

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2017
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	René Fanø Pedersen /RF
<b>Hold</b>	2014t DA (1t da)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfaget
<b>Titel 2</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Titel 3</b>	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
<b>Titel 4</b>	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
<b>Titel 5</b>	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb med historie
<b>Titel 7</b>	Metoder i dansk
<b>Titel 8</b>	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
<b>Titel 9</b>	AT: Hip-hop

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfaget
<b>Indhold</b>	<p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik &amp; drama</p> <p>Kernestof: At omgå tekst: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik: Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG" TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af sange/digte: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama: Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p>
<b>Omfang</b>	7 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til grundgenrerne lyrik, epik og drama med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg

<b>Titel 2</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktiv læsning/notat-teknik</li> <li>- del- og stjæl-runde</li> <li>- idéfasen: brain storm + mind map</li> <li>- organisering: disposition</li> <li>- skrivning ud fra nøgleord</li> <li>- coaching</li> <li>- redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	3 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skriftlige kompetencer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer

<b>Titel 3</b>	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Begreberne nytte- og pligtetik introduceres.  Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof:  Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken"  Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>)  Kennedy's Berlin-tale  Amalie Skram: uddrag fra <i>Constance Ring</i></p>
<b>Omfang</b>	7 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At lære eleverne om veltalenhed og argumentationsanalyse ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.

<b>Titel 4</b>	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Saga: "Ravnkel Frøjsgodes saga"  <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11.            Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer",  <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundliggende analytiske færdigheder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde. læreroplæg

<b>Titel 5</b>	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Folkeeventyr: "Snehvide"  Folkeviser: "Germand Gladensvend" + "Nilus og Hillelil"  Film: <i>Black Swan</i></p> <p>Supplerende stof:  Karen Blixen, "Ringene" (perspektivering)</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundlæggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg

<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb med historie
<b>Indhold</b>	<p>Kronologiforløbet, som er læst sammen med historie, er afholdt som en ”temauge”, hvor de første 4 dage beskæftigede sig med følgende perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oplysningstiden</li> <li>- Romantikken</li> <li>- Det moderne Gennembrud</li> <li>- Mellemløbet</li> </ul> <p>Hver dag holder en dansk- og en historielærer et oplæg om dagens periode. Herefter arbejdes der i grupper med at skrive ”dagens kapitel” til en ”Kronologibog for 1g’ere”, mens dagens 2 undervisere vejleder. Sidste dag giver grupperne hinanden feedback og ”bøgerne” renskrives og afleveres til bedømmelse.</p>
<b>Omfang</b>	1 uges moduler, fordelt på dansk, historie og gruppearbejde
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Periodekendskab: oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, mellemkrigstiden.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Foredrag + gruppearbejde + skriftligt formidlingsarbejde

<b>Titel 7</b>	Metoder i dansk
<b>Indhold</b>	Kernestof: Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2, 1999</i> Mads Brenøe, "Japan", <i>Tekstens stemmer</i> , s. 78-87
<b>Omfang</b>	1 modul á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde



<b>Titel 8</b>	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p><i>At omgås tekster:</i> "Om nyhedsgenrer", s. 83, 87-90, 92-96</p> <p>Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i: <i>Information</i>, 22/3 2011</p> <p>Morten Sabroe, "Kalder Don Ø"</p> <p>Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i></p> <p>Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer.</p> <p>Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde

<b>Titel 8</b>	AT: "Hvornår er det sandt?"
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2</i>, 1999  Kortfilmen "How fiction can change reality"  "Menneskelige vilkår", leder fra <i>Information</i></p> <p>Supplerende stof:  Egne digte (anvendt til diskussion om forfatterintention og tolkninger)  Emil Aarestrup "Angst", 1838  Oscar Hansen, "Når jeg ser et rødt flag smælde", 1923  Helge Rode, "Purpurfarvet er blod og vin", 1907</p>
<b>Omfang</b>	2 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde

<b>Titel 9</b>	AT: Hip-hop
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Jan Aasbjerg Petersen, <i>Det' sprog til et beat</i>, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer: Per Vers, "Black Power", 2011 MC Einar, "Ahr dér", 1989 LOC, "Undskyld", 2003 Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst: Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p>Supplerende stof: Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.