



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2013-2016
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx.
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Ida Ege, Charlotte Haunsø Hansen
<b>Hold</b>	3.e

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Nature
<b>Titel 2</b>	What is Love
<b>Titel 3</b>	America and its people; American values, myths and realities
<b>Titel 4</b>	Clash of Cultures
<b>Titel 5</b>	Big City Life – New York City
<b>Titel 6</b>	The Effects of War on the Individual
<b>Titel 7</b>	Gothic Horror
<b>Titel 8</b>	The British Empire in India; past and present
<b>Titel 9</b>	Great speeches
<b>Titel 10</b>	Love and marriage
<b>Titel 11</b>	The Romantic Age
<b>Titel 12</b>	English as a Global Language
<b>Titel 13</b>	Ernest Hemingway



<b>Titel 1</b>	Nature
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  Alle tekster er fra Wider Contexts (2012)  Blake, William: London (1794) + The Ecchoing Green (1789)  Hoffer, Eric: Nature and the City (1968)  Jensen, Liz: Survivor Syndrome (2011)  Seattle, Chief: Selling Our Land (1854)
<b>Omfang</b>	10 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Et lille forløb med introduktion til tekstanalyse af forskellige genrer. Det overordnede tema har været nature vs the city.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.

<b>Titel 2</b>	What is Love?
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>  Auden, W.H.: Stop All the Clocks (1936) Austen, Jane: Pride and Prejudice, Chapter 1 (1801) + Seth Grahame Smith: Pride and Prejudice and Zombies (2009) Chopin, Kate: The Story of an Hour (1894) McCough, Roger: At Lunchtime (1967)



	Shakespeare, William: Sonnet 18 (1609)  <b>Supplerende materiale:</b> Wright, Joe: Pride and Prejudice (2005)
<b>Omfang</b>	10 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Et forløb om temaet love, hvor hovedfokus har været på lyrik og tilegnelsen af analyseredskaber til at åbne den genre op. Der har derfor været et større fokus form end indhold, om end begge dele er blevet analyseret på. Eleverne har derudover arbejdet i dybden med Jane Austen og lavet powerpointpræsentationer over hendes liv og samtid.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	America and its people; American values, myths and realities
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Bradford, Anne: selected poems Obama, Barack: excerpt from the 2014 State of the Union Address Winthrop, John: excerpt from the 'City Upon A Hill' speech The Declaration of Independence samt følgende tekster, som alle er taget fra Worlds of English (2010) Kearney, Edward N: The Frontier Heritage (1984) Lazarus, Emma: The New Colossus (1883) McAfee, Tom: This Is My Living Room (1966) Whitman, Walt: I Hear America Singing (1867) (1998)  <b>Supplerende materiale:</b> The Big Lebowski The Deerslayer (1920) <a href="https://archive.org/details/TheDeerslayer1920">https://archive.org/details/TheDeerslayer1920</a>



<b>Omfang</b>	12 moduler.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Et forløb der har fokuseret på USA, dets folk og dets værdigrundlag. Der er blevet trukket en historisk linje fra puritanerne over nybyggerne til nutiden samt en geografisk linje fra øst mod vest via frontiermyten. De amerikanske værdier såsom optimism, the can-do spirit, equality of opportunity, purity, self-reliance og individualism har været den røde tråd, eleverne har gået til teksterne med. Med udgangspunkt i frontiermyten har de arbejdet med at se på tekster ud fra et hhv. idealistisk og realistisk perspektiv for at få en forståelse for det amerikanske samfund og dets folk. Eleverne har arbejdet med både mundtlig samt skriftlig sprogfærdighed. De har lavet powerpointpræsentationer over hhv. John Winthrop og Anne Bradstreet samt skrevet og filmet egne versioner af free-verse poems i Whitman stil.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Parabejde, gruppearbejde, powerpointpræsentationer, tavleundervisning

<b>Titel 4</b>	Clash of Cultures
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>My Son the Fanatic Hanif Kureishi fra Engberg-Pedersen, Grønvold og Ohland-Andersen, Contexts, Gyldendal 2005</p> <p>Just Below the Surface Kate Nivison i Rosenvold og Bühlmann "A New Entrance", Systime, 2001.</p> <p>Winton, Tim, "Neighbours" Tim Winton i Gregers Friisberg, "Your Society - check it out", Columbus, 2006.</p> <p>Listen Mr Oxford Don John Agard i Steen Moslund "London - Migrant City", Systime, 2005.</p>



	<p>Chicken Tikka Masala Speech af Robin Cook fra London Migrant City. Steen Moslund, Systime, 2004</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Damien O'Donnell, “ East is East”, 1999</p>
<b>Omfang</b>	10 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning af noveller, artikel, tale, digt og spillefilm med fokus på forholdet mellem den engelske befolkning og indvandrere.</p> <p>Forløbet videreudvikler elevernes færdigheder i at analysere tekster af forskellige genrer og giver dem indsigt i en væsentlig kulturel og politisk problemstilling.</p> <p>Særlig fokus på begreber som ” multikulturalisme, fanatisme, xenofobi”.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning.

<b>Titel 5</b>	Big City Life – New York City
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Melissa Locker, “Happy 350th Birthday, New York City: Here Are 17 of the Best Songs About NYC”, Time, 8/11 2014: <a href="http://time.com/3304138/happy-350th-birthday-new-york-city-here-are-17-of-the-best-songs-about-nyc/">http://time.com/3304138/happy-350th-birthday-new-york-city-here-are-17-of-the-best-songs-about-nyc/</a></p> <p>René Bühlmann , “The Making of a City: New York” fra “New York City – The making of the urban individual”, Systime, 1993, s. 9-15.</p> <p>E. B. White, “ Here is New York”, 1949, p. 695-711</p>



	<p>Susan Cheever, "My Little Bit of Country", Stx, engelsk-A, 27. maj 2013.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>The best songs about NYC:</p> <p><a href="http://time.com/3304138/happy-350th-birthday-new-york-city-here-are-17-of-the-best-songs-about-nyc/">http://time.com/3304138/happy-350th-birthday-new-york-city-here-are-17-of-the-best-songs-about-nyc/</a></p>
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I forbindelse med elevernes studietur til New York i fagene historie og mediefag, bidrager engelsk med at tilføje eleverne indsigt i forskellige aspekter af New York City, herunder historie, kultur, arkitektur mv.</p> <p>Desuden er sigtet med emnet at diskutere begrebet "storby" mere bredt. Tekstanalytisk har forløbet primært haft til hensigt at introducere eleverne til essaygenren.</p> <p>Med udgangspunktet i linket om "The best songs about NYC" har eleverne gruppevis lavet powerpointpræsentationer med en kunstner for at præsentere dennes syn på NYC.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde.

<b>Titel 6</b>	The Effects of War on the Individual:
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Sandi Toksvig, "Bully Boy", 2011 (play).</p> <p>"One in eight soldiers has attacked someone after coming home from war, research shows", Dailymail, 26/6-2012.</p> <p><a href="http://www.dailymail.co.uk/news/article-2178176/One-soldiers-attacked-coming-home-war-research-shows.html">http://www.dailymail.co.uk/news/article-2178176/One-soldiers-attacked-coming-home-war-research-shows.html</a></p>



Rita Nakashima Brock, “Coming Home from War is Hell: Preventing Veteran Suicides”, The Huffington Post, 11/06-2013,

<http://www.huffingtonpost.com/rita-nakashima-brock-ph-d/coming-home-from-war-is-h b 3880984.html>

Wilfred Owen, “Disabled”, 1917

Wilfred Owen, “Anthem for Doomed Youth”, 1916.

Rupert Brooke, “The Soldier”, 1914

Sigfried Sassoon, “The Glory of Women”, 1917.

Sigfried Sassoon, “The General”, 1917.

Sigfried Sassoon, “They”, 1917.

Ernest Hemingway, “Soldiers Home”, In Our Time, Scribner Paperback Fiction, 1996, pp. 69-77.

### **Supplerende materiale:**

Michael Ugilini, “The Play’s the Thing for Improving Your English”

<http://www.english-magazine.org/index.php/english-language/465-the-plays-the-thing-forimproving-your%20english>

Bully Boy, That Theatre, 2015:

<http://www.krudttonden.dk/26101.1192/BULLY%20BOY>

Moral injury:

<http://projects.huffingtonpost.com/moral-injury>



	Dokumentarprogram om Ernest Hemingway, fra DR, ukendt dato.
<b>Omfang</b>	14 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb har fokus været på effekterne af krig for den enkelte soldat gennem læsning af drama, poesi, novelle samt artikler. Vi har taget udgangspunkt i dramaet ”Bully Boy” af Sandi Toksvig, som vi også så opført på ”That Theatre”. Fokus primært har været på ”posttraumatisk stressforstyrrelse”.</p> <p>Vi har markeret 100-året for Første Verdenskrigs udbrud gennem læsning af en del poesi fra denne periode. I forbindelse med digtanalyse har vi særligt fokuset på “Italian/Petrarchan sonnet – the Shakespearean sonnet, Iambic pentameter, title, form, the persona/speaker/lyrical I, tone, mood, message, rhyme, rhythm and figurative language.</p> <p>Ved læsningen af Hemingway har vi beskæftiget os med ”The Iceberg Principle and Hemingway’s writing style”.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.

<b>Titel 7</b>	Gothic Horror
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Mary Shelley, “Frankenstein” i Denis Delaney, Ciaran Ward &amp; Carla Rho Fiorina; Fields of Vision 1; Pearson Education Ltd, Essex England 2009, s. 88-93</p> <p>Robert Louis Stevenson, ”The Strange Case of dr Jekyll and Mr Hyde” i Erbst, Rolf D. og Mortensen, Marianne: The Gothic Universe. Gyldendal 2003, s. 26-32.</p>





Bram Stoker, "Dracula" i Erbst, Rolf D. og Mortensen, Marianne: The Gothic Universe. Gyldendal 2003, s. 73-80.

Edgar Allen Poe, The Tell-Tale Heart, A Taste of Horror, Nete Schmidt, Systeme 1993, s. 19-24.

Stephen King, "Suffer the Little Children", i Erbst, Rolf D. og Mortensen, Marianne: The Gothic Universe. Gyldendal 2003, s. 182-192.

Stephen King, "Why We Crave Horror Movies":

<http://faculty.uml.edu/bmarshall/Lowell/whywecravehorrormovies.pdf>

Darwinism and "The Descent of Man" i Marianne Mortensen og Rolf D. Erbst, The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 (CD)

Who Is... Vlad the Impaler", i Marianne Mortensen og Rolf D. Erbst, The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 (CD)

Angie McKaig, "Death and Vampire", i Marianne Mortensen og Rolf D. Erbst, The Gothic Universe, Gyldendal, 2003 (CD)

**Supplerende materiale:**

Nete Schmidt, "Introduction", fra Nete Schmidt (red.), A Taste of Horror (Systeme, 1993), s. 9-13

Den gotiske roman, Litteratursiden, 01/10/2002:

<http://www.litteratursiden.dk/artikler/den-gotiske-roman>

Kenneth Branagh, "Frankenstein", 1994.

James Wahle, "Frankenstein", 1931(uddrag)

<https://www.youtube.com/watch?v=1qNeGSJaQ9Q>



Francis Ford Coppola, "Dracula", 1992 (uddrag).

The Tel-Tale Heart animation, 1953:

<https://www.youtube.com/watch?v=W4s9V8aQu4c>

I forbindelse med gruppearbejde om litterære perioder og forfattere, har eleverne gruppevis informeret sig i **udvalgte dele** af nedenstående:

1. The Gothic Novel

[http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Gothic\\_fiction.html](http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Gothic_fiction.html)

<http://www.virtualsalt.com/gothic.htm>

<http://www.cliffsnotes.com/literature/f/frankenstein/critical-essays/frankenstein-as-a-gothic-novel>

2. The Age of Enlightenment

<http://www.online-literature.com/periods/enlightenment.php>

<https://suite.io/ryan-werner/21jf2dp>

<http://www.articlemyriad.com/common-themes-romanticism-enlightenment-renaissance/>

<http://philosophyisnotaluxury.com/2010/03/07/from-the-enlightenment-to-the-romantic-revolution/>

3. Romanticism

<http://www.online-literature.com/periods/romanticism.php>

<http://www.articlemyriad.com/common-themes-romanticism-enlightenment-renaissance/>

<http://philosophyisnotaluxury.com/2010/03/07/from-the-enlightenment-to-the-romantic-revolution/>

4. The Victorian Age

<http://www.online-literature.com/periods/victorian.php>



	<p><a href="https://faculty.unlv.edu/kirschen/handouts/victorian.html">https://faculty.unlv.edu/kirschen/handouts/victorian.html</a></p> <p>5. Mary Shelley - Frankenstein (1818)</p> <p><a href="http://www.online-literature.com/shelley_mary/">http://www.online-literature.com/shelley_mary/</a></p> <p>6. Robert Louis Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</p> <p><a href="http://www.online-literature.com/stevenson/">http://www.online-literature.com/stevenson/</a></p> <p>7. Bram Stoker - Dracula (1897)</p> <p><a href="http://www.online-literature.com/stoker/">http://www.online-literature.com/stoker/</a></p> <p>8. Edgar Allan Poe - The Tell Tale Heart (1842)</p> <p><a href="http://www.online-literature.com/poe/">http://www.online-literature.com/poe/</a></p> <p>9. Stephen King - Suffer the Little Children (1993)</p> <p><a href="http://www.biography.com/people/stephen-king-9365136/videos/stephen-king-king-of-horror-stories-21397571973">http://www.biography.com/people/stephen-king-9365136/videos/stephen-king-king-of-horror-stories-21397571973</a></p> <p><a href="http://www.biography.com/people/stephen-king-9365136">http://www.biography.com/people/stephen-king-9365136</a></p>
<b>Omfang</b>	22 moduler.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at give eleverne en forståelse af horror som genre, herunder forskellige litterære virkemidler samt kendskab til forskellige litterære perioder og forfattere.</p> <p>Derudover har vi arbejdet med en komparativ filmanalyse af ”The Creation Scene” i Kenneth Branaghs film fra 1994 samt James Whales film fra 1931.</p> <p>De læste tekster er tematisk opdelt i gotikkens tre arketyper:</p> <p>The Scientist - Frankenstein (1818), The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886)</p> <p>The Vampire and the Demon - Dracula (1897)</p> <p>The Psychopath - The Tell-Tale Heart (1842), Suffer the Little Children (1993).</p> <p>Der har særligt været fokus på følgende:</p>



	<p>Gothic literature, gothic elements, the Age of Enlightenment, Romanticism, The Victorian Age, ” the mad scientist” and “the Fall of Man”, Darwinism and “The Descent of Man”, the doppelgänger myth, vampires and a storyteller's mental instability.</p> <p>Samt fokus på “ frame narrative, a first-person narrator and crescendo effect”</p> <p>Eleverne har søgt på nettet om de forskellige litterære perioder samt holdt PowerPoint præsentationer om de litterære perioder samt tilhørende forfattere.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, virtuelt arbejde.

<b>Titel 8</b>	The British Empire in India; past and present
<b>Indhold</b>	<p>”India. Empire to Independence” in Christensen, Løndahl og Vadmand, Life and Litterature, Gyldendal, 1991. (pp. 292-308).</p> <p>Kipling, Rudyard, The White Man’s Burden, 1899.</p> <p>Orwel, George, Shooting an Elephant, 1936.</p> <p>Butalia, Urvashi: “Blood” i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen: Wider Contexts, Gyldendal, 2012.</p> <p>Hasan Manto Saada, “The Dutiful Daughter” i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen: Wider Contexts, Gyldendal, 2012.</p> <p>Nehru, Jawaharla, “Tryst with Destiny”, 1947 <a href="http://www.widercontexts.gyldendal.dk/theempire/TheDutifulDaughter/Post-reading.aspx">http://www.widercontexts.gyldendal.dk/theempire/TheDutifulDaughter/Post-reading.aspx</a></p> <p>Narayan, R.K.: “Another Community” i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen: Wider Contexts, Gyldendal, 2012.</p>



Chamberlai, Gethin, "How a tale of a superstar love fuelled the bitter feud between India and Pakistan" i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen: Wider Contexts, Gyldendal, 2012.

Choudhury, Numair, A., "Chokra" i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen: Wider Contexts, Gyldendal, 2012.

Giridharadas, Anand, "The ideas shaping a new India" i Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen: Wider Contexts, Gyldendal, 2012.

Supplerende materiale:

Richard Attenborough , Gandhi, 1982.

Danny Boyle, Slumdog Millionaire, 2009.

<http://www.nationalarchives.gov.uk/education/empire/intro/default.htm>

<http://www.britishempire.co.uk/>

<http://www.victorianweb.org/history/empire/Empire.html>

The British Empire and India:

<https://www.youtube.com/watch?v=E9wO-NoP7h4>

Flashback to Indian Partition BBC News, 11 January, 2002

[http://news.bbc.co.uk/2/hi/south\\_asia/1751044.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/south_asia/1751044.stm)

De urørlige - Usha er prostitueret

[http://agent.dril.dk/agent/style/de\\_uroerlige/?play39987,39989,39990,39988,40034,39992,39994,39996](http://agent.dril.dk/agent/style/de_uroerlige/?play39987,39989,39990,39988,40034,39992,39994,39996)

De urørlige - Mariammas mand skjulte sit job

[http://agent.dril.dk/agent/style/de\\_uroerlige/?play39799,39803,39800,39801,39805,39804,39806,39807](http://agent.dril.dk/agent/style/de_uroerlige/?play39799,39803,39800,39801,39805,39804,39806,39807)



	De urørlige - De urørlige møder ingen respekt. <a href="http://agent.dril.dk/agent/style/de_uroerlige/?39987,play39989,39990,39988,40034,39992,39994,39996">http://agent.dril.dk/agent/style/de_uroerlige/?39987,play39989,39990,39988,40034,39992,39994,39996</a>
<b>Omfang</b>	23 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb fokuserer vi på det britiske imperium i Indien - dets opståen og fald, briternes rolle i Indien som kolonimagt samt mødet mellem de to forskellige kulturer. Afslutningsvis har vi diskuteret nogle af de udfordringer, det moderne Indien står over for i dag.  Vi har arbejdet med en filmanalyse af "Slumdog Millionaire".
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt, pararbejde, gruppearbejde, cl-øvelser.

<b>Titel 9</b>	Great speeches
<b>Indhold</b>	Obama, Barack: "Statement by the President on the Situation in Paris", (2015) <a href="https://www.whitehouse.gov/blog/2015/11/13/watch-president-obamas-statement-attacks-paris">https://www.whitehouse.gov/blog/2015/11/13/watch-president-obamas-statement-attacks-paris</a>  Anthony, Susan B.: "On Women's Right to Vote" (1873). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T57dwhJBtts">https://www.youtube.com/watch?v=T57dwhJBtts</a>  Clinton, Hillary R.: "Remarks to the U.N. 4th World Conference on Women" (1995). <a href="http://www.americanrhetoric.com/speeches/hillaryclintonbeijingspeech.htm">http://www.americanrhetoric.com/speeches/hillaryclintonbeijingspeech.htm</a>  <u>Supplerende materiale:</u>  Susan B. Anthony - An Act of Courage: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Pa4VS5-YLM">https://www.youtube.com/watch?v=9Pa4VS5-YLM</a>



	Obama, Barack, "Back to school" 2009, STX-A niveau, august 2011.
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Vi har trænet klassisk retoriske analysemetoder, Ciceros pentagram samt Toulmins argumentationsanalyse i arbejdet med tre taler. To af talerne har som fælles tema frihed og menneskerettigheder.</p> <p>Vi har fokuseret på talernes struktur og appelformer, og vi har trænet stilfigurer, fx: anaphora – epiphora, alliteration, antithesis, allusion, repetition, lists, triad/tricolon, tetracolon, rhetorical questions, similes, comparisions, metaphors, personification, parallelism, chiasmus, symbol, contrasts, etc.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, CL-øvelser, individuelt arbejde.

<b>Titel 10</b>	Love and marriage
<b>Indhold</b>	<p>Lund, Ole Juhl, "Elizabethan England and William Shakespeare" in Machbeth, Gyldendal 1993</p> <p>Lund, Ole Juhl, "The Elizabethan World Picture" in Machbeth, Gyldendal 1993</p> <p>Lund, Ole Juhl, "Language and Style" in Machbeth, Gyldendal 1993</p> <p>Lund, Ole Juhl, "Shakespeare's theatre" in Machbeth, Gyldendal 1993</p> <p>Shakespeare, William, "Romeo and Juliet", Longmon, 1965/1992, The prologue</p> <p>Shakespeare, William, "Romeo and Juliet" Longmon, 1965/1992, Act I, scene 5</p> <p>Shakespeare, William, "Romeo and Juliet" Longmon, 1965/1992, Act II, scene 2</p> <p>Shakespeare, William, "Romeo and Juliet" Longmon, 1965/1992, Act III, scene 5</p>



	<p>Shakespeare, William, "Sonnet 18"</p> <p>Shakespeare, William, "Sonnet 29"</p> <p>Shakespeare, William, "Sonnet 130"</p> <p>Watts, Cedric, "Sexual Politics: The Family and Marriage", in <i>Romeo and Juliet</i>, Twayne's New Critical Introduction to Shakespeare, 1991.</p> <p>Atkinson, Angela, "About Marriage in Elizabethan Times", <a href="http://www.ehow.com/about_4571160_marriage-elizabethan-times.html">http://www.ehow.com/about_4571160_marriage-elizabethan-times.html</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Zeffirelli, Franco "Romeo and Juliet", 1968. Luhmann, Baz, "Romeo and Juliet", 1996 (uddrag)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb fokuseres der på temaet kærlighed og ægteskab set i et historisk perspektiv: Hvordan definerede man kærlighed og hvilken funktion havde ægteskabet. Der lægges særlig vægt på Shakespeares sprog og litterære begreber.</p> <p><i>Imagery, simlie, comparison, metaphor, personification, antithesis, oxymoron, repetition, alliteration, assonance, onomatopoeia, rhyme, metre, lists, puns, dramatic irony, soliloquy, symbol, blank verse, heroic couplet.</i></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, gruppearbejde, CL-øvelser, individuelt arbejde

<b>Titel 11</b>	The Romantic Age
<b>Indhold</b>	<p>Abrams, M, H, "The Romantic Period", in <i>The Norton Anthology of English Literature</i>, Vol 2, Norton, 1993.</p> <p>Blake, William, "The Lamb", 1789 <a href="http://www.poetryfoundation.org/poem/172926">http://www.poetryfoundation.org/poem/172926</a></p> <p>Blake, William, "The Tyger", 1794 <a href="http://www.poetryfoundation.org/poem/172943">http://www.poetryfoundation.org/poem/172943</a></p> <p>Wordsworth, William, "The Tables Turned", 1798 <a href="http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/45557">http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/45557</a></p> <p>Wordsworth, William, "The World Is Too Much With Us", 1802</p>





	<p><a href="http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/45564">http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/45564</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Introduction to The Romantic Period:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XV_q45Otdic">https://www.youtube.com/watch?v=XV_q45Otdic</a></p> <p>William Wordsworth - The Tables Turned:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vppJc4jWRM">https://www.youtube.com/watch?v=vppJc4jWRM</a></p>
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Et forløb med analyse og fortolkning af engelsk poesi (William Blake og William Wordsworth) med fokus på karakteristiske periodetræk.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, CL-øvelser, individuelt arbejde

<b>Titel 12</b>	English as a Global Language
<b>Indhold</b>	<p>Chrystal, David, "What is a Global Language" i Leif Frederiksen "English. Global Language-Global Anguish", Malling Bech, 2007</p> <p>Chrystal, David, "Why English?", i Leif Frederiksen "English. Global Language-Global Anguish", Malling Bech, 2007</p> <p>Chrystal, David, "What Is Standard English?" i Leif Frederiksen "English. Global Language-Global Anguish", Malling Bech, 2007</p> <p>Packer, Jon "Lingua Franca", in "A New Entrance", Systime, 2001.</p> <p>McCrum, Cran &amp; MacNiel, "An English-Speaking World" in "A New Entrance", Systime, 2001.</p> <p>Finderup og Fog, "Modern English from 1800", i "Worlds of English", Systime, 2010.</p> <p>Finderup og Fog, "American English", i "Worlds of English", Systime, 2010.</p> <p>Finderup og Fog, "Global English", i "Worlds of English", Systime, 2010.</p> <p>Tornøe &amp; Lund, "Britisk eller amerikansk?" i Write Away, Gyldendal, 2008.</p>



<b>Omfang</b>	2 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det engelske sprog er i fokus i dette forløb - standardsproget og det engelske sprog som globalt kommunikationssprog.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde.

<b>Titel 13</b>	Ernest Hemingway
<b>Indhold</b>	<p>Hemingway, Ernest, "Indian Camp" i Engberg-Pedersen, Grønvold og Ohland-Andersen, Contexts, Gyldendal, 2005</p> <p>Hemingway, Ernest, "Hills Like White Elephants", 1927.</p> <p>Hemingway, Ernest, "The Doctor and the Doctor's Wife", In Our Time, Scribner Paperback Fiction, 1996.</p> <p>Hemingway, Ernest "Soldiers Home", In Our Time, Scribner Paperback Fiction, 1996</p> <p>Charles M. Oliver, "Theory of omission" i "Ernest Hemingway; The essential Reference to the life and work", Checkmark Books, 1999.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>About Minimalism, <a href="http://minusfive.com/17/architecture/about-minimalism">http://minusfive.com/17/architecture/about-minimalism</a></p> <p>Hansen, Regner, "Minimalismens mester" i Journalisten.dk, 30. juni 1999. <a href="http://journalisten.dk/minimalismens-mester">http://journalisten.dk/minimalismens-mester</a></p> <p>Hemingway's writing style and voice: The 10-point discussion: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s1c1VHV5bcA">https://www.youtube.com/watch?v=s1c1VHV5bcA</a></p>
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af udvalgte noveller af Ernest Hemingway med særligt fokus på forfatterens brug af minimalistisk fortællestil.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Pararbejde, individuelt arbejde.