



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2013-2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx.
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Ida Ege, Charlotte Haunsø Hansen
Hold	2.e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Nature
Titel 2	What is Love
Titel 3	America and its people; American values, myths and realities
Titel 4	Clash of Cultures
Titel 5	Big City Life – New York City
Titel 6	The Effects of War on the Individual
Titel 7	Gothic Horror

Titel 1	Nature
Indhold	Kernestof: Alle tekster er fra <i>Wider Contexts</i> (2012)



	Blake, William: London (1794) + The Ecchoing Green (1789) Hoffer, Eric: Nature and the City (1968) Jensen, Liz: Survivor Syndrome (2011) Seattle, Chief: Selling Our Land (1854)
Omfang	10 moduler
Særlige fokus-punkter	Et lille forløb med introduktion til tekstanalyse af forskellige genrer. Det overordnede tema har været nature vs the city.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

Titel 2	What is Love?
Indhold	Kernestof: Auden, W.H.: Stop All the Clocks (1936) Austen, Jane: Pride and Prejudice, Chapter 1 (1801) + Seth Grahame Smith: Pride and Prejudice and Zombies (2009) Chopin, Kate: The Story of an Hour (1894) McCough, Roger: At Lunchtime (1967) Shakespeare, William: Sonnet 18 (1609) Supplerende materiale: Wright, Joe: <i>Pride and Prejudice</i> (2005)
Omfang	10 moduler



Særlige fokus-punkter	Et forløb om temaet love, hvor hovedfokus har været på lyrik og tilegnelser af analyseredskaber til at åbne den genre op. Der har derfor været et større fokus form end indhold, om end begge dele er blevet analyseret på. Eleverne har derudover arbejdet i dybden med Jane Austen og lavet powerpointpræsentationer over hendes liv og samtid.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 3	America and its people; American values, myths and realities
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Bradford, Anne: selected poems</p> <p>Obama, Barack: excerpt from the 2014 State of the Union Address</p> <p>Winthrop, John: excerpt from the 'City Upon A Hill' speech</p> <p>The Declaration of Independence</p> <p>samt følgende tekster, som alle er taget fra <i>Worlds of English</i> (2010)</p> <p>Kearney, Edward N: The Frontier Heritage (1984)</p> <p>Lazarus, Emma: The New Colossus (1883)</p> <p>McAfee, Tom: This Is My Living Room (1966)</p> <p>Whitman, Walt: I Hear America Singing (1867)</p> <p>(1998)</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p><i>The Big Lebowski</i></p> <p><i>The Deerslayer</i> (1920)</p> <p>https://archive.org/details/TheDeerslayer1920</p>
Omfang	12 moduler.
Særlige fokus-punkter	Et forløb der har fokuseret på USA, dets folk og dets værdigrundlag. Der er blevet trukket en historisk linje fra puritanerne over nybyggerne til nutiden samt en geografisk linje fra øst mod vest via frontiermyten. De amerikanske værdier



	<p>såsom optimism, the can-do spirit, equality of opportunity, purity, self-reliance og individualism har været den røde tråd, eleverne har gået til teksterne med. Med udgangspunkt i frontiermyten har de arbejdet med at se på tekster ud fra et hhv. idealistisk og realistisk perspektiv for at få en forståelse for det amerikanske samfund og dets folk. Eleverne har arbejdet med både mundtlig samt skriftlig sprogfærdighed. De har lavet powerpointpræsentationer over hhv. John Winthrop og Anne Bradstreet samt skrevet og filmet egne versioner af free-verse poems i Whitman stil.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Parabejde, gruppearbejde, powerpointpræsentationer, tavleundervisning

Titel 4	Clash of Cultures
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>My Son the Fanatic Hanif Kureishi fra Engberg-Pedersen, Grønvold og Ohland-Andersen, Contexts, Gyldendal 2005</p> <p>Just Below the Surface Kate Nivison i Rosenvold og Bühlmann "A New Entrance", Systime, 2001.</p> <p>Winton, Tim, "Neighbours" Tim Winton i Gregers Friisberg, "Your Society - check it out", Columbus, 2006.</p> <p>Listen Mr Oxford Don John Agard i Steen Moslund "London - Migrant City", Systime, 2005.</p> <p>Chicken Tikka Masala Speech af Robin Cook fra London Migrant City, Steen Moslund, Systime, 2004</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Damien O'Donnell, "East is East", 1999</p>
Omfang	10 moduler



Særlige fokuspunkter	<p>Analyse og fortolkning af noveller, artikel, tale, digt og spillefilm med fokus på forholdet mellem den engelske befolkning og indvandrere.</p> <p>Forløbet videreudvikler elevernes færdigheder i at analysere tekster af forskellige genrer og giver dem indsigt i en væsentlig kulturel og politisk problemstilling.</p> <p>Særlig fokus på begreber som ” multikulturalisme, fanatisme, xenofobi”.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning.

Titel 5	Big City Life – New York City
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Melissa Locker, “Happy 350th Birthday, New York City: Here Are 17 of the Best Songs About NYC”, Time, 8/11 2014: http://time.com/3304138/happy-350th-birthday-new-york-city-here-are-17-of-the-best-songs-about-nyc/</p> <p>René Bühlmann , “The Making of a City: New York” fra “New York City – The making of the urban individual”, Systime, 1993, s. 9-15.</p> <p>E. B. White, “ Here is New York”, 1949, p. 695-711</p> <p>Susan Cheever, “My Little Bit of Country”, Stx, engelsk-A, 27. maj 2013.</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>The best songs about NYC: http://time.com/3304138/happy-350th-birthday-new-york-city-here-are-17-of-the-best-songs-about-nyc/</p>



Omfang	4 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>I forbindelse med elevernes studietur til New York i fagene historie og mediefag, bidrager engelsk med at tilføje eleverne indsigt i forskellige aspekter af New York City, herunder historie, kultur, arkitektur mv. Desuden er sigtet med emnet at diskutere begrebet "storby" mere bredt.</p> <p>Tekstanalytisk har forløbet primært haft til hensigt at introducere eleverne til essaygenren.</p> <p>Med udgangspunktet i linket om "The best songs about NYC" har eleverne gruppevis lavet powerpointpræsentationer med en kunstner for at præsentere dennes syn på NYC.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.

Titel 6	The Effects of War on the Individual:
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Sandi Toksvig, "Bully Boy", 2011 (play).</p> <p>"One in eight soldiers has attacked someone after coming home from war, research shows", Dailymail, 26/6-2012.</p> <p>http://www.dailymail.co.uk/news/article-2178176/One-soldiers-attacked-coming-home-war-research-shows.html</p> <p>Rita Nakashima Brock, "Coming Home from War is Hell: Preventing Veteran Suicides", The Huffington Post, 11/06-2013,</p> <p>http://www.huffingtonpost.com/rita-nakashima-brock-ph-d/coming-home-from-war-is-h_b_3880984.html</p> <p>Wilfred Owen, "Disabled", 1917</p>



	<p>Wilfred Owen, "Anthem for Doomed Youth", 1916.</p> <p>Rupert Brooke, "The Soldier", 1914</p> <p>Sigfried Sasoon, "The Glory of Women", 1917.</p> <p>Sigfried Sasoon, "The General", 1917.</p> <p>Sigfried Sassoon, "They", 1917.</p> <p>Ernest Hemingway, "Soldiers Home", In Our Time, Scribner Paperback Fiction, 1996, pp. 69-77.</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>Michael Ugilini, "The Play's the Thing for Improving Your English"</p> <p>http://www.english-magazine.org/index.php/english-language/465-the-plays-the-thing-forimproving-your%20english</p> <p>Bully Boy, That Theatre, 2015:</p> <p>http://www.krudttonden.dk/26101.1192/BULLY%20BOY</p> <p>Moral injury:</p> <p>http://projects.huffingtonpost.com/moral-injury</p> <p>Dokumentarprogram om Ernest Hemingway, fra DR, ukendt dato.</p>
Omfang	14 moduler
Særlige fokus-	I dette forløb har fokus været på effekterne af krig for den enkelte soldat gennem



punkter	<p>læsning af drama, poesi, novelle samt artikler. Vi har taget udgangspunkt i dramaet "Bully Boy" af Sandi Toksvig, som vi også så opført på "That Theatre". Fokus primært har været på "posttraumatisk stressforstyrrelse".</p> <p>Vi har markeret 100-året for Første Verdenskrigs udbrud gennem læsning af en del poesi fra denne periode. I forbindelse med digtanalyse har vi særligt fokuset på "Italian/Petrarchan sonnet – the Shakespearean sonnet, Iambic pentameter, title, form, the persona/speaker/lyrical I, tone, mood, message, rhyme, rhythm and figurative language.</p> <p>Ved læsningen af Hemingway har vi beskæftiget os med "The Iceberg Principle and Hemingway's writing style".</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.

Titel 7	Gothic Horror
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Mary Shelley, "Frankenstein" i Denis Delaney, Ciaran Ward & Carla Rho Fiorina; Fields of Vision 1; Pearson Education Ltd, Essex England 2009, s. 88-93</p> <p>Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" i Erbst, Rolf D. og Mortensen, Marianne: The Gothic Universe. Gyldendal 2003, s. 26-32.</p> <p>Bram Stoker, "Dracula" i Erbst, Rolf D. og Mortensen, Marianne: The Gothic Universe. Gyldendal 2003, s. 73-80.</p> <p>Edgar Allan Poe, The Tell-Tale Heart, A Taste of Horror, Nete Schmidt, Systime 1993, s. 19-24.</p> <p>Stephen King, "Suffer the Little Children", i Erbst, Rolf D. og Mortensen, Marianne: The Gothic Universe. Gyldendal 2003, s. 182-192.</p> <p>Stephen King, "Why We Crave Horror Movies": http://faculty.uml.edu/bmarshall/Lowell/whywecravehorrormovies.pdf</p>



Darwinism and "The Descent of Man" i Marianne Mortensen og Rolf D. Erbst,
The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 (CD)

Who Is...Vlad the Impaler”, i Marianne Mortensen og Rolf D. Erbst, The Gothic
Universe, Gyldendal, 2003 (CD)

Angie McKaig, ”Death and Vampire”, i Marianne Mortensen og Rolf D. Erbst,
The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 (CD)

Supplerende materiale:

Nete Schmidt, “Introduction”, fra Nete Schmidt (red.), A Taste of Horror (Sys-
time, 1993), s. 9-13

Den gotiske roman, Litteratursiden, 01/10/2002:

<http://www.litteratursiden.dk/artikler/den-gotiske-roman>

Kenneth Branagh, ”Frankenstein”, 1994.

James Wahle, ”Frankenstein”, 1931(uddrag)

<https://www.youtube.com/watch?v=1qNeGSJaQ9Q>

Francis Ford Coppola, “Dracula”, 1992 (uddrag).

The Tel-Tale Heart animation, 1953:

<https://www.youtube.com/watch?v=W4s9V8aQu4c>

I forbindelse med gruppearbejde om litterære perioder og forfattere, har eleverne
informeret sig i udvalgte dele af nedenstående:



1. The Gothic Novel

http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Gothic_fiction.html

<http://www.virtualsalt.com/gothic.htm>

<http://www.cliffsnotes.com/literature/f/frankenstein/critical-essays/frankenstein-as-a-gothic-novel>

2. The Age of Enlightenment

<http://www.online-literature.com/periods/enlightenment.php>

<https://suite.io/ryan-werner/21jf2dp>

<http://www.articlemyriad.com/common-themes-romanticism-enlightenment-renaissance/>

<http://philosophyisnotaluxury.com/2010/03/07/from-the-enlightenment-to-the-romantic-revolution/>

3. Romanticism

<http://www.online-literature.com/periods/romanticism.php>

<http://www.articlemyriad.com/common-themes-romanticism-enlightenment-renaissance/>



	<p>http://philosophyisnotaluxury.com/2010/03/07/from-the-enlightenment-to-the-romantic-revolution/</p> <p>4. The Victorian Age</p> <p>http://www.online-literature.com/periods/victorian.php</p> <p>https://faculty.unlv.edu/kirschen/handouts/victorian.html</p> <p>5. Mary Shelley - Frankenstein (1818)</p> <p>http://www.online-literature.com/shelley_mary/</p> <p>6. Robert Louis Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</p> <p>http://www.online-literature.com/stevenson/</p> <p>7. Bram Stoker - Dracula (1897)</p> <p>http://www.online-literature.com/stoker/</p> <p>8. Edgar Allan Poe - The Tell Tale Heart (1842)</p> <p>http://www.online-literature.com/poe/</p> <p>9. Stephen King - Suffer the Little Children (1993)</p> <p>http://www.biography.com/people/stephen-king-9365136/videos/stephen-king-king-of-horror-stories-21397571973</p> <p>http://www.biography.com/people/stephen-king-9365136</p>
Omfang	22 moduler.
Særlige fokus-punkter	<p>Formålet med forløbet er at give eleverne en forståelse af horror som genre, herunder forskellige litterære virkemidler samt kendskab til forskellige litterære perioder og forfattere.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med en komparativ filmanalyse af ”The Creation Scene” i Kenneth Branaghs film fra 1994 samt James Whales film fra 1931.</p>



	<p>De læste tekster er tematisk opdelt i gotikkens tre arketyper:</p> <p>The Scientist - Frankenstein (1818), The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</p> <p>The Vampire and the Demon - Dracula (1897)</p> <p>The Psychopath - The Tell-Tale Heart (1842), Suffer the Little Children (1993).</p> <p>Der har særligt været fokus på følgende:</p> <p>Gothic literature, gothic elements, the Age of Enlightenment, Romanticism, The Victorian Age, ” the mad scientist” and “the Fall of Man”, Darwinism and “The Descent of Man”, the doppelgänger myth, vampires and a storyteller's mental instability.</p> <p>Samt fokus på “ frame narrative, a first-person narrator and crescendo effect”</p> <p>Eleverne har søgt på nettet om de forskellige litterære perioder samt holdt powerpointpræsentationer om de litterære perioder samt de tilhørende forfattere.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, virtuelt arbejde.