

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2016
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Jesper Olesen
Hold	2t En

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	The Haves and the Have-Nots
Titel 2	Violence
Titel 3	Poetry
Titel 4	India
Titel 5	Linguistic Varieties
Titel 6	The Romantic Age
Titel 7	Into the Wild

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	The Haves and the Have-Nots
Indhold	<p>Kernestof: Wendy Vukosa: "As 14m Africans face death by starvation, food giants are sued for 'making people fat'" "McDonald's, The facts" Roger McGough: "The Commision" Jo Revill: "Kids' TV gets green light to plug junk food" - alle fra Pedersen <i>et al.</i> Contexts, Gyldendal 2004</p> <p>Supplerende stof: <i>Food Inc.</i> Dir. Robert Kenner (film), 2010</p>
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	Oplæsning Redegørelse Tekstanalyse Diskussion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Violence
Indhold	<p>Kernestof: Daniel Ransom: 'Rendezvous' Terry McCarthy: 'Warning' Nancy Gibbs: 'It's Only Me' Marita Conlon-McKenna: 'Good Girl' Tony Thompson, Paul Harris: 'They're lethal, unfeeling - and no one can touch them' - alle fra Pedersen <i>et al.</i> Contexts, Gyldendal 2004</p>

	Tom Mauser's Speech at the White House. In: Tang og Stilling: <i>Columbine & Beyond</i> , Gyldendal 2006 Supplerende stof: 'Jeremy,' Pearl Jam (song) <i>Elephant</i> . Dir. Gus van Sant (film), 2003
Omfang	10 timer
Særlige fokuspunkter	Præsentation Tekstanalyse Diskussion
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Poetry
Indhold	<p>Silvia Plath: 'Metaphors' Emily Dickinson: 'Apparently with no Surprise' Vernon Scannell: 'Nettles' Peter Meinke: 'Advice to my Son' Ogden Nash: 'The Hunter' Thomas Hardy: 'Last Week in October' Seamus Heaney: 'The Cool that Came off Sheets' Robert Louis Stevenson: 'From a Railway Carriage' William Wordsworth: 'My Heart Leaps Up' William Wordsworth: 'Skating' Anonymous: 'Barbara Allen' William Shakespeare: 'Sonnet 18' Roger McGough: '40 – Love' (all from Delaney, Ward, Fiorina: <i>Fields of Vision</i>, vol. 1, Longman 2006)</p> <p>Langston Hughes: 'Theme for English B' e. e. cummings: 'nobody loses all the time' William Carlos Williams: 'The Red Wheel-Barrow' William Carlos Williams: 'This Is Just to Say' Allen Ginsberg: 'HOWL' Byron: 'She Walks in Beauty'</p> <p>'Lose Yourself,' Eminem (song) 'Strange Fruit,' Billie Holiday (song)</p>

	<p>'Blood on the Leaves,' Kanye West (song) 'Heroin,' Suede (song) 'Hotel California,' The Eagles (song)</p> <p><i>HOWL</i>. Dir. Epstein & Friedman (film), 2010</p>
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Oplæsning Redegørelse Tekstanalyse Diskussion</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	India
Indhold	<p>Kernestof: <i>Gandhi</i>. Dir. Richard Attenborough (film), 1982 Kipling: 'White Man's Burden,' 1899 Kipling: 'Lispeth,' 1886 Orwell: <i>Burmese Days</i> (excerpt), 1934 Butalia: 'Blood,' 1997 Adiga: <i>The White Tiger</i> (excerpts), 2008 Chamberlain: 'How a tale of superstar love fuelled the bitter feud between India and Pakistan' (article), 2010 Giridharadas: 'The Ideas Shaping a New India, (article), 2011</p> <p>Alle ovenstående tekster er fra: Engberg-Pedersen, Jonna, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen. <i>Wider Contexts</i>. København: Gyldendal, 2012.</p> <p>Jawaharlal Nehru: 'A Tryst with Destiny,' 1947 Kushwant Singh: 'Karma,' 1950 <i>Slumdog Millionaire</i>. Dir. Danny Boyle (film), 2008</p> <p>Supplerende stof: Fremlæggelser om diverse emner Tom Sig Jessen: 'Language, Literature and Popular Culture'</p>

	Zareer Masani: 'English or Hinglish - which will India choose?' 2012 Jacob Graves Sørensen: Kastesystemet: Indiens apartheid-system? Alle 3 ovenstående tekster er fra: Jacob Graves Sørensen, Tom Sig Jes- sen: <i>Indien - Den nye stormagt</i> , Columbus 2014
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	Tekstanalyse Diskussion Præsentationsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Skriftligt arbejde Præsentationer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Linguistic Varieties
Indhold	Flensted & Petersen, <i>Box on Communicating</i> , Malling Beck 2006, s. 73-90 Finderup & Fog: <i>Worlds of English</i> , Systime 2010, s. 9-25 Blume: 'If You Can't Master English, Try Globish,' International Her- ald Tribune, Jan 10, 2006
Omfang	7 timer
Særlige fokuspunkter	Sproglig variation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	The Romantic Age
Indhold	Robert Burns: "A Red, Red Rose" Robert Burns: "Humid Seal of Soft Affection" William Wordsworth: "The Tables Turned" William Wordsworth: "The World Is Too Much With Us"

	<p>Lord Byron: "She Walks in Beauty" Lord Byron: "So We'll Go No More A-Roving"</p> <p>Walter Scott: "Ivanhoe" (excerpt) Jane Austen: "Emma" (excerpt) Mary Shelley: "Frankenstein" (excerpt) Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart" (alle ovenstående fra Delaney, Ward, Fiorina: <i>Fields of Vision</i>, vol. 1, Longman 2006)</p> <p>Alexander Pope: "An Essay On Criticism" (excerpt) William Wordsworth: "We are Seven"</p> <p>Historical and Social Background (The Romantic Age) The Literary Background (The Romantic Age) (from Delaney, Ward, Fiorina: <i>Fields of Vision</i>, vol. 1, Longman 2006)</p> <p><i>Young Frankenstein</i>. Dir. Mel Brooks (film) (excerpt), 1974 <i>Becoming Jane</i>. Dir. Julian Jarrold (film), 2007 'Heroine,' Suede (song)</p>
Omfang	25 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Oplæsning Redegørelse Tekstanalyse Diskussion</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Into the Wild
Indhold	<p>Theoretical background: excerpts from Roderick Nash: 'Wilderness Defined,' 1967 Roderick Nash: 'A Wilderness Condition,' 1967</p> <p>Chief Seattle: 'Selling Our Land,' 1854(excerpt) Robert Pack: 'Dominion Over Nature,' 1993 (excerpt) Hemingway: 'Three Shots,' 1924.</p>

	<p>Hemingway: 'The Snows of Kilimanjaro,' 1936 Henry Thoreau: <i>Walden</i> (excerpt), 1854 Byron: 'Childe Harold's Pilgrimage' (excerpt), 1812-1818 Whitman: 'Song of Myself' (excerpt), 1855 Rick Bass: 'The Valley,' 1992 Eddie Vedder: 'Society' (song) Jon Krakauer: <i>Into the Wild</i> (excerpts), 1992 Film: <i>Into the Wild</i>. Dir. Sean Penn 2007 Documentary: <i>Blackfish</i>, Gabriela Cowperthwaite 2013</p>
Omfang	20 timer
Særlige fokuspunkter	Society versus wilderness: How do you define <i>wilderness</i> and what is it that attracts people to it?
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Fremlæggelser</p>

[Retur til forside](#)