

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	juni 2016
Institution	Marie Kruses Skole, gymnasiet
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	René Fanø Pedersen /RF
Hold	1i bk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Er dét kunst?
Titel 2	Billedets virkemidler
Titel 3	Arkitektur - og tankerne bag
Titel 4	Kunsthistorie: renæssance/barok og modernisme
Titel 5	Gengivelsesstrategier
Titel 6	Samtidskunst: Street Art
Titel 7	Eksamensprojekt: fortolkninger

Titel 1	Introduktion: Er dét kunst?
Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Introduktion til faget (uddrag fra bekendtgørelsen). Alle elever beskriver kort deres forhold til kunst.</p> <p>"Er dét kunst?" - om afsender-/modtagermodellen og dens sammenhæng med personlige kunstkriterier.</p> <p>Eleverne kommenterer individuelt nogle meget forskellige kunstværker og skriver derefter deres egne kriterier for god kunst ned. Formålet er naturligvis, at eleverne får øje for, hvilke kriterier, de selv opstiller for, hvad kunst er. Lægger de fx vægt på det håndværksmæssige, på idéen bag eller på den effekt, værket har på modtageren? Dette kobles senere til gengivelses-strategierne øjet, tanken & følelsen.</p>
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I fh.t. bekendtgørelsen: "Eleverne skal kunne skelne mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang". Pointen med dette forløb er at vise, at disse to ting faktisk også let kan kobles.</p> <p>Øvelse i at kunne argumentere kunsthøjt for en personlig kunstnerisk smag.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diskussion

Titel 2	Billedets virkemidler/formalanalyse
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Andersen/Laursen, <i>Billedkunst</i> s. 7-40 + 46-51 + 82-83 Arbejde med billeders formelle elementer.</p> <p>Med udgangspunkt i vidt forskellige værker (maleri og grafik) med stor tidsmæssig spredning (Giotto, Dürer, Holbein, Dali, street artist Julian Beever m.fl.) introduceres begrebet rumopbygning, herunder central- og linearperspektiv. Eleverne tegner herefter selv perspektivtegning af gymnasiet med enten et eller to forsvindingspunkter. Desuden medbringer eleverne selv et billede (foto), hvor der er tydeligt perspektiv i, og linearperspektiv indtegnes heri.</p> <p>I forbindelse med farve-/maleteknik maler eleverne et ekspressionistisk landskab, hvor alene farver og malerstrøg skal frembringe en bestemt stemning. Eleverne vælger en særlig stemning/energi at male ud fra, og kommenterer bagefter denne ud fra det endelige resultat.</p> <p>For at eleverne selv kan træne udfærdigelse af især egenskygger, tegnes "gitterteknisk tegning", hvor et fotografisk motiv (portræt eller nøgenportræt) overføres kvadrat for kvadrat til en naturalistisk gengivelse, hvorefter eleverne arbejder grundigt med lys/skygger på motivet. Værktøjsmæssigt introduceres i denne forbindelse blyanters forskellige hårdheder, filtpen og knetgummi.</p> <p>I grupper holdes oplæg om forskellige former for komposition for klassen (s. 7-17).</p> <p>Gruppearbejde: der laves plancher, der illustrerer en formalanalyser pointer.</p> <p>Ekskursion: Farum Kulturhus' galleri – eleverne vælger et værk, de analyserer.</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Den analytiske tilgang til kunstværker introduceres: formanalyse og betydningsanalyse. Forståelsen for udvalgte formelle elementer i et billede underbygges med de praktiske øvelser.</p> <p>Socialanalysen vil vi ikke behandle som en særlig disciplin, men vi vil senere ofte foretage perspektiveringer til historien og kunsthistorien i forbindelse med værkanalyser samt til andre kunstværker.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde med oplæg, selvstændigt praktisk arbejde.

Titel 3	Arkitektur og tankerne bag
Indhold	<p>Kernestof: Andersen/Laursen, <i>Billedkunst</i> s. 87-88, 155-158 & 171-173 Video: boligområdet <i>8-tallet</i> i Ørestaden (Bjarke Ingells Group). Uddrag fra: Le Corbusier, <i>Menneskenes bolig</i>, 1939: s. 11-14, 21-22, 42, 55.</p> <p>Gennemgang af arkitekturhistorien fra middelalder til nymodernismen med særlig vægt på modernisme, postmodernisme og nymodernisme. Arkitekturanalyse af Marie Kruses Skole.</p> <p>Som et innovativt projekt udarbejder eleverne i mindre grupper forslag til en bygningsform, som de mener kan optimeres, fx lejligheder, villaer, skoler, børnehaver, fritidshjem, plejehjem, kirker, biblioteker, rådhus, svømme-/idrætshaller, shoppingcentre. Det innovative spørgsmål, der også peger på deres problemformulering lyder: "Hvorfor kan man ikke lave et... , som/hvor man kan ... ?"</p> <p>Arkitekturmodellen udformes i Google SketchUp eller 3D.</p>
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere udvalgte perioders stilarter. At få kendskab til arkitekturanalysens elementer. At arbejde med innovation inden for arkitektur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde.

Titel 4	Kunsthistorie: renæssance & barok og modernisme
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Billedkunst</i> 106-110 om renæssance, 114-116 om barok samt 43-46 om begge perioder sammenlignet. S. 124-127 om impressionisme, s. 135-142 om modernisme, bl.a. abstrakt kunst.</p> <p>Læreroplæg om periodernes særlige kendetegn. Individuel opgave (test): komparativ analyse af to malerier (renæssance og barok). Praktisk øvelse: eleverne skal omsætte et fotografi af et "virkeligt" motiv til et abstrakt maleri.</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Forståelse for periodernes værdier & kendetegn, underbygget af praktiske øvelser relateret hertil.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt praktisk arbejde, læreroplæg.

Titel 5	Gengivelsesstrategier
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Billedkunst</i> s. 225-241 om gengivelsesstrategierne tanken, øjet & følelsen.</p> <p>Eleverne introduceres til de 3 gengivelsesstrategier beskrevet i bogen. De forskellige gengivelsesstrategier sættes i forhold til afsender-/modtagermodellen og dermed også til forskellige kunstkriterier (se forløb 1). Bogens bedømmelse af forskellige værkers gengivelsesstrategi diskuteres.</p>
Omfang	1 modul á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Begrebet gengivelsesstrategier forklares for og anvendes af eleverne og relateres til afsender-/modtagerforholdene i kunsten.</p> <p>Der stilles krav til elevernes selvstændighed, idet de får til opgave at kritisere to fagfolks arbejde (forfatterne til fagbogen).</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klaseundervisning, klasses Diskussion.

Titel 6	Samtidskunst/Street Art
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Grundbog i kunst og arkitektur:</i> s. 145-161</p> <p>Introduktion til genren Street art.</p> <p>Praktisk øvelse: eleverne laver selv street art i Farum – dokumenteres med foto.</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Arbejdet med samtidskunsten bliver begrænset til én af dens tendenser; street art. Analyse af og praktisk arbejde i forhold til emnet.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 7	Eksamensprojekt: fortolkninger
Indhold	Eleverne udarbejder deres eksamensprojekter.
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Selvstændigt arbejde med et afgrænset område inden for kunsten. Det overordnede emne er ”ny-/om-/gen-fortolkninger” (”reinterpretations”) af kendte kunstværker.</p> <p>På baggrund af et læreroplæg med inspiration til projektet, udarbejder eleven selv et forslag til emnefelt/”problemformulering”, og denne laves så færdig i samarbejde med læreren.</p> <p>Eleven skal desuden overveje sin præsentation af sit materiale, hvilket kan ske vha. plancher, power point eller en video, hvor eleven har indtalt et kommentarspor.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt projektarbejde.