

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj- juni 2017
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sanne Lisborg
Hold	1m

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<i>Introduktion til danskfaget og screening</i>
Titel 2	<i>Genreintroduktion</i>
Titel 3	<i>Skriftlighedsforløb</i>
Titel 4	<i>Mundtlighed</i>
Titel 5	<i>Værklæsning: Jan Guillous "Ondskaben"</i>
Titel 6	<i>Værklæsning: Ravnkel Frøjegodes Saga, oldtiden</i>
Titel 7	<i>Kronologiforløb med historie</i>
Titel 8	<i>Folkeviser og folkeeventyr, middelalderen</i>
Titel 9	<i>AT-forløb: Hiphop</i>
Titel 10	<i>Journalistik: nyhedsgenrer - særligt reportagen</i>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget og screening
Indhold	<p>Introduktion til danskfaget og de tre hovedområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>Klassediskussion: ”Hvad er danskfaget?”</p> <p>Kernestof: Sommerset Maughan (1938): "Hr. Ved-Alt".</p> <p>Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmaal".</p> <p>Læreplanen for Dansk A stx. (uvm.dk).</p> <p>Supplerende stof: Portræt af Caroline Wozniacki: ”Solskinspigen med slag i”, Politikken, 29.08.2010.</p>
Omfang	3 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Screening: Test i analysefærdigheder, læsevne og stavning.</p> <p>Portræt: Stil: Portrætinterview. Med udgangspunkt i interview med en klassekammerat.</p> <p>Introduktion til den journalistiske genre (fængende overskrift, rød tråd, faktabokse, sprog).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, interview og diskussion i plenum.

Titel 2	Genreintroduktion
Indhold	<p>Kernestof: Lars Tonnesen (2004): ”At omgås tekster”, s. 56-64.</p> <p>Torben Jakobsen og Jens Jørgensen (2013): ”Dansk i grundforløbet – tekster og faglige begreber”, s. 91-93.</p> <p>Epik: Camilla Christensen (1996): ”Veninder”, fra Stjernebørn.</p>

	<p>Naja Marie Aidt (1993): ”Ond i sulet”, fra Vandmærket.</p> <p>Lyrik: Ole Sarvig (1944): ”Modne”, fra Jeghuset.</p> <p>Cecilie Lind (2010): ”Her overraskes en pige i faldskærm”, fra Ulven åd min eyeliner.</p>
Omfang	5 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>At introducere til forskellige genrer: Fakta og fiktion, herunder epik (særligt novellen), lyrik og drama.</p> <p>Næranalyse: arbejdet med komposition, medsyn/bagudsyn og fortællerforhold.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, interview og diskussion i plenum.

Titel 3	Skriftlighedsforløb
Indhold	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver det indledende analysearbejde til en litterær analyse af novellen ”Alt er tilladt”, af Anders Bodelsen.</p> <p>Processkrivning: notatteknik, del- og stjæl, brain storm og mind map og disposition af opgaven.</p> <p>Kernestof: Anders Bodelsen (1965): ”Alt er tilladt”, fra Drivhuset.</p> <p>Anne K. Lund (2000): ”Ordet er dit”.</p>
Omfang	3 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	Arbejde med skriftlige og næranalytiske kompetencer.
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde og vejledning.

Titel 4	Mundtlighed
Indhold	<p>Kernestof: Torben Jakobsen og Jens Jørgensen (2013): ”Dansk i grundforløbet – tekster</p>

	og faglige begreber”, s. 125-131.
Omfang	3 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Tilegnelse af redskaber til mundtlig fremstilling.</p> <p>Introduktion til forskellige genrer: det faglige oplæg, den politiske tale og lejlighedstalen.</p> <p>Retorik og appelformer (logos, patos og etos).</p> <p>Øvelse: Korte mundtlige oplæg, hvor eleverne giver hinanden konstruktiv kritik.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, elevoplæg, taler og gruppearbejde.

Titel 5	Værklæsning: Jan Guillous ”Ondskaben”
Indhold	<p>Kernestof: Jan Guillou (1981): ”Ondskaben”</p> <p>Supplerende stof: Peder Nielsen (2013): ”Grundlæggende psykologi og socialpsykologi”, s. 98 (forskellige former for ondskab).</p> <p>Film: ”Boy A” (2007).</p>
Omfang	5 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Værkanalyse af roman.</p> <p>Begrebet ondskab belyses ud fra flere forskellige vinkler, herunder socialpsykologien (de forskellige former for ondskab).</p> <p>Diskussion: Er ondskab tillært eller medfødt?</p> <p>Selvbiografi, samfundskritik og humanisme.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde og elevoplæg.

Titel 6	Værklæsning: Ravnkel Frøjegodes Saga, oldtiden
----------------	---

Indhold	<p>Kernestof: ”Ravnkel Frøjegodes saga”.</p> <p>Carl-Johan Bryld mfl. (1996): ”Dansk litteratur fra runer til graffiti”, s. 1-11.</p>
Omfang	3 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	Genrekendskab, periodekendskab og grundliggende analytiske færdigheder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppe- og pararbejde og quiz.

Titel 7	Kronologiforløb med historie
Indhold	<p>Introduktion til fire litteraturhistoriske perioder og læsning af centrale værker fra perioderne.</p> <p>De fire perioder: Oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud og mellemkrigstiden.</p>
Omfang	5 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>At skabe et kronologisk overblik og sammenhæng: Introduktion til litteraturhistorie og litteraturhistorisk læsning af tekster.</p> <p>Eleverne bliver præsenteret for overordnede historiske udviklingsforløb og møder eksempler på litterære værker fra perioderne.</p> <p>Problemstilling: Hvordan præger samfundsmæssige forhold skønlitteraturen, og i hvilken grad præger skønlitteraturen de samfundsmæssige forhold? Hvilke værdier, menneskesyn og strømninger er fremherskende i de forskellige perioder?</p> <p>Produkt: Eleverne udarbejder i grupper en historiebog.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, vejledning og gruppearbejde.

Titel 8	Folkeviser og folkeeventyr, middelalderen
Indhold	<p>Kernestof: ”Germand Gladensvend” (folkeviser). ”Snehvide” (folkeeventyr).</p>

	<p>Carl-Johan Bryld mfl. (1996): "Dansk litteratur fra runer til graffiti", s. 11-19.</p> <p>Supplerende stof: "Black Swan" (2010).</p>
Omfang	5 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	Genrekendskab, periodekendskab og grundliggende analytiske færdigheder (arbejdet med psykoanalytisk læsning: Freuds personlighedsmodel).
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppe- og pararbejde og elevoplæg.

Titel 9	AT: Hiphop
Indhold	<p>Kernestof: "Black power", Per Vers (2005). "Kvinde din", Jokeren (2003). Uddrag af "Det´ sprog til et beat", Jan Aasbjerg Petersen (2010), s. 31-33, 40-42 og 45-48.</p> <p>Supplerende stof: "Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004). "Du er fucking sexistisk , Niarn!", Hanne-Vibeke Holst, Politikken, 13.11.2004.</p>
Omfang	4 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster: rim, flow og billedsprog.</p> <p>Semantiske sammenhænge.</p> <p>Argumentationsanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klassediskussion og gruppe- og pararbejde.

Titel 10	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportagen
-----------------	--

Indhold	<p>Kernestof: Lars Tonnesen (2004): ”At omgå tekst”, s. 83, 87-90 og 92-96. ”Journalistik i dansk”, s. 132-137.</p> <p>Supplerende stof: Fem forskellige avisers dækning af Folketingsvalget 2011.</p> <p>Tur til Radio24syv: Besøg hos ”Reporterne” og deltog i deres redaktionsmøde.</p> <p>Eleverne skrev selv en reportage.</p>
Omfang	4 moduler à 95 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterierne og de journalistiske genre (særligt reportagen).</p> <p>Praktisk erfaring med hvordan nyheder bliver produceret (besøg på Radio24syv).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Tavlegennemgang, gruppearbejde, individuel skriveøvelse og oplæsning af elevernes reportager.