

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2015
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peter Balmer
Hold	2.m

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Interviews
Titel 2	Systeme Screening
Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Titel 4	Litterær intro
Titel 5	Mundtlig formidling og musikvideoer
Titel 6	Skriftlig formidling
Titel 7	De syv dødssynder
Titel 8	Oldtiden (værk)
Titel 9	Den eneste ene
Titel 10	Armadillo (medieværk)
Titel 11	Historisk læsning
Titel 12	Offensiv sprogbrug
Titel 13	Oplysningstiden (værk) & romantikken
Titel 14	Transhumanisme (selvvalgt værk)
Titel 15	Novellen

Titel 16	Avis
Titel 17	Eksistentialisme
Titel A	AT: Hvornår er det sandt?
Titel B	AT: Hip-hop
Titel C	AT: National identitet og nationalisme

Titel 1	Interviews
Indhold	I forlængelse af arbejdet på introturen: Eleverne interviewer hinanden, tager notater, fatter sammen, præsenterer det for 'ofret', får respons, retter igennem og afleverer som stil. Dertil er der fokus på tegnsætning.
Omfang	2 modul
Særlige fokuspunkter	I interviewet fokuseres på at forbedre elevernes kendskab til hinanden, såvel som at læren via interviewet lærer eleverne at kende. Elevernes skriftlige niveau kommer til udtryk i deres skriftlige aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 2	Systeme Screening
Indhold	Screening af elevernes danskfaglige evner.
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Elevernes danskfaglige niveau kommer til udtryk.
Væsentligste arbejdsformer	individuel arbejde

Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Indhold	Eleverne får en introduktion til notatteknik og IT-søgning.
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	Fokus på at tage relevante noter og at finde autoriserede kilder.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 4	Litterær intro
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Karen Blixen: af "Den afrikanske farm" (1937) Johannes V. Jensen: af "Kongens fald" (1900) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Morten Nielsen: "Foraarets Horisont" (1943) Henrik Nordbrandt: "Med et blomstrer alt" (2007) Vaclav Havel: "Fred" (1999) Simon Grotrian: "Hest på et glastag" og "Svaner set gennem tårer" (1990)</p> <p><u>Suppl.:</u> Krydsfelt: "De skønlitterære genrer" s.78-83 Analysemodel</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne skal kunne skelne mellem realplan og billedplan. - Eleverne skal kunne foretage en analyse og fortolkning af en tekst. - Eleverne skal have et indblik i genrer, særligt lyrik og epik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 5	Mundtlig formidling og musikvideoer
Indhold	<p>Fokus på mundtlig formidling.</p> <p>Forskellige musikvideoer, hvor både tekst og musikvideo analyseres med fokus på filmiske virkemidler.</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have kendskab til mundtlig formidling i form af gruppefremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 6	Skriftlig formidling
Indhold	<p>Udleverede papirer om skrivning, litterær artikel, herunder indledning, konklusion, perspektivering.</p> <p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal kunne skelne mellem procesorienteret og produktorienteret skrivning.</p> <p>Eleverne skal kunne overføre procesorienteret skrivning til skriftlig formidling.</p> <p>Eleverne introduceres til litterær artikel, og de skriver en begynder litterær artikel, herunder er der fokus på en kommenteret disposition.</p> <p>Eleverne skal lære at samarbejde om skrivning, og de skal rette hinandens opgaver grammatisk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde og individuelt arbejde.

Titel 7	De syv dødssynder
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Peter Carlsen: "Danmark 2009" (billed) David Fincher: "Seven" (1995) (film) Skoletjenesten og nationalmuseet (2005): "De syv dødssynder" s. 3 og 29-31. Frans af Assisi: "Sangen om broder sol" Folkeviser: -"Hr. bøsmer i elverhjem" -"Ribold og Guldborg" Pia Juul: "Elverdams Å" (2005) Folkeeventyr: Prinds hvidbjørn Machiavelli: af "Fyrsten"</p> <p><u>Suppl.:</u> Dante Alighieri: af "Dantes Guddommelige komedie"</p> <p>Uddrag fra Villy Sørensens Digtere og dæmoner, Gyldendal, 1965, (forord) s. 163-168) (S). Forlovelse og forlis.</p> <p>Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</p>

	Litteraturens veje: s. 38-52
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus er på temaet "De syv dødssynder", herunder undersøges forskellige genrer og litteraturhistorisk tilhørsforhold. Eleverne skal kunne udføre en billedanalyse og en filmanalyse. Eleverne skal have kendskab til middelalderen som periode.</p> <p>Eleverne skal have indblik i, hvordan psykologiske konflikter tidligt i litteraturhistorien er yderliggjorte, dvs. findes uden for mennesket, men at de efterhånden, som vi nærmer os vores egen tid, forskydes indad og i stedet findes inden i mennesket.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 8	Oldtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ravnkels saga (værk)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 22-27</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal lære at analysere og fortolke en saga, og de skal have indsigt i oldtiden som periode.</p> <p>At opnå viden om dansk litteraturs historie og samspil med kultur og samfund gennem en vekselvirkning mellem den synkrone (periodetypiske) og den diakrone (udviklingshistoriske) læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 9	Den eneste ene
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Platon: af "Symposion" Emil Aarestrup: Paa Sneen (1838) Schack Von Staffeldt: af "Sonetkrands" (1808)</p>

	<p>Haruki Murakami: "Om at møde den 100% perfekte pige en smuk april morgen" (2010) Naja Maria Aidt: "Stjernehimel" (2006) Kirsten Hammann: "Bannister" (1997) Lone Frank: "Oxytocin" (2008)</p> <p><u>Suppl.:</u> Teori om kærlighed (tv-klip) Emil Aarestrup: "Angst" (1838)</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal have indblik i kærlighed som verdensforklaring og kærlighed som eksistensbekræftende, som fysisk og åndelig.</p> <p>At opnå indsigt via tekster i kærlighedens udfoldelse i det menneskelige sind i fortid, nutid og fremtid.</p> <p>Viden om fremstillingsform: fortæller, sprog, komposition og fremstillingsformer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 10	Armadillo
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Janus Metz: Armadillo (2009) (medieværk).</p> <p>Gitte Horsbøl: "Den iscenesatte virkelighed" (2004)</p> <p>Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Elevernes filmanalytiske kompetencer skal fremmes, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indsigt i dokumentargenren. - Eleverne skal kunne udføre en næranalyse af en filmsekvens, og de skal kunne underbygge deres næranalyse ud fra nedslag i dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne drage paralleller fra næranalysen til resten af dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne reflektere over virkelighed og fiktion. - Eleverne skal kunne vurdere etiske aspekter i forbindelse med krig.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.
-----------------------------------	--------------------------------------

Titel 11	Historisk læsning (tværfagligt med historie)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> "Ebbe skammelsøn" Thomas Kingo: "Keed af verden, kier af himlen" (1681) Ludvig Holberg: Af "Erasmus Montanus" (1723) Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) J.P Jacobsen: "To Verdener" (1879) Rudolf Broby-Johansen: "Foråret kommer til cafeen" (1922)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturhistorie i "Fra runer til graffiti" s. 32-45, 70-79, 109-113, 172-178</p>
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal danne sig et overblik over litteraturhistorien og historien. Vi har fokus på litteraturhistorisk læsning i dansk.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 12	Offensiv sprogbrug og retorisk analyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Hanne-Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn!" (2004) Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (2004) Christian Kock: "Lommetyve truer den politiske debat" (2010) Clarence Darrow: "A plea for mercy" Pia Kjærsgaard: "Tale ved årsmødet" (2009) JFK: "Ich bin ein berliner"</p> <p><u>Suppl.:</u> Per Thiemann: "Tørklæder skal ikke tvinges af" Kathrine Jørgensen: "Retorik" (2003) s. 102-122</p>

	<p>Messerschmidts tale: https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g</p> <p>Helle Borup: Ud med sproget (2007) kap. 4 og 5 Papir om offensiv sprogbrug</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i offensiv sprogbrug og retorisk analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel 13	Oplysningstiden & romantikken
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg: "Jeppe paa Bjerget" (1722) (værk) Film: "Jeppe paa Bjerget" "Danmark mit fædreland" (1850) Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-sang" (1819) Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) N.F.S. Grundtvig: "Gunderslev skov" (1808) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) Christian Winther: "Min skat" (1840)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje s. 108-111, s. 116-120, s. 146-162</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Fokus på analyse og fortolkning med fokus på komiske virkemidler. Indsigt i genren, drama. Indsigt i de tidstypiske træk ved oplysningstiden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 14	Transhumanisme
-----------------	-----------------------

Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Augustus (2007): -"Metamorfoser-Transhumanisme går 100 år tilbage i tiden" -"Transhumanisme - det nye menneske" -"Ville det være dårligt, hvis vi blev bedre?" -"Supermennesker og det gode liv" -"Transhumanistiske manifest"</p> <p>Emil Bønnelycke: "Århundredet" (1918) Johannes V. Jensen: Uddrag fra "Den gotiske renæssance om Verdensudstillingen i Paris" (1901)</p> <p>F.T. Marinetti: "Futurismens grundlæggelse og manifest" (1909) Peter Seeberg: Patienten (1962) Svend Åge Madsen: Skabt for hinanden (1995)</p> <p>Film: Ridley Scott: "Blade Runner" (1982)</p> <p><u>Suppl.:</u> http://transhuman.dk/ Platon: uddrag fra "Staten" Papir om Baudrillard's hyperrealitet Francis Fukuyama: <i>Transhumanisme - Verdens farligste ide</i>, 2007 Birgitte Rahbek: "Menneske med mere" (Berlingske, 2013) Sms-novelle: http://smspress.dk/ Ordlyd om teknologi og litteratur, 2013: https://www.aakb.dk/temaer/litteratur/blog/ordlyd-om-teknologi-og-litteratur www.afsnitp.dk Peter Adolpsen 1million historier</p>
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i en tematisk læsning med fokus på transhumanisme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 15	Novellen
-----------------	-----------------

Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Helle Helle: "En stol for lidt" Ib Michael. "Hajskygger"</p> <p><u>Suppl.:</u> Sproglig analyse, fremstillingsform, kompositionstyper, billedsprog, semantiske felter</p> <p><u>Suppl.:</u> www.wordle.net</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i forskellige analysevinkler.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 16	Medieforløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Kristina Olsson: Regent eller partykonge med hang til stripkubber" (Politikken 2011) Arbejde med avis: http://furesoenu.tumblr.com/</p> <p><u>Suppl.:</u> Henning Olsson: Ryd forsiden (2008) s. 44-53, 70-79, 88-99</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Vi arbejder med forskellige nyhedstekster og visuelle udtryksformer. Eleverne producerer en internetavis.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og projektarbejde.

Titel 17	Eksistentialisme
-----------------	-------------------------

Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jean-Paul Sartre Af Eksistentialisme er humanisme(1946) Albert Camus: Sisyfosmyten (1942) Franz Kafka: Foran Loven (1915) Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat (1945) Paul La Cour: Afsked (1950). Martin A. Hansen: (1947) Peter Seeberg: Hullet (1962) Rifbjerg: Terminologi (1960) Martin A. Hansen: Roden Tove Ditlevsen: Barndommens gade Søren Ulrik Thomsen: Jeg er levende (1981) Michael Strunge: Livets hastighed Tom Kristensen: Angst (1932) Lone Hørslev: Ground Zero</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 331-334 Kortfilm om Kierkegaard: https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM TV: "Bazar" - tv-udsendelse med bl.a. Michael Strunge og Pia Tafdrup (1984) Film: uddrag fra "Nattens engel"</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i en tematisk læsning med fokus på eksistentialisme, i modernismens faser og i filosofiske hovedfigurer bag den kristne og ateistiske eksistentialisme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel A	Hvornår er det sandt? (samfundsfag, biologi, matematik og dansk)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Et kompendium om humanistisk metode</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Formålet med dette AT-forløb er at introducere eleverne til humanistisk metode, herunder hermeneutik og tekstlæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og pararbejde og.

Titel B	Hip-hop
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Jan Aasbjerg Petersen, Det' sprog til et beat, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer: Per Vers, "Black Power", 2011 MC Einar, "Ahr dér", 1989 LOC, "Undskyld", 2003 Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst: Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.

Titel C	National identitet og nationalisme (samfundsfag, 2. fremmedsprog)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Pia Kjærsgaard: Tale ved årsmødet (2009) JFK: Ich bin ein berliner Pia Kjærsgaard: ugebrev (2008) Pia Kjærsgaard: "To syn på gadevold" (2003) "Gift og modgift i integrationsdebatten"</p> <p><u>Suppl.:</u> Maja Lee Langvad: "Find holger danske": "Danskerloven" og "Pia Kjærsgaards er under sengen" (2005) Annonce af dansk folkeparti: "Thi kendes for ret" Per Thiemann: "Tørklæder skal ikke tvinges af" Tørklæder skal ikke tvinges på</p>

Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i talen som genre, herunder kommunikationsform, appelformer, stilistiske virkemidler og argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevfremlæggelse.