

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2016
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christina Riise og Lina Haahr Petersen
Hold	2013 s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Forløb om mundtlighed
Titel 2	Introduktion til tekstlæsning
Titel 3	Forløb om skriftlighed
Titel 4	AT: Hvornår er det sandt?
Titel 5	Middelalder
Titel 6	Kronologiforløb i samspil med historie
Titel 7	Hiphop
Titel 8	Forfatterskab: Søren Kierkegaard
Titel 9	Optakt til dansk/historieopgaven
Titel 10	Nyhedsmedier og reportage
Titel 11	Jeppe paa Bjerget
Titel 12	Romantikken
Titel 13	Argumentationsanalyse og retorik
Titel 14	Dokumentar (Medieværk)
Titel 15	Periodelæsning: Det Moderne Gennembrud
Titel 16	Eksistentialisme i moderne litteratur
Titel 17	

Titel 18	
Titel 19	
Titel 20	
Titel 21	
Titel 22	
Titel 23	
Titel 24	
Titel 25	
Titel 26	
Titel 27	

Varigheden af 1 modul = 95 min

Titel 1	Forløb om mundtlighed
Indhold	H. Borup: Ud med Sproget, s. 13, 18 – 19, 21 – 25, 47 - 51, 67 – 68, 73 - 78 Lærerproducerede noter om opbygning af den gode mundtlige fremstilling Videoklip fra <i>Festen</i> , <i>Royal Blues</i> Sprogdag
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Retorik, udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt Opmærksomhed omkring kropssprog, gestik, kropsholdning Det retoriske pentagram Argumentation (belæg, påstand, hjemmel) Appelformer Anvende forskellige mundtlige genrer

	Demonstrere kendskab til mundtlig sprogbrug
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle fremlæggelser

Titel 2	Introduktion til tekstlæsning
Indhold	<p><i>Drama:</i> Samuel Beckett: Kommen og gåen.</p> <p><i>Digte:</i> Edith Södergran: Dagen svalner S. Grotrian: Svaner set gennem tårer S. Grotrian: Hest på et glastag E. Aarestrup: Angst Emil Aarestrup: Angst H.C. Andersen: Danmark, mit Fædreland Tom Kristensen: Det blomstrende Slagsmål Michael Strunge: Natmaskinen</p> <p><i>Novelle:</i> Karen Blixen: Ringen. Skæbne-Anekdoter, Gyldendal, 1998. C. Weitze: Villy M. A. Hansen: Agerhønen H. Helle: Fasaner Doris Lessing: Den nye cafe</p> <p><i>Roman:</i> J. Guillou: Ondskaben Værk 1</p> <p><i>Artikler:</i> Begyndelser: Klaus Rifbjerg. Information d. 25. juli, 2003. Elever brændt med strygejern: Rektor på svensk eliteskole fyret. Politiken.dk. 8/9 2013</p> <p>Krydsfelt. Grundbog i Dansk (2010) Side 78-83 Notatteknik: A.K. Lund: Ordet er dit Lærerforedrag om J. Guillou Lærerproducerede ark til epik- og lyrikanalyse</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Introduceres til et tekstanalytisk begrebsapparat i forskellige genrer samt stifte bekendtskab med metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og prøve

Titel 3	Forløb om skriftlighed
Indhold	Responsgivning Ellen Krogh m.fl.: Skrivebogen s. 25 – 59

	C. Kock og B. Tandrup: Skriv i alle genrer, s. 92 – 100 & 112 – 116. Fra http://ibog.talogsskriv.systeme.dk/index . Redegørelse
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Introduceres til grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det færdige produkt. Træningen i at producere skriftlige delelementer. Responsgivning Notatskrivning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt skriftligt arbejde med genaflevering.

Titel 4	AT. Hvornår er det sandt?
Indhold	Hej mor. Postkort. Ukendt forfatter H. Helle: Unavngiven tekst fra ”Eksempel på liv”, 1993 M. Brenøe: Japan
Omfang	2 AT-moduler
Særlige fokuspunkter	Humanistisk metode Den hermeneutiske cirkel Analyse og fortolkning Forforståelse Denotation og konnotation Semantiske felter Real- og billedplan
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde.

Titel 5	Middelalder
Indhold	Gisle Surssøns Saga. Daneklærerforeningen, 1988. Værk 2 Ridders Stigs Runer og bryllup Litteraturens veje, s. 40 – 45. Sprogbrug og fortælle teknik i efterskrift til ”Gisle Surssøns Saga, Daneklærerforeningen, 1988.
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund. Kendskab til slægtssamfund og menneskesyn Sprogbrug og fortælle teknik i folkeviser og sagaer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, matrixgruppearbejde, pararbejde og it.

Titel 6	Kronologiforløb i samspil med historie
Indhold	Folkeviser: Ebbe Skammelsen Thomas Kingo: Indskrift på Niels Juels gravminde i Holmens Kirke Anders Bording: Enevældens indførelse Ludvig Holbergs 20. og 158. fabel og Af: Niels Klims underjordiske Reise (7. kap. Potuanernes Statsforfatning). N. F. S. Grundtvig: Danmarks Trøst

	<p>Metode: AT-håndbogen, s. 25 – 30 Folkeviser + romantik fra Litteraturens veje http://www.da-net.dk/: Noter om oplysningstiden og barok</p> <p>Fra: http://litteraturensveje.systime.dk/ Barokken (Barokkens særtræk, historiske placering og den katolske kirke og stil og musik). Oplysning og følsomhed (Den historiske sammenhæng), Rationalisme (Med udgangspunkt i fornuften) og Deisme (Kritik af kristendommen). Romantikken: Adam Oehlenschläger (Dyrkelsen af geniet og romantikken i DK), Nationalromantikken (Nationens ånd og DK i krise).</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>En begyndende indsigt i overordnede historiske udviklingsforløb. Et første overordnet kendskab til og overblik over central kultur-, bevidstheds- og samfundshistoriske udviklingstræk fra oldtid til moderne tid i Danmark.</p> <p>Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund.</p> <p>Et første fundament for den historiske læsning i dansk. En forståelse for dansk og histories forskellige metodiske tilgange til det historiske.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, dramatisering, skriftligt arbejde og gruppefremlæggelser.

Titel 7	Hiphop
Indhold	<p>"Black Power" af Per Vers (2005) "Kvinde din" af Jokeren (2003) "Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004) "Tabukompagner" af Suspekt (2007) "Ve' Du Ha' Svar?" af Kongehuset (2008) Youtubeklip: MC Fight Night 2013</p> <p>Lærerproduceret ppt. om dansk hiphops historie Uddrag af <i>Det´ sprog til et beat</i> af Jan Aasbjerg Petersen (2010)</p> <p>Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil, Lars Bukdahls "Løgmodel", analysemodel til raptekster</p> <p>Fællestime på Marie Kruse: Besøg af rapperen Per Vers</p>
Omfang	2 moduler + moduler fra AT
Særlige fokuspunkter	<p>Hiphoppens genrer og kendetegn Modkultur Sproglig analyse Positionering af rapperen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

Titel 8	Forfatterskablæsning: Søren Kierkegaard
Indhold	<p>Af <i>Enten-Eller</i> (1843): "Diapsalmata", "Ligevægten mellem det Æstetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse".</p> <p>Af <i>Opbyggelige Taler i forskjellig Aand</i> (1847): "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle".</p> <p>Digte om Angst: "Angst" af Emil Aarestrup (1840) "Angst" af Tom Kristensen (1930)</p> <p>Baggrund: Ppt. om Søren Aabye Kierkegaard og stadielæren (kilder: Litteraturens Veje, Politikens Filosofileksikon m.fl.).</p> <p>Uddrag fra <i>Kierkegaard – lidenskabens tænker</i> af Pia Søltoft m.fl. Systime 2013 (fra kapitlet om "Begrebet Angst")</p> <p>Videoer fra dr.dk/gymnasium/filosofi/Kierkegaard</p> <p>Artikel fra Politiken: "Kierkegaard er en kur mod overfladiskhed" 3/1 2013.</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Forfatterskablæsning Eksistentialisme Stadielære Idehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klassediskussion, gruppearbejde, elevfremlæggelser med brug af mindmap

Titel 9	Optakt til DHO
Indhold	Lærerproduceret PP baseret på <i>Guide til store skriftlige opgaver</i> . M. Mailand, Gyldendal 2012.
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Introduktion til søgemaskiner Formalia i forbindelse med opgaveskrivning
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt skr. arbejde og it

Titel 10	Nyhedsmedier og reportage
Indhold	Førløb om journalistiske nyhedsgenrer med særlig fokus på nyhedsdækning og reportage. <p>Nyhedsgenrer og avisjournalistik</p> Reportage fra Libyen: "Det er ikke sikkert for jer her" i Information d. 21/3 2011. Reportage fra Haiti: "Gud må have haft en mening med det" i Politiken

	<p>d. 1/8 2010</p> <p>Om nyhedskriterier, nyhedstrekanten og genrer s. 11-15 & 18-22 i "Journalistikkens nyheder" af Stig Hjarvard (2011).</p> <p>Om aviser og nyhedsgenrer s. 83-86 i "At omgås tekster" (2000).</p> <p>Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, dr.dk, o.lin.</p> <p>Dagens udgave af Jyllands Posten, Ekstra Bladet, Berlingske Tidende, BT, Information og Politiken fra valgdagen september 2011.</p> <p>Om reportage i "Skrivespor 2", 2009, s. 62-73</p>
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>At introducere eleverne til mediedelen i danskfaget, som der vil blive bygget videre på de næste tre år.</p> <p>At give eleverne indblik i de grundlæggende begreber inden for avisgenrer og nyhedsjournalistik.</p> <p>At analysere reportager ud fra brug af fiktions- og faktakoder.</p> <p>At træne skriftlighed og journalistiske skriveværktøjer ved selvstændig skriveøvelse: Skriv din egen reportage.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Tavlegennemgang, pararbejde, gruppearbejde.</p> <p>Individuel skriveøvelse: Reportage</p>

Titel 11	Værklæsning: Jeppe paa bjerget
Indhold	<p>Værk: <i>Jeppe paa Bjerget</i> af Ludvig Holberg (1722)</p> <p>Baggrundsstof:</p> <p>Litteraturens veje (i-bog): "Drama" (leksionartikel), "Oplysning og følsomhed".</p> <p>Ppt. om oplysningstiden (Kilder: "Hovedsporet", "Litteraturens veje" og "Fra runer til graffiti").</p> <p>Film: <i>Jeppe paa Bjerget</i>, instr. Kasper Rostrup, Nordisk Film 1981.</p>
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Periodelæsning (oplysningstid), biografisk læsning (Holberg), drama- og komediegenren, analyse og fortolkning, træning i mundtlig og skriftlig formidling
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, projektarbejde: elevfremlæggelser, individuelt arbejde: skriveøvelse.

Titel 12	Romantikken
Indhold	<p>Litteratuhistorisk forløb om perioden romantikken med læsning af værker, der repræsenterer forskellige former for romantiske strømninger.</p> <p>Nationalromantik</p> <p>Grundtvig (1824): "De levendes land"</p> <p>Den Danske Salmebog Online -Noter + litteratursiden.dk</p> <p>Danmarksbilleder fra perioden</p> <p>Nyplatonisme</p> <p>s. 70-74 i "Fra runer til graffiti"</p> <p>Schack von Staffeldt (1804): "Indvielsen"</p> <p>Universalromantik</p> <p>Adam Oehlenschläger (1803): "Guldhornene"</p>

	<p>Per Vers: "Guldhornene" (rap) i Skønlitteratur på P1+ s. 74-79 i "Fra runer til graffiti"</p> <p>H.C. Andersen (1850): "Klokken"</p> <p>Caspar David Friedrich (1818): "Vandreren over tågehavet"</p> <p>Baggrundsstof fra Litteraturens Veje (e-bog): "Romantikken", "Romantikkens filosofi", "Nyplatonisme", leksikonartikel om "Romantisme". Ark til analyse af kunstbilleder</p> <p>Tur til Statens Museum for kunst (Guldalderudstillingen)</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Litterær analyse af genrene: Digt, Eventyr og Salmes. Litteraturhistorisk læsning af, hvordan tidens strømninger afspejler sig i de udvalgte værker. Billedanalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Tavlegennemgang, gruppearbejde og minifremlæggelser. Billedanalyse: Ppt. om romantikkens kunstmalerne. Øvelse i at tegne, hvilke stemninger der udtrykkes i digtet "Indvielsen".

Titel 13	Argumentationsanalyse og retorik
Indhold	<p>Et forløb om argumentationsanalytiske redskaber og retoriske virkemidler.</p> <p>Teori: Toulmins argumentationsmodel, de retoriske appellformer og Ciceros pentagram fra <i>Ud med sproget. Grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i> af Helle Borup, Frydenlung 2007 (af kap. 2, 4, 5). "Analyse og vurdering af manuskripter". Tekster og øvelser: fra Barbara Illums bog om argumentation. Filmklip: eks. på logos, etos og patos.</p> <p>Aflevering af kronik om det danske sprogs betydning: Artikler: "Rosenbånd eller rettighed?", Pia Quist i Weekendavisen 15/10 2010 & "Vor moders mål er vort hjertesprog", Kirsten Sarauw i KD 3/12 2010.</p> <p>(dette forløb var optakt til AT-forløb på tre moduler om Nationalisme og national identitet, argumentationsanalyse og retorisk analyse af politiske tekster og taler).</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Toulmins argumentationsmodel, Ciceros pentagram, logos, etos, patos, politisk argumentation. Introduktion til gymnasiekronikken.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, individuelt skriveværksted i arbejdet med kronik.

Titel 14	Dokumentar (Medieværk)
Indhold	Forløb om dokumentarfilm med henblik på bl.a. fiktions- og faktakoder,

	<p>dokumentarfilmens genrer og virkemidler.</p> <p>Analyseobjekt: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010), medieværk.</p> <p>Eksempler på dokumentarer (trailors): "Bidt af hajer", Den Blå Planet (2010), "Bowling for Columbine" (2002), "Dømt til behandling" (1997), "JFK" (1991), "Man on wire" (2008), "Rejsen på ophavet" (2004) og "AFR" (2007).</p> <p>Teori: Stig Hjarvard: "Fire dokumentaristiske grundgenrer" fra "Medie.dk" (2010) Horsbøl og Harboe: "At analysere levende billeder" fra "Den iscenesatte virkelighed" (2004) Skema over fakta- og fiktionskoder i spillefilm Artikel fra information: "Mediefolk hvidvasker Armadillo" (2010) Kronik: Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	At analysere levende billeder, filmiske virkemidler, fiktions- og faktakoder, dokumentargenrer, gruppearbejde og mundtlige fremlæggelser.
Væsentligste arbejdsformer	Tavleundervisning, filmklip, projektarbejde, ppt.fremvisning og fremlæggelser.

Titel 15	Periodelæsning: Det Moderne Gennembrud (Selvvalgt værk 1)
Indhold	<p>Litteraturhistorisk læsning af værker fra Det Moderne Gennembrud.</p> <p>Tekster: Georg Brandes (1871): af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur". Charles Darwin (1871): af "Menneskets Afstamning". Henrik Pontoppidan (1898-1904): af <i>Lykke-Per</i>. J. P. Jacobsen (1879): "To Verdener". Herman Bang (1880): "Foran Alteret". August Strindberg (1890): "Den Starkare". Henrik Ibsen (1881): af <i>Gengangere</i>.</p> <p><u>Selvvalgte værker:</u> Herman Bang (1886): <i>Ved vejen</i> (Mads, Olivia, Nikoline og Joachim, Viktor) Herman Bang (1887): <i>Stuk</i> (Jakob) Herman Bang (1889): <i>Tine</i> (Søren, Alexander Sterler, Thomas) Henrik Pontoppidan (1890) <i>Skyer</i> (Luna, Emilie, Helene, Kirstine og Camilla H.) Henrik Pontoppidan (1898): <i>Det forjættede Land</i> (Oliver, Mikkel, Frederik) Henrik Pontoppidan (1898-1904): <i>Lykke-Per</i> (Ayse, Josefine, Sif og Peter)</p>

	<p>Adda Ravnkilde (1884): <i>Tantaluskvaler</i> (Juliane, Ditte, Camilla G.T., Tanja og Sofie)</p> <p>Amalie Skram (1895): <i>Paa Sct. Jørgen</i> (Alexander Guldmann, Anders)</p> <p>Henrik Ibsen (1879): <i>Et Dukkehjem</i> (Rasmus, David og Martin)</p> <p>Baggrund:</p> <p>Litteraturens Veje (i-bog): "Kampen for demokrati", "En litterær revolution", "Romantisk efterklang" og "Brandes og det europæiske perspektiv", "Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen".</p> <p>Ppt. om Det Moderne Gennembrud (Kilder: Fra runer til graffitti, Litteraturens Veje, Denstoredanske.dk)</p> <p>Selvvalgte værker fra perioden</p> <p>Stil om DMG</p>
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorisk læsning, tidstypiske træk i værker, analyse og fortolkning, biografier, naturalisme (Darwin), impressionisme (Bang), problemer under debat (Brandes).
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, individuelt arbejde, læsning af selvvalgt værk, gruppearbejde om selvvalgte værker, fremlæggelser (opponent/vurdering af hinandens fremlæggelser).

Titel 16	Eksistentialisme i moderne litteratur
Indhold	<p>Et forløb om eksistentialisme i moderne litteratur fra 1906-1985.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Paa Memphis Station" og "Det røde Træ" af Johannes V. Jensen (1906)</p> <p>"Fribytter" af Tom Kristensen (1920)</p> <p>"Høstgildet" af Martin A. Hansen (1947)</p> <p>"Bekendelse" af Ole Wivel (1949)</p> <p>"Nultime" af Klaus Rifbjerg (1960)</p> <p>"Hullet" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Jeg er levende" af Søren Ulrik Thomsen (1981)</p> <p>"Natmaskinen" af Michael Strunge (1981)</p> <p>Baggrund:</p> <p>Uddrag af "Udsat - en bog om eksistentialisme" af Lütken og Fibiger (2002)</p> <p>"Foran Loven" af Franz Kafka (1914/1919)</p> <p>Uddrag af "Sisyfos-myten" af Albert Camus (1942)</p> <p>Uddrag af "Eksistentialisme er humanisme" af Jean Paul Satre (1946)</p> <p>"19.juni 1983, 25 år. København" af Michael Strunge (1984)</p> <p>"Jeg er levende" af Jørgen Leth om Søren Ulrik Thomsen (1999)</p>

	<p>Litteraturens Veje (i-bog): "Ekspressionisme -en subjektiv kunst", "Heretica -en flok unge kættere" og "Eksistentialisme -fra Kierkegaard til Satre"</p> <p>Læreroplæg: "Polariteter og dialektik i Martin A. Hansens "Agerhønen": Heretica, værkorienterede betragtninger og Martin A. Hansens forbindelse til Søren Kierkegaard.</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	At arbejde med den moderne litteratur ud fra eksistentialismens grundtanker. At introducere og nuancere forståelsen af begreber som fremmedgørelse, angst, eksistens, essens og væren og diskutere litteraturens/kunstens funktion i moderne tid.
Væsentligste arbejdsformer	Skiftende elevoplæg som introduktion til og gennemgang af hver tekst derefter følgende klasses Diskussion. Læreroplæg/forelæsning.