agerhønen" & Helle Helle (1996): "Fasaner"</p> <p>Den lyriske genre Emil Aarestrup (1838): "Angst", H.C. Andersen (1850): "Danmark, mit Fædreland", Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmål", Michael Strunge (1981): "Natmaskinen", Simon Grotrian (1990): "Svaner set gennem tårer" & "Hest på glastag".</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning/ forelæsning.</p> <p>Klassediskussion.</p> <p>Gruppearbejde (i par og større grupper).</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere forskellige genrer og vise, hvordan bl.a. sprog, stil, metrik og troper kan optræde forskelligt alt efter digter og periode.</p> <p>At introducere nærlæsning som metode for lyrikanalyse.</p> <p>At præsentere bibelsk intertekstualitet og vise, hvordan en tekst kan være i intertekstuel dialog med en anden tekst (Agerhønen og Fasaner).</p>

Forløb 3: Mundtlighed

Omfang:	3 lektioner
Start:	25.09.14
Indhold:	<p>Forløb om mundtlig fremstilling, retorik og argumentation. Øvelse: 1-2 minutters individuelt elevoplæg.</p> <p>Mundtlighedsforløb Om logos, ethos og pathos (fra Ud med sproget af Helle Borup 2007) Uddrag af At tale af Annelise Buhl Staunstrup (2008)</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, individuelle elevoplæg.
Fokuspunkter:	<p>Tilegnelse af redskaber til mundtlig fremstilling.</p> <p>Retorik og argumentation: logos, ethos og pathos.</p> <p>Øvelse: kort mundtligt oplæg, hvor eleverne giver hinanden konstruktiv kritik.</p>

Forløb 4: Værklæsning: "Ondskaben" af Jan Guillou

Omfang:	5 lektioner
Start:	23.10.14
Indhold:	<p>Værkgennemgang af Jan Guillous <i>Ondskaben</i>, suppleret med tekster fra psykologien om begrebet "ondskab".</p> <p>Ondskab</p> <p><i>Ondskaben</i> af Jan Guillou 1981</p> <p>"Fire former for ondskab" af Lars Svendsen "Hvad er ondskab?" (fra "Psykologi og socialpsykologi" af P. Nielsen) "Ondskab - medfødt eller tillært?" (fra "Ondskabens psykologi" af R. Kuschel)</p> <p>Film: <i>Det forsømte forår</i>, Peter Schrøder 1992</p> <p>"Alt er tilladt" af Anders Bodelsen (1965)</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning, gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse i grupper.</p> <p>Øvelse i litterær artikel: analyse og fortolkning.</p>
Fokuspunkter:	<p>Værkanalyse af roman.</p> <p>Begrebet "ondskab" belyst ud fra forskellige vinkler, bl.a. psykologiens definition, samt filmen <i>Det forsømte forår</i>.</p> <p>Selvbiografi, samfundskritik og humanisme.</p> <p>Mundtlig fremlæggelse, feedback, opponent- og vurderingsgrupper.</p>

Forløb 5: Skriftlighedsforløb

Omfang:	3 lektioner
Start:	24.11.14
Indhold:	<p>Et forløb om processorienteret skrivning, der skal munde ud i en lille analyseopgave. Vi arbejder med skriveprocesserne tænkeskrivning og formidlingskrivning, herunder øvelser i brainstorm, mind map og disposition. Målet er at forberede eleverne på genren "Litterær artikel", samt træne dem i, hvordan man skriver opgaver i gymnasiet.</p>

	<p>Som afslutning på skriftlighedsforløbet gennemgås og afprøves forskellige former for notatteknikker, herunder hurtigskrivning.</p> <p>Procesorienteret skrivning Links: Dansk Sprognævn (dsn.dk)</p> <p>Notatteknik: http://samf.ku.dk/studenterservice/studiestart/studieteknik/filmvejledninger/notater/ http://samf.ku.dk/studenterservice/studiestart/studieteknik/filmvejledninger/lynotater/</p> <p>Tekst om tænkeskrivning og formidlingsskrivning.</p> <p>Analysemodel til epik Analyseobjekt: "Alt er tilladt" af Anders Bodelsen (1965)</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning, gruppearbejde, individuelle skrivefaser, feedback og coaching.</p> <p>Skriveøvelse: analyse af novelle.</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere eleverne for kravene til skriftlige opgaver i gymnasiet.</p> <p>At udvikle og træne deres analytiske evner, samt deres skriftlige kompetencer.</p> <p>Indhold og produkt: disponering af stof, analyse og fortolkning, rød tråd: indledning og konklusion, flow og overgange.</p>

Forløb 6: Folkeviser, folkeeventyr og værkslæsning: Ravnkel Frøygodes Saga

Omfang:	7 lektioner
Start:	07.01.15
Indhold:	<p>Oldtid og middelalder:</p> <p>Læsning af saga, trylleviser og riddervise.</p> <p>Saga "Island og islændingesagaerne" (i "Fra runer til graffiti" s. 9-11) Powerpointpræsentation af sagagenren, samt kort sagahistorisk oversigt. Værk: Ravnkel Frøygodes saga Folkeviser "Germand Gladensvend" "Ebbe Skammelsøn"</p>

	<p>Om folkeviser, trylleviser og ridderviser (s. 11-18 i "Fra runer til graffiti")</p> <p>Folkeeventyr Analyseredskaber til eventyr og psykoanalyse. "Prinds Hvidbjørn" og filmen "Black Swan" fra 2010.</p> <p>Gennemgang af den psykoanalytiske metode og Freuds personlighedsmodel.</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, pararbejde og gruppearbejde og matrixgruppearbejde.
Fokuspunkter:	<p>Litteraturhistorisk oversigt: oldtid og middelalder.</p> <p>Genrekaraktéristiska: saga og folkeviser (trylleviser og riddervis) og folkeeventyr og generelle eventyrtræk overfor den moderne film "Black Swan"'s leg med disse og andre genrer..</p> <p>Opsamling på perioden middelalder (som overgang til kronologiforløb) og psykoanalyse som metode.</p>

Forløb 7: Kronologiforløb

Omfang:	5 lektioner
Start:	02.02.15
Indhold:	<p>Introduktion til fire litteraturhistoriske perioder og læsning af centrale litterære værker:</p> <p>Oplysningstid, Romantik, Det Moderne Gennembrud, Mellemløbet.</p> <p>OPLYSNING: Ludvig Holberg, (1741): uddrag af "Niels Klims underjordiske reise"</p> <p>ROMANTIK: Adam Oehlenschläger (1803) "Guldhornene"</p> <p>DET MODERNE GENNEMBRUD: Henrik Pontoppidan (1894): "Ørneflugt"</p> <p>MELLEMLØBET: Emil Bønnelycke (1918): "Aarhundredet"</p> <p>Baggrund:</p> <p>Fællesforelæsninger ved en dansk- og historielærer om periodernes litterære og historiske kendetegn (ved siden af de litterære værker læses også historiske kilder).</p> <p>Produkt:</p>

	Eleverne laver en litteraturhistoriebog til 1.g'ere om de fire perioder.
Arbejdsformer:	Fællesforelæsninger i auditorium for alle fem 1.g-hold, gruppearbejde, projektarbejde med større skriftligt produkt.
Fokuspunkter:	<p>At skabe kronologisk overblik og sammenhæng: Introduktion til litteraturhistorie og litteraturhistorisk læsning af tekster.</p> <p>Eleverne skal præsenteres for overordnede sammenhængende historiske udviklingsforløb (i faget historie) og møde eksempler på litterære værker fra centrale perioder.</p> <p>Problemstillinger: hvordan præger de samfundsmæssige forhold skønlitteraturen, og i hvilken grad præger skønlitteraturen de samfundsmæssige forhold? Hvilke værdier, menneskesyn og strømninger er fremherskende i de forskellige perioder (-ismer).</p> <p>Målet er at opbygge et skelet, der skal bygges videre på i de to fag.</p>

Forløb 8: Hiphop

Omfang:	7 lektioner
Start:	25.02.15
Indhold:	<p>(4 moduler + 3 fra AT-forløb)</p> <p>Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Black Power" af Per Vers (2005)</p> <p>"Kvinde din" af Jokeren (2003)</p> <p>"Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004)</p> <p>"Tabukompagner" af Suspekt (2007)</p> <p>"Ve' Du Ha' Svar?" af Kongehuset (2008)</p> <p>Youtubeklip: MC Fight Night 2013</p> <p>Baggrund:</p>

	<p>Lærerproduceret ppt. om dansk hiphops historie</p> <p>Uddrag af <i>Det ´ sprog til et beat</i> af Jan Aasbjerg Petersen (2010)</p> <p>Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil, Lars Bukdahls "Løgmodel", analysemodel til raptekster</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, læreroplæg, ppt., klassediskussion, gruppearbejde, rapbattledyst (eleverne skriver egen raptekst og dyster mod hinanden). AT-fremlæggelser.
Fokuspunkter:	Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster: rim, flow og billedsprog, semantiske sammenhænge, ordlege, hiphop som sprogsociologisk fænomen, argumentationsanalyse og intertekstualitet.

Forløb 9: Journalistiske nyhedsgener

Omfang:	5 lektioner
Start:	27.03.15
Indhold:	<p>Forløb om journalistiske nyhedsgenerer med særlig fokus på nyhedsdækning og reportage</p> <p>Tekster:</p> <p>Dagens udgave af Jyllands Posten, Ekstra Bladet, Berlingske Tidende, BT, Information og Politiken fra valgdagen september 2011.</p> <p>Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, dr.dk, o.lign.</p> <p>Reportage fra Libyen: "Det er ikke sikkert for jer her" i Information d. 21/3 2011. Reportage fra Haiti: "Gud må have haft en mening med det" i Politiken 1/8 2010.</p> <p>Baggrund:</p> <p>Om aviser og nyhedsgenerer s. 83-86 i "At omgås tekster" (2000).</p> <p>Om nyhedskriterier, nyhedstrekanten og generer s. 11-15 & 18-22 i "Journalistikkens nyheder" af Stig Hjarvard (2011).</p> <p>Om reportage i "Skrivespor 2", 2009, s. 62-73.</p> <p>Skema om fakta- og fiktionskoder.</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, pararbejde, gruppearbejde.

Fokuspunkter:	<p>At introducere eleverne til mediedelen i danskfaget, som der vil blive bygget videre på de næste tre år.</p> <p>At give eleverne indblik i de grundlæggende begreber inden for avisgenrer og nyhedsjournalistik.</p> <p>At analysere reportager ud fra brug af fiktions- og faktakoder.</p>
---------------	--