

Undervisningsbeskrivelse for: 1s bk

Fag:	Billedkunst C, STX
Niveau:	C
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	1s
Termin:	Juni 2016
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Jeanette Holst Jakobsen (JHJ)

Forløbsoversigt (7):

1	20.08.15	Introduktion til billedkunst.
2	27.08.15	Ekspressionisme og farve.
3	18.09.15	Arkitekturens kronologi og bæredygtighed.
4	01.02.16	Skulptur og formidling
5	30.04.16	Samtidskunst og kunstvirksomhed.
6	03.05.16	Renæssancen og perspektivets udvikling
7	04.05.16	Eksamensprojekt - Omfortolkning/bearbejdning af genre, form eller indhold.

Forløb 1: Introduktion til billedkunst.

Omfang:	1 lektioner
Start:	20.08.15
Indhold:	<p>Installationskunst af Ai Wei Wei. Blandt andet kunstværket " Staight"</p> <p>Kunst af Michael Kvium.</p> <p>Tag stilling øvelse udfra Olga Dysthes bog " Det flerstemmige klasserum", med henblik på at synliggøre henholdsvis den subjektive og den analytiske kunstforståelse.</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg med klassedialog og individuel argumentation. Gruppeøvelser.
Fokuspunkter:	<p>At skelne mellem personlig og analytisk tilgang til kunst.</p> <p>At få indblik i den kinesiske samtidskunst og Kvinum værker.</p>

Forløb 2: Ekspressionisme og farve.

Omfang:	5 lektioner
Start:	27.08.15
Indhold:	<p>Litteratur:</p> <p>"Maleriets historie", s. 86-90.</p> <p>"Billedkunst" af Henrik Scheel Andersen o.a, s. 7-40. Og om Formalanalysen s. 43-46 og 82-83 i samme bog.</p> <p>Læreroplæg og powerpoint om ekspressionismens kendetegn og kunstnere.</p> <p>Værker:</p> <p>Tyske ekspressionister som Ernst Ludvig kirchners.</p> <p>Af Edvard Munch</p> <p>Af Vincent Van Gogh.</p> <p>Elevernes selvvalgte ekspressionistiske værker.</p> <p>Andet:</p> <p>Ittens farvecirkel.</p>

Arbejdsformer:	<p>Læreroplæg med klassedialog.</p> <p>Individuelt arbejde med formalanalyse</p> <p>Praktisk individuelt arbejde med farvekridtstegning af Stavnsholt Kirke og med grafisk fremstilling af byen.</p>
Fokuspunkter:	<p>At få kendskab til ekspressionismen som stilretning</p> <p>At arbejde med formalanalyse i forhold til ekspressionismen.</p> <p>At få viden om Ittens farvecirkel og hvordan man blander farver.</p> <p>At lave praktiske og ekspressionistiske øvelser, som en farvekridtsbilled af Stavnsholt kirke og en grafisk fremstilling af byen.</p>

Forløb 3: Arkitekturens kronologi og bæredygtighed.

Omfang:	12 lektioner
Start:	18.09.15
Indhold:	<p>NB forløbet varede 14 lektioner.</p> <p>Film om afrikansk arkitekts tanker om arkitektur.</p> <p>Elevernes egne valgte arkitekturværker.</p> <p>Arkitektur kompendium om dennes kronologi med udvalgt arkitektur.</p> <p>S. 80-81 og s. 87-88 i bogen "Billedkunst af Henrik Scheel Larsen o.a.</p> <p>Læreroplæg med powerpoint om arkitekturens kronologi.</p> <p>Litteratur om bæredygtighed arkitektur.</p> <p>Eksempler på bæredygtigt byggeri. Bjarke Ingels video om sustainable buildings. Video om sportshal på GL. Hellerup gym, West 57 og 8-tallet. Operahuset i Oslo.</p> <p>Praktisk pavillon øvelse. Øvelse går ud på at lave en pavillon til en</p>

	<p>græsrodsbevægelse.</p> <p>Praktisk arbejde med at bygge arkitektur i LEGO.</p> <p>Tegneøvelse af skolen Sciencebygning, hvor opgave er at lave den om til en anden stil - f.eks til postmodernisme, nyklassicisme eller barok stil.</p> <p>Tur på Lousianas udstilling om Afrikansk kunst og arkitektur.</p> <p>Praktisk arbejde med (socialt) bæredygtige en-familieshuse.</p>
Arbejdsformer:	<p>læreroplæg med klassedialog.</p> <p>Mundtlige individuelle oplæg.</p> <p>Praktisk arbejde både individuelt og i grupper.</p>
Fokuspunkter:	<p>At få kendskab til arkitekturens kronologi og den bæredygtige afrikanske, danske og internationale arkitektur.</p> <p>At udvælge eget arkitekturmateriale/eksempel.</p> <p>At få kompetencer til at kunne lave en arkitekturanalyse.</p> <p>At arbejde praktisk med arkitektur i forskellige materialer</p> <p>At arbejde praktisk og innovativt med bæredygtighed i arkitektur.</p> <p>At opleve arkitekturen på førstehånds, og udlede tanker om arkitekturens væsen i Afrika.</p> <p>At eleverne arbejde med at formidle deres praktiske og teoretiske arbejde med skulptur.</p>

Forløb 4: Skulptur og formidling

Omfang:	6 lektioner
Start:	01.02.16
Indhold:	S. 75-81 og 86-87 om skulpturanalyse i bogen billedkunst.

	<p>Skulptureksemppler fra Farum Skulpturpark og infp herom fra Furesø kommunes hjemmeside.</p> <p>Skulpturen i Science bygningen.</p> <p>Skulpturen "Moder" fra bogen billedkunst.</p> <p>Elevernes egne selvvalgte skulpturer.</p> <p>Praktisk arbejde med skulpturcroquis.</p> <p>Praktisk arbejde med skulptur fortolkning i materialet OASIS.</p>
Arbejdsformer:	<p>Læreroplæg med klassesdialog.</p> <p>Individuelle elevoplæg.</p> <p>Teoretisk gruppearbejde. Herunder produktion af film om skulpturanalyserne i farum Skulpturpark.</p> <p>Individuelt praktisk arbejde.</p> <p>Praktisk gruppearbejde.</p>
Fokuspunkter:	<p>At eleverne får kompetencer til at foretage en skulpturanalyse.</p> <p>At eleverne får kendskab til det særlige ved skulptur både i forarbejdning og 3-dimesionalitet.</p> <p>At eleverne udvælger et værk indenfor skulptur eller objektkunst som de finder interessant.</p> <p>At eleverne oplever skulpturer på førstehånd. Herunder også de uformidlede skulpturer, som står i mange danske byer.</p> <p>At eleverne arbejder praktisk med emnet skulptur. I dette forløb har eleverne arbejdet med skulptur croquis og med de subtraktive processer i forarbejdningen af skulpturen.</p> <p>At eleverne formidler deres praktiske og teoretiske arbejde med skulptur.</p>

Forløb 5: Samtidskunst og kunstvirksomhed.

Omfang:	7 lektioner
Start:	30.04.16
Indhold:	<p>Læreroplæg og powerpoint om samtidskunstens kendetegn og kunstnergruppen SUPERFLEX</p> <p>Værker fra kunstnergruppen SUPERFLEX. Her kunstnergruppens hjemmeside.</p> <p>Litteratur.</p> <p>S. 23-37, 92-93, (Om samtidskunst; Superflex og analysemodeller, herunder den betydningsanalytiske og den socialanalytiske).</p> <p>Virksomhedsbesøg og informationsmateriale om lingerifirmaet CHANGE.</p> <p>Arbejde med negative brainstorm (KU's hjerneforskning), og udarbejde løsningsforslag til et innovativt produkt for CHANGE.</p> <p>Kendskab til Kina- og i særlig grad til Henan provinsen - herunder forskellige søgninger på diverse hjemmesider.</p> <p>Vurdering af eget produkt i form af en SWOT analyse. Beskrivelse af innovation.</p> <p>Praktisk arbejde med samtidskunst som kunstnervirksomhed, enten som tagning eller akvarel af kunstprodukt.</p> <p>Oplæg for virksomhed og vurdering af mulighed for produktudvikling.</p> <p>NB: Forløbet er lavet i samarbejde med faget erhvervsøkonomi og samfundsfag, derfor er anden litteratur fra andre fag også en del af indholdet til dette forløb.</p>
Arbejdsformer:	<p>Læreroplæg med powerpoint og introduktion til hjemmesider.</p> <p>Mundlige elevoplæg i grupper ved virksomhedsbesøg</p> <p>Præsentation af virksomhed af CHANGES direktør.</p> <p>Elevoplæg om foreløbig produktudvikling.</p>

	<p>Praktisk og innovativt arbejde med produktudvikling.</p> <p>Gruppepræsentation af posters til lærere og firma.</p>
Fokuspunkter:	<p>At eleverne får forståelse for samtidskunsten, herunder særligt konceptkunsten og begrebet kunstvirksomhed, samt de tanker der ligger bag denne måde at arbejde med samtidskunst på.</p> <p>At eleverne får kompetencer til at arbejde med den betydningsanalytiske- og socialanalytiske synsvinkel.</p> <p>At eleven kan arbejde som kunstnergruppe og skabe innovativ produktudvikling.</p> <p>At eleverne arbejder med at skabe løsningsforslag der kan skabe forbedringer i verdenen, og på den måde ser billedkunsthøjens alsidighed.</p> <p>At eleverne arbejder tværfagligt med faget billedkunst.</p> <p>At eleverne kan præsentere deres produkt mundtligt. for både firma og lærere.</p> <p>At eleverne kan udarbejde skitser og posters af deres produkt</p>

Forløb 6: Renæssancen og perspektivets udvikling

Omfang:	2 lektioner
Start:	03.05.16
Indhold:	<p>Læreroplæg og powerpoint om renæssancen, perspektivets udvikling og barokken.</p> <p>S. 106-110 og s. 114- 116 i bogen "Billedkunst" af Henrik Scheel Andersen.</p> <p>Praktisk arbejde med genstandstegning</p> <p>Formal- og betydningsanalytisk arbejde med "Den sidste nadver (Da Vinci og Tintoretti)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg med klassedialog

	<p>Par arbejde med værksanalyser.</p> <p>Praktisk individuelt arbejde med genstandstegning.</p> <p>Elevoplæg</p>
Fokuspunkter:	<p>At eleverne får kendskab til renæssancen, periodens udvikling af centralperspektivet og barokkens kendetegn.</p> <p>At eleverne får kompetencer til at arbejde med formal- og betydningsanalysen.</p> <p>At eleverne arbejder praktisk med perioden i form af genstandstegning.</p>

Forløb 7: Eksamensprojekt - Omfortolkning/bearbejdning af genre, form eller indhold.

Omfang:	6 lektioner
Start:	04.05.16
Indhold:	<p>Litteratur:</p> <p>S. 207-225 i bogen "Grundbog i kunst og arkitektur" af Jørgen Holdt Eriksen o.a.</p> <p>S. 225-236 om Gengivelsesstrategier i bogen "Billedkunst" af Henrik Scheel Andersen o.a.</p> <p>Ordrupgaards præsentation af deres samling.</p> <p>Elevernes egen søgning på interessante værker de kunne have lyst til at fortolke eller ændre på.</p>
Arbejdsformer:	<p>Læreroplæg om eksamensprojekt og Ordrupgaards samling.</p> <p>Individuelt projektarbejde med eksamensprojekt. Herunder beskrivelse af proces og udarbejdelse af projekt.</p>
Fokuspunkter:	<p>At eleverne får kendskab til kravene til eksamensprojektet, og dertil får videregivet en problemformulering.</p>

At eleverne, med udgangspunkt i deres problemformulering, skaber et praktisk produkt, og hertil beskriver deres proces i forhold til valg/fravalg.

At eleverne får kendskab til gengivelsesstrategier.

At eleverne laver en værksanalyse af deres projekt.

At eleverne forbereder et mundtligt oplæg på ca. 10 minutter om deres eksamensprojekt.