

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Termin</b>        | Termin hvori undervisningen afsluttes:<br>maj-juni 2016 |
| <b>Institution</b>   | Marie Kruses Skole                                      |
| <b>Uddannelse</b>    | stx   |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A   |
| <b>Lærer(e)</b>      | René Fanø Pedersen /RF                                  |
| <b>Hold</b>          | 2013t DA (1t da)  |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Titel 1</b>  | Introduktion til danskfaget                             |
| <b>Titel 2</b>  | Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik |
| <b>Titel 3</b>  | Skriftlighedsforløb                                     |
| <b>Titel 4</b>  | Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)           |
| <b>Titel 5</b>  | Kronologiforløb med historie                            |
| <b>Titel 6</b>  | Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo |
| <b>Titel 7</b>  | Afrunding: oplysningstid                                |
| <b>Titel 8</b>  | AT: "Hvornår ved man det?"                              |
| <b>Titel 9</b>  | AT: Hip-hop   |
| <b>Titel 10</b> | Opsamling: litteraturhistorie: middelalder              |
| <b>Titel 11</b> | Opsamling: litteraturhistorie romantikken               |
| <b>Titel 12</b> | Romantisme + Periode: det moderne gennembrud            |
| <b>Titel 13</b> | Dokumentar og faktion                                   |
| <b>Titel 14</b> | Modernisme/folkeligt gennembrud                         |
| <b>Titel 15</b> | Eksistentialisme  |
| <b>Titel 16</b> | Litterære analysemetoder (+ Karen Blixen)               |
| <b>Titel 17</b> | Kognitive metaforer                                     |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 1</b>                    | Introduktion til danskfaget   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Screening: analyse af:<br/>Somerset-Maughan: "Hr.Ved-Alt", 1938 (supplerende stof)<br/>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (supplerende stof)</p> <p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik &amp; drama</p> <p>Kernestof:<br/>At omgås tekster: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik:<br/>Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG"<br/>TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af sange/digte:<br/>Halfdan Rasmussen: "Som når man er"<br/>Entakt: "Modpolen"<br/>TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer"<br/>Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen"<br/>Michael Strunge: "Lille digt"<br/>Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik:<br/>Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama:<br/>Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 6 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Introduktion til grundgenrerne lyrik, epik og drama med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 2</b>                    | Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/> Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Begreberne nytte- og pligtetik introduceres.<br/> Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof:<br/> Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken"<br/> Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>)<br/> Amalie Skram: uddrag fra <i>Constance Ring</i></p> <p>Sprogdag: oplæg af retoriker Charlotte Englund om argumentation + gruppearbejde, hvor eleverne udarbejdede en tale.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 6 moduler á 95 minutter + "sprogdag"   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>At lære eleverne om veltalenhed og argumentationsanalyse ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 3</b>                    | Skriftlighedsforløb   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktiv læsning/notat-teknik</li> <li>- del- og stjæl-runde</li> <li>- idéfasen: brain storm + mind map</li> <li>- organisering: disposition</li> <li>- skrivning ud fra nøgleord</li> <li>- coaching</li> <li>- redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)</li> </ul> |
| <b>Omfang</b>                     | 4 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Skriftlige kompetencer  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 4</b>                    | Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/>           Saga: "Ravnkel Frøjsgodes saga"<br/> <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11.<br/>           Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer",<br/> <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 4 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundliggende analytiske færdigheder</li> </ul>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde. læreroplæg   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 5</b>                    | Kronologiforløb med historie  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/> <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>: s. 11-16, 32-45, 70-79, 109-113, 172-174, 176.<br/> Folkeviser: "Nilus og Hillelil"<br/> Folkeeventyr: "Snehvide"<br/> Kingo, "Keed af Verden, kier ad Himmelen" + "Næve-Tud og Knud Herud"<br/> Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (af: <i>Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>) og "Epistola CCCXXVI"<br/> Schack Staffeldt, "Indvielsen"<br/> Oehlenschläger, "Guldhornene"<br/> Georg Brandes, af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"<br/> Erik Knudsen: "Skal vi aflægge en visit"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kunst fra barokken:<br/> Bernini, <i>Den hellige Tereses ekstase</i>, 1645-52<br/> Willem Claesz Heda, <i>Stilleben</i>, 1634<br/> David Bailley, <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651</p> <p>Kunst fra romantikken og det moderne gennembrud/realismen:<br/> Caspar David Friedrich, <i>Korset og katedralen i bjergene</i>, 1811<br/> H.A. Brendekilde, <i>Udslidt</i>, 1889<br/> Emil Bærentzen, <i>Familiestykke</i>, 1828<br/> J.F. Willumsen, <i>Ægteskab</i>, 1886</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 8 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Periodekendskab: middelalder, barokken, oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, modernisme.<br/> Forløbet afsluttes med en prøve i perioderne.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning + gruppearbejde + fremlæggelse   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 6</b>                    | Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/> <i>At omgås tekster</i>, s. 83, 87-90, 92-96<br/>           Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i:<br/> <i>Information</i>, 22/3 2011<br/>           Morten Sabroe, "Kalder Don Ø"<br/>           Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i><br/>           Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof:<br/>           5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 6 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer.<br/>           Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Læreroplæg, gruppearbejde  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 7</b>                    | Afrunding: oplysningstid  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/>Ludvig Holberg, <i>Jeppe paa Bierget</i> (filmatisering/TV-skuespil + der læses 6. akt, 6. scene)</p> <p>Supplerende stof:<br/>To musikvideoer med det svenske band Vacuum: "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred", som en perspektivering af emnerne religion/videnskab til i dag.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 2 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse)</li> <li>- arbejde med "betydningsområder"</li> </ul>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> |   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 8</b>                    | AT: "Hvornår er det sandt?"   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/> Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2</i>, 1999<br/> Kortfilmen "How fiction can change reality"<br/> "Menneskelige vilkår", leder fra <i>Information</i></p> <p>Supplerende stof:<br/> Egne digte (anvendt til diskussion om forfatterintention og tolkninger)<br/> Emil Aarestrup "Angst", 1838<br/> Oscar Hansen, "Når jeg ser et rødt flag smælde", 1923<br/> Helge Rode, "Purpurfarvet er blod og vin", 1907</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 2 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Læreroplæg, gruppearbejde   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 9</b>                    | AT: Hip-hop  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/>Jan Aasbjerg Petersen, <i>Det' sprog til et beat</i>, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer:<br/>Per Vers, "Black Power", 2011<br/>MC Einar, "Ahr dér", 1989<br/>LOC, "Undskyld", 2003<br/>Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst:<br/>Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p>Supplerende stof:<br/>Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 4 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag.  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 10</b>                   | Opsamling: middelalder  |
| <b>Indhold</b>                    | Kernestof:<br>Folkeviser: "Germand Gladensvend"<br>Film: <i>Black Swan</i>  |
| <b>Omfang</b>                     | 3 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | - genrekendskab<br>- periodekendskab<br>- grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 11</b>                   | Opsamling: romantikken   |
| <b>Indhold</b>                    | Kernestof:<br>Schack Staffeldt, "platonisme"<br>HC Andersen, "Klokken"<br>Grundtvig, "De Levendes Land"<br>Bjarne Kousholt, <i>Om H.C. Ørsted</i> , s. 7, 44-46, 91-93 |
| <b>Omfang</b>                     | 4 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Kendskab til periodernes kendetegn + perspektivering af emnet religion/videnskab til nutiden.  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Læreroplæg, arbejde "på klassen". Diskussion af, hvordan forskellige malerier og tolkninger af "Klokken" matcher klassens tolkning.                                    |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 12</b>                   | Romantisme + Periode: det moderne gennembrud   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/> <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 124-131<br/> Afsnittene: "Weltschmerz", "En ekstrem individualisme", "Interessante skyggesider", "Kynisme" i kapitlet "Romantisme" på systime.dk<br/> Desuden disse afsnit om Herman Bang, også på systime.dk: "Håbløse slægter", "Degenerering", "Skildringen af den kvindelige..." og "Impressionisme: En krævende..."<br/> Emil Aarestrup, "Paa Sneen" + "En Middag"<br/> St. St. Blicher, "Hosekræmmeren"<br/> Repetition: Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"<br/> J.P. Jacobsen, "To Verdener" + "Mogens"<br/> Herman Bang, "Et Fragment"<br/> Henrik Ibsen, <i>Vildanden</i> (norsk tv-skuespil m. norske tekster)<br/> artiklen "Var Jacobsen naturalist?": <a href="http://www.e-poke.dk/jacobsen_natur.asp">http://www.e-poke.dk/jacobsen_natur.asp</a></p> <p>Der læses desuden et selvvalgt værk i tilknytning til forløbet.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 12 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Periodekendskab.<br>Dybdegående nykritisk analyse.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 13</b>                   | Dokumentar og faktion   |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Kernestof:</i><br/>           Artikler om dokumentarisme i filmmagasinet Ekko #43 2008: Peter Schepelern, ”Hvad er sandhed” og Søren Kjørup, ”Sandfærdige løgne”.<br/>           ”Hvem er jeg?” af Guido Lolli, Ekstra Bladet 05.02.2001 – om Klaus Beck-Nielsen.</p> <p>Film/TV-programmer:<br/>           DR Bag Facaden: ”Ulovlige stoffer”<br/>           Gabriel Range, <i>Death of a President</i> (mockumentary)<br/>           Klip fra ”Monte Carlo elsker jøderne”</p> <p><i>Supplerende stof:</i><br/>           Tilfældige artikler fra Brøndums encyklopædi.<br/>           TV-udsendelser:<br/>           Klip fra Berthelsens uaktuelle nyheder: ”Statsministeren ankommer”, ”Interview med Morten Messerschmidt”.<br/>           Klip af mordet på Kennedy.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 6 moduler á 95 minutter   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Fokus på faktion, særligt mockumentaries<br>Fakta-/fiktionskoder<br>Begrebet sandhed diskuteres ud fra parametrene autenticitet vs. repræsentativitet   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde, klasses Diskussion.  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 14</b>                   | Modernisme/folkeligt gennembrud  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Kernestof:<br/> <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 151-154<br/>           Om Johannes V. Jensen: "Et overblik" og "Overblik" på dette site:<br/> <a href="http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter">http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter</a><br/>           Martin Andersen Nexø, "Murene"<br/>           Johannes V. Jensen (teksterne læses gruppevis): "Kondignogen",<br/>           "Danmarkssangen", "Maskinerne", "Darwin og fuglen", "Fusijama"</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 2 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Periodekendskab, gruppearbejde med relativt svært tilgængelige tekster.<br/>           Dybdegående nykritisk analyse.<br/>           Fokus på den litteraturanalytiske proces via fælles afdækningslæsning.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"   |

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| <b>Titel 15</b> | Eksistentialisme |
|-----------------|------------------|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Kernestof:</i><br/> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: Kap. 7 Romantismen: ”Søren Kierkegaard”, ”Stadier og strategier” og ”Forfærers dagbog”<br/> Også på systime.dk: Kap. 12 Mellemligstiden: ”Et neutralt Danmark i chok”, ”Fribytter og hærværksmand: Tom Kristensen” (kun underafsnittene ”En konflikt mellem menneske og kunstner” og ”En modsætningsfyldt mand”)<br/> Gerd Lütken og Johannes Fibiger, <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, Gad 2002: s. 11-16<br/> Søren Kierkegaard, <i>af: Diapsalmata (Enten-Eller)</i>: s. 260-262 i <i>Litteraturudvalg bd. 2</i>, Gyldendal<br/> Kierkegaard, uddrag fra artikel i ”Journalen” 1/8 1835<br/> Kierkegaard, <i>af: ”Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse”</i> fra <i>Enten-Eller</i> (Falkenstjerne, <i>Dansk litteratur</i>, bd.2 s. 70-73.<br/> Videoer om Kierkegaard perspektiveret til i dag på <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk">www.klartilkierkegaard.dk</a>:<br/> Kbh.: ”På Staden”, ”Til fitness”, ”Pisserenden”, ”Neon i Vor Frue Kirke”,<br/> Tegnefilm: ”Barneofring og tro”, ”Angst”, ”Fortvivlelse”<br/> Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947<br/> Tom Kristensen, ”Maane og Indsø” + ”Elegi” fra <i>Mod den yderste Rand</i>, 1936 samt filmatiseringen af <i>Hærværk</i><br/> Franz Kafka, <i>Forvandlingen</i>, 1912 + ”Foran loven”<br/> Uddrag af Camus’ <i>Sisyfosmyten</i><br/> Peter Seeberg, ”Hullet”</p> <p>Perspektivering til nutid: analyse af næsten alle tekster fra Panamahs album <i>En varm nats kølige luft</i>.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 12 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Fokus på Kierkegaards stadier/mennesketyper.</p> <p>Tekstanalytiske kompetencer, herunder psykoanalyse.<br/> Anvendelse af eksistentialismen som en form for litterær analysemetode.</p> <p>Verdenslitteratur i dansk perspektiv.</p> <p>Arbejde med et (filosofisk) tema, der går på tværs af moderne litteratur.</p> <p>Dannelseselement:<br/> At få eleverne til at reflektere over livets grundvilkår.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Læreroplæg, gruppearbejde.  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Titel 16</b> | Litterære analysemetoder / Karen Blixen |
| <b>Indhold</b>  | Kernestof:                              |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>Karen Blixen, "Ringen" + "Skibsdrengens fortælling"<br/>         Leif Søndergaard, "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringens", i: <i>Kultur og Klasse #73 (1993)</i>.<br/>         Oversigt over de væsentligste elementer i Wolfgang Isters teori om receptionsæstetik (sammenkog foretaget af undertegnede).</p> <p>Følgende metoder behandles (fremlægges gruppevis):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narratologisk-semiologisk-strukturalistisk</li> <li>- psykoanalytisk</li> <li>- i perspektiv til folkeeventyr</li> <li>- marxistisk/ideologikritisk</li> <li>- feministisk</li> <li>- ontologisk-eksistentialistisk</li> <li>- i perspektiv til kristendom (syndefaldet)</li> </ul>                         |
| <b>Omfang</b>                     | 5 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Dette meget korte forløb skal give eleverne et bedre kendskab til forskellige analysemetoder. Desuden oplever de her en "ægte" litterær artikel fra "Kultur &amp; Klasse".</p> <p>Træning i forståelse af danskfaglig litteratur på et højt niveau samt i at kunne forklare indholdet heri med egne ord.<br/>         Desuden skal eleverne forholde sig kritisk til analysemetoderne mht. deres muligheder &amp; begrænsninger.</p> <p>Derefter skal eleverne selv (gruppevis) analysere Blixens "En skibsdrengs fortælling" ud fra forskellige litterære analysemetoder: strukturalistisk, feministisk/biografisk, kristen/religiøs, receptionsæstetisk, psykoanalytisk, eksistentialistisk og intertekstuel tolkning ift. folkeviser</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussion.   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Titel 17</b> | Kognitive metaforer   |
| <b>Indhold</b>  | <i>Kernestof:</i><br>Kasper Lezuik Hansen, <i>Kort og godt om kognitive metaforer</i> , s. 3-8, |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>35-38</p> <p><i>Supplerende stof:</i><br/> I grupper analyseres orienteringsmetaforikken i følgende digte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rune T. Kidde, ”Konkubine”, ”Afsked”, ”Til en elsket veninde” fra <i>Fuglefri</i></li> <li>- Preben Major Sørensen, ”Begyndelsen til enden” fra <i>Drømmefængsler</i> samt ”Fald” + forside fra <i>Genkaldelser</i></li> <li>- Steen Steensen Blicher, ”Præludium” fra <i>Trækfuglene, en naturkoncert</i></li> <li>- Emil Bønnelycke, ”Hovedbanegaarden” + ”Hymne til min barndoms gader” + forside fra <i>Københavnske Poesier</i></li> <li>- Per Højholt, <i>af: Turbo</i> (”Henry ind i landskabet”) – på tekst og som lydfil</li> <li>- Robert Corydon, ”Natstationen”</li> <li>- Benny Andersen, ”På det tørre”</li> </ul> <p>Arbejde med at finde kognitive og poetiske metaforer + prototyper i gratisaviser.</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 3 moduler á 95 minutter  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>At få et nyt blik på sproget – erkendelsen af, at metaforik er grundlaget for forståelse.</p> <p>Der lægges særlig vægt på det analytiske arbejde med orienteringsmetaforer.</p> <p>Tekstanalytisk arbejde med svært tilgængelig lyrik.</p> <p>Dannelseselement: opmærksomhed på <i>dagligdagens</i> sprog.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Gruppearbejde med oplæg.   |