

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2016
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Mirian Due Steffensen og Christina Riise
<b>Hold</b>	2013 e

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion + screening
<b>Titel 2</b>	De litterære genrer
<b>Titel 3</b>	Skriftlighed
<b>Titel 4</b>	Mundtlighed
<b>Titel 5</b>	Folkeeventyr og Karen Blixen
<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb + kronik
<b>Titel 7</b>	Sprogforandring og hiphop (AT)
<b>Titel 8</b>	Medier: Nyhedsgenrer med fokus på reportagen
<b>Titel 9</b>	Romantiske digtere og værklæsning: Michael Strunge
<b>Titel 10</b>	Essay
<b>Titel 11</b>	Drama: Erasmus Montanus
<b>Titel 12</b>	Retorik og argumentationsanalyse
<b>Titel 13</b>	Skildringer af krig i fakta og fiktion (dokumentar)
<b>Titel 14</b>	Forfatterskabslæsning: Søren A. Kierkegaard
<b>Titel 15</b>	Periodelæsning: Det moderne gennembrud + selvvalgt værk
<b>Titel 16</b>	Pressefotografiet – analyse og fortolkning af faktuelle billeder

<b>Titel 17</b>	Værklæsning: Amalie Smith – I civil (2012)
<b>Titel 18</b>	Skriftlighed: arbejde med årsprøver
<b>Titel 19</b>	Introduktion til litterære analysemetoder
<b>Titel 20</b>	Senmoderne identitet i nyere litteratur
<b>Titel 21</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 22</b>	Modernisme og eksistentialisme
<b>Titel 23</b>	Realistisk litteratur i 60'erne og 70
<b>Titel 24</b>	Skrivestil
<b>Titel 25</b>	Saga
<b>Titel 26</b>	Medier – med fokus på avisgenren

**Modulernes varighed er 95 min.**

### 1. Introduktion + screening

	4 lektioner
<b>Indhold:</b>	Screening Introduktion til spørgeteknik og interview
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Læreroplæg, klassedialog, test
<b>Fokuspunkter:</b>	At introducere til danskfaget

### 2. De litterære genrer

<b>Start:</b>	5 lektioner
<b>Indhold:</b>	Drama: Line Knutzon: Måvens og Peder får samtalekøkken  Prosa

	Pia Juul: Nyt bestik  Lyrik  Digte af Johannes Ewald, Vagn Steen, Inger Christensen, Michael Strunge, m.fl.
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Læreroplæg, klassedialog
<b>Fokuspunkter:</b>	Introduktion til danskfaget og til de tre grundgenrer epik, lyrik og drama.

### 3. Skriftlighed

	2 lektioner
<b>Indhold:</b>	Tekst: Naja Marie Aidt: Tre dage i Prag (1993)  Teori: Uddrag fra At skrive: "Processkrivning"
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klassedialog, læreroplæg, pararbejde, individuelt arbejde
<b>Fokuspunkter:</b>	Eleverne skal introduceres til den skriftlige genre i dansk i gymnasiet, analyse og fortolkning. Dette gøres gennem arbejde med skrivningens forskellige faser: Ideudvikling, tænkeskrivning, processkrivning og til sidst formidlingsskrivning.

### 4. Mundtlighed

	2 lektioner
<b>Indhold:</b>	Teori: Afsnit om "Enetale" og "Mundtligt oplæg" i At tale (2008)
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Gruppearbejde, individuel fremlæggelse, klassedebat
<b>Fokuspunkter:</b>	At kunne planlægge og holde et kort oplæg om et givent emne. Dernæst at arbejde med klassens diskussionskultur med fokus på god argumentation og respekt for andres taletur.

5. Folkeeventyr og Karen Blixen	
	7 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Tekst</p> <p><b>"Elverskud" - udgave fra Litteratur i udvalg bd. 1</b></p> <p><b>"Germand Gladensvend" - udgave fra Falkenstjerne</b></p> <p><b>"Rødhætte" - udgave fra hjemmesiden grimmstories.com</b></p> <p><b>Karen Blixen (1958): "Ringene" in Skæbne-anekdoter</b></p> <p>Karen Blixen (1948): "Skibsdrengens fortælling" in Vintereventyr</p> <p><b>Lars Von Trier: Melancholia (2014)</b></p> <p>Baggrundstekst</p> <p><b>Litteraturens Veje om trylleviser og psykoanalyse</b></p> <p><b>Morten Henriksen: Blixen bag masken (2011)</b></p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Gruppearbejde, fremlæggelser, klassedialog, læreroplæg
<b>Fokuspunkter:</b>	At arbejde med mytiske motiver i Karen Blixens forfatterskab. At kunne analysere og fortolke folkeviser og folkeeventyr psykoanalytisk; bl.a. ved brug af Freuds personlighedsmodel.

6. Kronologiforløb + kronik	
	10 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Tekst:</p> <p>Kingo: "Far Verden Far Vel"</p> <p>Brorson: "Den yndigste rose er funden"</p> <p>Holberg: Uddrag af <i>Niels Klim</i></p> <p>Oehlenschläger: "Guldhornene"</p> <p>Grundtvig: "De levendes land"</p> <p>Ingemann: "I Østen stiger solen op"</p>

	<p>Gustaf Fröding (1894): "Idealism och Realism"</p> <p>Sigbjørn Obstfelder (1983): "Jeg ser"</p> <p>JP Jacobsen (1888): "Stemning"</p> <p>Skriftligt arbejde:</p> <p>Pablo Llambias: "Årgang Y" in <i>Politiken</i> (2013)</p> <p>Baggrund: Litteraturens Veje om barok, oplysningstid, romantik og det moderne gennembrud</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Læreroplæg, klassedialog, skriftligt arbejde med kronik, analyse og fortolkning
<b>Fokuspunkter:</b>	At give eleverne en introduktion til dansk litteraturhistorie, og hvordan litteraturen kan ses som en vekselvirkning mellem realisme og idealisme. At introducere til forskellige stilperioder som barok, oplysningstid, romantik og det moderne gennembrud.

## 7. Sprogforandring og hiphop (AT)

	2 lektioner
<b>Indhold:</b>	Forskellige raptekster af Per Vers, Malk De Koijn, Jokeren, LOC m.fl
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Læreroplæg, klassedialog, projektarbejde
<b>Fokuspunkter:</b>	At arbejde indgående med stilistik såsom rim, rytme, stilarter (sproglig variation) og andre figurer, der er karakteristiske for raptekster og derved øge opmærksomheden på sproglige nuancer i tekster

## 8. Medier: nyhedsgenrer med fokus på reportagen

	5 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p><u>Analyseobjekter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Det er ikke sikkert for jer her", reportage af Gunnar Willum, 22. mar. 2011 i Information</li> <li>- Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, jp.dk o.lin.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aviser (Information, Politiken, Berlingske, Jyllands-Posten, Ekstra Bladet) fra valgdagen, 16. september 2011</li> <li>- Mikael Bertelsen: Klip fra De uaktuelle nyheder</li> </ul> <p><u>Baggrund/perspektiv</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Om nyhedsgenrer" fra <i>At omgås tekster</i> (2000)</li> <li>- "Journalistikkens nyheder" fra <i>medieDK</i> (2011)</li> <li>- Sprogkritik (spørgeliste til andres eller egne tekster)</li> <li>- Om reportage i <i>Skrivespor</i> (2009), s. 62-73</li> </ul>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klassedialog, tavleundervisning, individuelt skriftligt arbejde, projektarbejde, pararbejde omkring sprogkritik
<b>Fokuspunkter:</b>	Nyhedsgenrer, reportage, afsender/modtagerforhold, (fiktion vs fakta), egen skriftlighed v. reportageøvelse med fokus på indledning, beskrivende sprog og øje for modtager

### 9. Romantiske digtere og værklæsning: Michael Strunge

	7 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Materiale: digte af Staffeldt, HC Andersen, Claussen, Jørgensen, Sarvig, Bjørnvig</p> <p>Michael Strunge: Jeg folder drømmens faner ud (1981)</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klassedialog, gruppearbejde med screencast som produkt
<b>Fokuspunkter:</b>	At arbejde indgående med lyrik med fokus på lyrik, der arbejder idealistisk eller romantisk og se på, hvordan disse træk har udviklet sig og været tilbagekommende gennem litteraturhistorien. At arbejde med en digtsamling i sin helhed. At skærpe evnen til at analysere og fortolke tekstnært.

### 10. Essay

	6 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>"Mit fædreland" om Utøya-tragedien af Karl Ove Knausgård (2011)</p> <p>Søren Ulrik Thomsens essay "Parcelhuskvarter på højkant"(2009)</p> <p>"Here's New York" (1949) af E. B. White</p> <p>Introduktion til essayet som genre</p>

<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Skriveøvelser, skriftligt arbejde hjemme, visualisering, gruppearbejde mm
<b>Fokuspunkter:</b>	At arbejde med essayet som en genre, der er faktuel, men benytter litterære virkemidler og selv at øve essayet som genre i det skriftlige arbejde.

## 11. Drama: Erasmus Montanus

	6 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (1723)</p> <p>Det kongelige teater: Erasmus Montanus (2015)</p> <p>Immanuel Kant: "Hvad er oplysning?" fra <i>Oplysningstiden - da det moderne tog form</i>, Systime 2008</p> <p>Baggrund:</p> <p>Om "Oplysning" i <i>Litteraturens Veje</i></p> <p>Om "komik" i <i>Den store Danske</i></p> <p>Om drama i <i>Litteraturens Veje</i></p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	

## 12. Retorik og argumentationsanalyse

	6 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Teori om argumentationsanalyse, appelformer og retoriske virkemidler:</p> <p>udvalgte kapitler fra Helle Borup: <i>Ud med sproget</i> (2007)</p> <p>Analyseobjekter:</p> <p>Nina Möger Bengtsson: "I kampen for at blive til noget, har vi glemt at blive til nogen" i <i>Information</i> (2014)</p> <p>Barack Obama: "Victory Speech" (2008)</p> <p>Pia Kjærsgaard: "Tale på Grundlovsdag 2004"</p> <p>Korte filmklip fra <i>Den eneste ene</i>, <i>Kærlighedens smerte</i> og <i>Festen</i></p>

<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	

### 13. Skildringer af krig i fakta og fiktion (dokumentar)

	10 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p><i>Armadillo</i> fra 2010 af Janus Metz</p> <p>Vice News' dokumentar om IS (2014)</p> <p>Mikkel Brixvold: "Splint spiddes" (2014)</p> <p>Morten Nielsen: "Ventetid" (1954)</p> <p>Baggrund:</p> <p>"Fakta og fiktion" (oversigt) fra <i>Dokumentaren i undervisningen</i> af Andersen (2009)</p> <p>s. 84-94 i <i>medieDK</i> af Stig Hjarvard (2011)</p> <p>"At analysere levende billeder" fra <i>Den iscenesatte virkelighed</i> af Horsbøl og Harboe (2004)</p> <p>Maja Mackintosh: Tabloid, tatoveret og tiltrængt i Information (2014)</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	Analyse og fortolkning af filmsekvenser, filmiske fagtermer, dokumentarfilmgenrerne observerende og fortællende, forholdet mellem fakta- og fiktionskoder, subjektivitet og objektivitet i dokumentar, særligt med fokus på krigsskildringen.

### 14. Forfatterskabslæsning: Søren A. Kierkegaard

	4 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Søren Kierkegaard: Af "Diapsalmata" ( Enten-Eller 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Forførerens dagbog" ("d. 7. april") (Enten-Eller 1843)</p>



	<p>Søren Kierkegaard: Af "Ligevægten mellem det æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse" (Enten-Eller 1843)</p> <p>Søren Kierkegaard: Af "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle" (1847)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>PPT med introduktion til SAK's stadielære</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	

### 15. Periodelæsning: Det moderne gennembrud + selvvalgt værk

<b>Start:</b>	30.01.15, 10 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Henrik Ibsen: uddrag af <i>Gengangere</i> (1881) (norsk)</p> <p>Henrik Pontoppidan: uddrag af <i>Lykke-Per</i> (1898-1904)</p> <p>JP Jacobsen: "To Verdener" (1879)</p> <p>August Strindberg: uddrag af <i>Den Starkare</i> (1889) (svensk)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret"(1880)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Litteraturens Veje: definition af naturalisme (s. 510) S. 178-187 i <i>Litteraturens Veje</i> (2001)</p> <p>Georg Brandes (1872): uddrag af "Emigrantlitteraturen"</p> <p>Georg Brandes (1890): "Det store menneske"</p> <p>Darwin (1871): uddrag af <i>Menneskets afstamning</i></p> <p>JP Jacobsen (1882): uddrag af <i>Mogens</i></p> <p>Nietzsche (1881): "Det skøre menneske" (uddrag)</p> <p>DR undervisningsdokumentar om 1860-1890 (red. Liv Thomsen)</p> <p><b>Selvvalgte værker:</b></p> <p>Amalie Skram: Prof Hieronimus - Amanda, Emma HB, Sara</p>

	<p>Herman Bang: Irene Holm og andre noveller - Frederikke Næhr, Annemie, Caroline, Cathrine, Malthe</p> <p>Henrik Pontoppidan: Lykke-Per - Frederikke Susanka, Christine</p> <p>Ibsen: Et dukkehjem - Silla, Eva, Thomas, Emma T, Jacob, Julia</p> <p>Pontoppidan: Isbjørnen - Magnus, Jon, Christoffer, Nicolai, Thomas B</p> <p>Ibsen: Gengangere - Frederik, Simone, Simone, William, Jonas</p> <p>Ibsen: Vildanden - Emil AO, Emil V, Martin, Rebecka</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	<p><b>Fritekst:</b>  Det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode og dets kendetegn, med fokus på stilgenren naturalisme og begreberne arv og miljø, religionskritik/ateisme, individualisme, sædelighedsfejde og genremæssigt fokus på drama og epik. I forløbet er der tekster på både svensk, norsk og dansk.</p>

## 16. Pressefotografiet - analyse og fortolkning af faktuelle billeder

<b>Start:</b>	08.04.15, 6 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Fotoserier:</p> <p>"Beautiful Child" af Lærke Posselt (2012)</p> <p>"Gender Bender" af Lærke Posselt (2015)</p> <p>"I Just Want to Dunk" af Jan Grarup (2013)</p> <p>Baggrund:</p> <p>"Pressefotoet - et udsnit af virkeligheden" (inkl. analyse model) fra dansk.gyldendal.dk</p> <p>"Pressefotografiet - det fortættede øjeblik" fra billedkunst.dk</p>

	<p>"Fotojournalistikken rolle" fra Danmarks medie og journalisthøjskoles website</p> <p>Om billedanalyse i <i>MedieDK</i> (2011) af Stig Harvad (red)</p> <p>Desuden besøg og foredrag ved Lærke Posselt i klassen</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	<p>At analysere og fortolke pressefotografier og diskutere pressefotografiets forhold til virkelighedsgengivelse mellem fakta og fiktion.</p>

### 17. Værklæsning: Amalie Smith - I civil (2012)

	4 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Amalie Smith: I civil (2012)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>Third ear: Leporello (<a href="http://thirdear.dk/leporello/">http://thirdear.dk/leporello/</a>)</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	<p>Analyse og fortolkning af værket i grupper og ved fælles opsamling i klasse; dernæst projektarbejde om værket i mindre grupper, hvor grupperne fortolker værket ved at producere en kort oplæsningsfilm.</p>
<b>Fokuspunkter:</b>	<p>At arbejde med et helt værk i sin sammenhæng, at arbejde tværæstetisk og tværmedielt, at arbejde med fortolkning gennem andre udtryksformer end den skriftlige, at læse ny litteratur.</p>

### 18. Skriftlighed: arbejde med årsprøve

	2 lektioner
<b>Indhold:</b>	
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	
<b>Fokuspunkter:</b>	

### 19. Introduktion til litterære analysemetoder

	3 lektioner
--	-------------

<b>Indhold:</b>	<p><b>Teori</b></p> <p>"At analysere litteratur" s. 14-32 i <i>Litteraturens Veje</i> (2004)</p> <p>Om danskfagets metoder og den hermeneutiske spiral i AT-håndbogen</p> <p>HC Andersen: Tepotten</p> <p>St. St. Blicher: Hosekrammeren</p> <p>Martin Andersen Nexø: Murene</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Gruppearbejde, elevfremlæggelse, klasses Diskussion, læreroplæg
<b>Fokuspunkter:</b>	At gøre eleverne i stand til at reflektere over den humanistiske metode til forskel fra fx naturvidenskab og at forstå princippet i og beherske forskellige læsemetoder; primært nykritik, psykoanalyse, biografisk

## 20. Senmoderne identitet i nyere litteratur

	12 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p><b>Tekst</b></p> <p><i>Pulp Fiction</i> af Quentin Tarantino (1994)</p> <p>"Fasaner" af Helle Helle (1996)</p> <p>"Som englenerne flyver" af Naja Marie Aidt (1993)</p> <p>Uddrag af <i>Ifølge loven</i> af Solvej Balle (1993)</p> <p>Uddrag af <i>Hovedstolen</i> af Christina Hesselholdt (1998)</p> <p>Uddrag af <i>Udsigten</i> af Christina Hesselholdt (1997)</p> <p>Uddrag af <i>Styrt</i> af Katrine Marie Guldager (1995)</p> <p>Uddrag af <i>Vera Winkelvir</i> af Kirsten Hammann (1993)</p> <p><b>Baggrundstekst</b></p> <p>"Om postmoderne psykologi" fra <i>Psykologi</i> (lærebog) (2006)</p>

	<p>"Film og tv: Udtryksformer og genrer" fra <i>Grundbogen III</i></p> <p>Erik Skyum-Nielsen: "Minimalismen i 90'erne" (2003)</p> <p>Vibeke Blaksten: "1990-2003 i <i>Nyeste tid</i> (2003)</p> <p><i>Litteraturens Veje</i>: leksikonopslag om postmodernisme</p> <p>"Barbie Girl af Aqua (1997)</p> <p><i>Digtere, divaer og dogmebrødre 1990-2000</i> af Liv Thomsen</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Primært elevoplæg
<b>Fokuspunkter:</b>	<p>At sætte fokus på hvordan senmoderne identitet italesættes i 90'ernes litteratur og kultur. Det vil sige, at forløbet som udgangspunkt bygger på en socialhistorisk læsning. Derudover fokuserer forløbet også på postmodernismens æstetik, som den forekommer i 1990'erne og stilbetegnelser som minimalisme (vs maksimalisme), punktroman og fragmentering introduceres. Herudfra diskuteres også postmodernismens livssyn; fx identitet som noget, det enkelte menneske selv skaber, meningstab som mulighedsfelt.</p>

## 21. Sprog og kommunikation

	4 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Peter Heller Lützen: <i>Det sproglige i dansk</i>, Mundtligt og skriftligt sprog, s. 17 – 20 &amp; 25 – 30.</p> <p>Jann Scheuer: <i>Sproghandlinger</i>, s. 6, 28 -32 &amp; 53 – 58: Indirekte sproghandlinger og facework.</p> <p>Jann Scheuer: <i>Sprogsociologisk samtaleanalyse</i>, s. 8 – 17 &amp; 44 – 45.</p> <p>Lærerproducerede noter om unges sprog og identitet.</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og pararbejde
<b>Fokuspunkter:</b>	<p>Sprog og identitet</p> <p>Ungdommens sprog</p> <p>Samtalers byggesten (Samarbejds- og høflighedsprincipper, minimal respons osv.)</p> <p>Mundtlighed og skriftlighed</p>

## 22. Modernisme og eksistentialisme

	6 lektioner
--	-------------

<b>Indhold:</b>	<p>Broby-Johannesen: Foraaret kommer til cafeen  T. Kristensen: Landet Atlantis  Albert Camus: Sisyfos-myten  Martin A. Hansen: Roden  Klaus Rifbjerg: Jern &amp; Livet på badeværelset  Peter Seeberg: Hullet  Per Højholt: Udenfor &amp; Henry ind i landskabet  Vagn Steen: Sproganvendelse</p> <p>Lærerproduceret kompendium udarbejdet på baggrund af følgende bøger og sider:  Overblik og sammenhæng, Gyldendal 2011  Litteraturens veje, Systime 2005  Litteraturhåndbogen, Gyldendal, 1992  <a href="http://vimeo.com/18998203">http://vimeo.com/18998203</a>  <a href="http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=285">http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=285</a>  <a href="http://laerer.aasg.dk/asgpe/dansk/DANSKfaget/Emner/Modernisme/modernismens_faser.htm">http://laerer.aasg.dk/asgpe/dansk/DANSKfaget/Emner/Modernisme/modernismens_faser.htm</a></p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning og pararbejde
<b>Fokuspunkter:</b>	<p>Ekspressionisme  1., 2. og 3. fase modernisme  Fremmedgørelse  Eksistentialisme (kristen og ateistisk)  Kierkegaards livsstadier  Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik.  Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.</p>

### 23. Realistisk litteratur i 60'erne og 70'erne

	3 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>A. Bodelen: Signalet, 1965  C. Kampmann: Blandt venner, 1962  D. Turéll: Hyldest til Irma-røverne, 1976</p> <p>Litteraturhåndbogen: Fra realisme til nyrealisme - Familien Danmark i krise</p> <p>Bag den gule mur: Fortællinger fra Assistens Kirkegård (D. Turell):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NEj_N5liVqc">https://www.youtube.com/watch?v=NEj_N5liVqc</a>  Klip fra: Støv på hjernen, 1961</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning og pararbejde

<b>Fokuspunkter:</b>	Temaet er det samme, men stilen meget anderledes end den samtidige modernistiske litteratur. Nyrealismens kendetegn Stream of consciousness Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.
----------------------	--

## 24: Skrivestil

	6 lektioner
<b>Indhold:</b>	Herman Bang: Pernille Herman Bang: En lille Replik Helle Helle: Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark Helle Helle: Fasaner Jan Sonnergaard: Polterabend Jan Sonnergaard: Sex  Lærerproducerede noter om udviklingen fra klassisk til naturalistisk skrivestil med fokus på impressionisme.  PP om Helles og Sonnergaards skrivestil baseret på <i>Danske forfatterskaber</i> , bd. 4.
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning og pararbejde
<b>Fokuspunkter:</b>	Impressionisme Minimalisme Den ”Sonnergaardske” skrivestil

## 25: Saga

	1 lektion
<b>Indhold:</b>	Uddrag af Gisle Surrssøns Saga (kap. 9, 13, 34 – 36)
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning og pararbejde
<b>Fokuspunkter:</b>	Sagaernes særlige stilistiske stil. Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund, herunder hvordan samfundsstrukturen bevirker, at slægtssamfundet med de helt essentielle termer som ære og blodhævn, hænger sammen med den manglende udøvende magtinstans.

## 26: Medier – med fokus på avisgenrer

	3 lektioner
<b>Indhold:</b>	<p>Timme Munk: Mediehetz-hetzen. Berlingske d. 4. juni 2014 (ukendt).  Kommentar fra:  <a href="https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/dansktopolitik/article2299686.ece">https://ekstrabladet.dk/nyheder/politik/dansktopolitik/article2299686.ece</a>Løkkes  skæbnedag d. 4. juni 2014 (ukendt).  Østergaard og Sheikh: ”Jeg kan sagtens se danskerne i øjnene. Jeg synes, vi  har leveret”. Politiken d. 27/4 2014  Forsiden af B.T. d. 27/4 2014  Winther: Læserne vælger avis efter partifarve. Berlingske 30/5 2011  Livsstil og forbrug fra Pol.</p> <p>Lærerproducerede noter om de største avisers målgruppe.</p>
<b>Materiale:</b>	
<b>Arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde med udgangspunkt i tidligere eksamensspørgsmål.
<b>Fokuspunkter:</b>	<p>Hvad er mediernes rolle i samfundet?  Hvordan formidles nyheder, og hvilke genrer benyttes?  Hvad er forskellen på omnibus- og tabloidaviser?  Hvilken relation er der mellem læsernes livsstil, forbrug og politiske  overbevisning og aviserne?</p>

Som det andet individuelle værk har eleverne kunne vælge værker fra 1900 til i dag.

Under udarbejdelse af og ved returnering af stile er det blevet arbejdet med forskellige emner, hvilket udfylder de resterende tre moduler.