



Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Kultur og identitet – den (Inter) national og global samtidskunst.
Indhold	<p>Læst Litteratur:</p> <p>Kuratering som kollektivt projekt. KUNSTEN NU - Web archive</p> <p>Artikel af Lotte Philip- sen: http://www.mayongfeng.com/biography/bibliography/Millionerne_ruller.pdf, s. 9-11.</p> <p>Made in China. Kinesisk samtidskunst. (Louisiana 2007). Uddrag</p> <p>Louisiana Talks : Ai Wei Wei på You Tube</p> <p>Videoen om det ene hovedværk 'Seeds' kan ses på Faurchous Facebook: https://www.facebook.com/Faurchou.Foundation/videos/vb.132554058327/10153225094613328/?type=2&theater</p> <p>(kan findes under videoer hvis ikke linket virker)</p> <p>Videoen om 'Straight' kan ses her: https://www.youtube.com/watch?v=-2_t8VeJBE0</p> <p><i>Kursisterne er i forbindelse med analyseopgaven blevet bedt om selv at finde supplerende</i></p> <p><i>(informations)materiale</i></p> <p><u>Ekskursion:</u></p> <p>Ekskursion til Faurchou Foundation for at se på Ai Wei Weis udstillede kunstværker.</p> <p><u>Øvelser:</u></p> <p>Værkanalyser Ai Weiwei</p> <p>Skriftlig værkanalyse af Ai Weiweis “Sunflower Seeds”, 2012. Fokus på genre og analytiske synsvinkler. Fælles gennemgang af værket.</p> <p>Grundig (skriftlig) værkanalyse af et af Ai Weiweis værker (efter eget valg). Fokus på perspektivering (til hans øvrige produktion samt samtidskunsten generelt). Analysen laves parvis. Værkanalysen fremlægges for resten af holdet. Med udgangspunkt i værkernes indhold laves fælles brainstorm til nedenstående opgave.</p> <p>Galleribesøg</p> <p>I forbindelse med “Copenhagen Art Week” er kursisterne blevet bedt om at besøge mindst et galleri på egen hånd for derefter på skift at holde et kort oplæg for resten af klassen. Oplægget skal indeholde en kort præsentation af galleriet, en kort (visuel) præsentation af nogle af de udstillede værker og kunstneren samt en samlet vurdering af galleriet (de fysiske rammer) og de udstillede værker.</p>



	<p>Opgave:</p> <p>Dansk kultur</p> <p>Opgavens udgangspunkt er kendskabet til Ai Weiwei og andre samtidskunstnere der arbejder med temaet "kultur og identitet".</p> <p>Kursisterne laver et praktisk arbejde der tager afsæt i "dansk kultur". Der kan arbejdes både to- og tredimensionelt. Dem der arbejder todimensionelt skal gøre sig overvejelser omkring ophængningen. Krav om brug af logbog, herunder skitser og tydelig proces.</p> <p>Eleverne slutter af med at lave en kunsttur for skolens 6. Klasse. Og altså formidle deres værker. Eleverne er i den forbindelse blevet bedt om at tilpasse deres formidling til denne årgang.</p>
Omfang	14 lektioner á 95 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>At repetere stof om samtidskunst fra billedkunst på C-niveau.</p> <p>At få kendskab samtidskunsten, herunder kinesisk samtidskunst (Ai Wei Wei) og samtidskunst i Kødbyen.</p> <p>At arbejde med analyser af samtidskunsten.</p> <p>At tage på fællesekskursion til Faurshou Foundation på Nordhavnen, og få kendskab til Ai Wei Wei ved hjælp af en privat samler.</p> <p>At tage på ekskursion på egen hånd., og reflektere over galleriernes fysiske rammer.</p> <p>At arbejde praktisk og 2- eller 3- dimensionalt med begrebet dansk kultur og identitet.</p> <p>At overveje hvilken placering/ophængning de praktiske produkter skal have.</p> <p>At få lavet logbog og refleksioner omkring teori, proces og projektarbejde.</p> <p>At formidle kunst for skolen 6. klasser</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning med læreroplæg.</p> <p>Pararbejde.</p> <p>Mundtlige oplæg individuelt og i par.</p>



	<p>Individuelt praktisk arbejde</p> <p>Individuelle skriftlige refleksioner og beskrivelser til Logbog.</p> <p>Formidlingsarbejde for 6. Klasse.</p>
--	--



Titel 2	Umulige rumkonstruktioner
Indhold	<p>Undervisningsmateriale: "Spillekort" med umulige rumkonstruktioner.</p> <p>Litteratur: René Fanø Clausen, <i>M.C. Eschers "umulige rum" og billedtraditionen</i>, Københavns Universitet 1996 (egen universitetsopgave).</p> <p>Emner: Repetition af rumopbygning og linearperspektiv. Umulige rumkonstruktioner: Inversibilitet og ulovlige tildækninger/forbindelser. Fikseret tvetydighed.</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>På baggrund af elevernes viden fra C-niveauet om rumopbygning arbejdes videre med de komplicerede såkaldt umulige rumkonstruktioner.</p> <p>Elevernes opgave er i første omgang at kunne forklare, hvordan disse umulige konstruktioner er konstrueret: "forstå - forenkl - forklar/formidl"</p> <p>Der ligger således også et kunstpædagogisk aspekt i forløbet.</p> <p>Dernæst skal eleverne så selv finde på og udforme lignende umulige rumkonstruktioner.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde, oplæg, læreroplæg, praktisk arbejde



Titel 3	Surrealisme
Indhold	Litteratur: Anna Carola Krausse, <i>Maleriets historie</i> , Könemann 1995, s. 101-105 Sekvenser: Læreroplæg. Individuelle analyser af et surrealistisk værk + oplæg. Praktisk arbejde: i par laves en surrealistisk ready made.
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til genren, herunder Freuds teorier om "Das Unheimliche"
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt arbejde + oplæg, praktisk arbejde



Titel 4	Kunsthistorie: japansk kunst
Indhold	<p>Litteratur:</p> <p>Kernestof: Carl G. Laurin, <i>Kunsthistorie</i>, Henrik Koppels Forlag 1927, s. 92-104.</p> <p>Supplerende stof: Sir Lawrence Gowing (red.), <i>A History of Art</i>, 1995, s. 333-356 Lars Rostrup Bøyesen (dansk udg.), <i>Verdenskunsten</i>, 1971, s. 76-83 Janson, <i>Verdenskunstens historie</i>, Politikens Forlag 1978, s. 178-181 Robert E. Fisher, <i>Buddhist Art and Architecture</i>, Thames and Hudson 1993, s. 138-166</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på kunsthistorie samt analyse.</p> <p>Individuelle oplæg indeholder:</p> <ul style="list-style-type: none">a. kort om den japanske periode, værket indgår ib. kort om kunstnerenc. kort om kunstformen/teknikken, det er udført id. vigtigste pointer fra en analyse af værket
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelle analyser + oplæg,



Titel 5	Fornemmelse for Rum – arkitektur og byplanlægning.
Indhold	<p><u>Læst litteratur:</u></p> <p>Derfor er det gået galt i Ørestaden. Af Kim Faber. Politiken 22.05.2010. http://politiken.dk/ibyen/nyheder/gadeplan/ECE977681/arkitekt-derfor-er-det-gaaet-galt-i-oerestaden/</p> <p>Jan Gehl: "Byer for mennesker", 13-28.</p> <p>Johnny Thiedecke. Antikkens Arkitektur og dens efterliv s.17-18, 20-21,36, 38, 39-41, 46, 76-77, 80, 84 og s. 86-88.</p> <p>Red. Hanne Raabyemagle og Claus M. Smidt. Klassicisme i København. s. 7, 9-10</p> <p>Jan Gympel. Arkitekturens historie fra Antikken til i dag. (Könemann).s 11</p> <p>Louisiana Magasin (maj) #36 2012. Under egne himmelstrøg. Michael Asgaard Andersen. s. 4-18</p> <p>Undervisningsmateriale fra Louisiana. Jørn Utzon(Arkitektens univers 2004). Uddrag Ida Ingholm, Design gennem 200 år, s.43-53, 201-214</p> <p>Kursisterne skal selv finde materiale omkring antikken (Parthenon og Pantheon) på www.arksite.dk og www.arksiteplus.dk og www.dac.dk <i>Kursisterne er blevet opfordret til at være opsøgende og finde relevant materiale og inspiration</i></p> <p><u>Dvd/udsendelse:</u></p> <p>Livet mellem husene. Jan Gehl. Det danske filminstitut. 57 min.</p> <p><u>Læreroplæg:</u></p> <p>Læreroplæg (pptx) med fokus på udvalgte byplaner, bygninger og pavillioner. Nedslag i arkitekturhistorien fra antikken frem til i dag.</p> <p><u>Øvelser:</u></p> <p>A Circular Space</p> <p>Til øvelsen bruges hvidt papir. Der tegnes en stor cirkel på papiret og cirklen klippes ud. Med udgangspunkt i denne laves en hurtig modelskitse, der besvarer Thomas Heatherwicks spørgsmål: "How do you orgnize a circular space in a non-circular way, without denying its circularity" Afslutningsvis fotograferes modellen.</p> <p>Research Superkilen</p> <p>Der skal søges information omkring "Superkilen" på www.big.d, www.dac.dk og http://www.dac.dk/da/dac-life/copenhagen-x-galleri/cases/superkilen/</p> <p>Det der skrives ned, printes og tegnes skal overføres til logbogen.</p>



	<p><u>Opgave:</u></p> <p>Kursisterne vælger selv om de vil lave opgave 1 eller opgave 2.</p> <p>1). Refugium (tilflugtssted)</p> <p>Der skal laves et refugium. Refugiet skal give mulighed for ophold dvs. både madlavning og overnatning. Grundplanen må max. være 25 km². Refugiet skal bygges til en ganske særlig person og afspejle denne. Husets form skal prioriteres fremfor indretning, men som minimum skal rummenes(rummets) funktion(er) og placering bestemmes. Huset skal placeres i et defineret landskab og i forhold til verdenshjørnerne. Der skal redegøres for materialevalg og inspirationskilder.</p> <p>Krav om 1). grundplan og 2). rumlig tegning (der viser bygningens form og udtryk) 3). en model.</p> <p>Krav om tydelig proces og grundigt skitsearbejde.</p> <p>2). Lav et inviterende byrum</p> <p>Der skal udvælges et byrum (plads) som man mener bør forbedres. Derefter laves en registrering / analyse af det pågældende byrum. Der skal om muligt tages billeder, man skal notere sig stedets stemning og byrummet / pladsen skal skridtes af. Med udgangspunkt i analysen / registreringen skal der udarbejdes en plan for pladsens indretning og funktion (form, funktion og materialer).</p> <p>Krav om 1). plantegning og 2). rumlig tegning af byrummet. 3). en model af pladsens indretning.</p> <p>Krav om tydelig arbejdsproces og grundigt skitsearbejde.</p> <p>Ekskursion til København for at se på nyklassicismen i København.</p>
Omfang	14 Lektioner á 95 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>At arbejde stedspecifikt</p> <p>At arbejde med (stedets) identitet</p> <p>At arbejde med og reflektere omkring begreberne fællesskab og offentlige / sociale rum</p> <p>At arbejde med (by)rum</p> <p>At arbejde med arkitektur og rum, fra antikken til idag.</p> <p>At få forståelse for de forskellige byer, præsenteret af Jan Gehl.</p> <p>At reflektere over materialets betydning</p> <p>At arbejde med form og funktion</p> <p>At arbejde praktisk med idégenerering, skitser og model</p> <p>At få kendskab til forskellige arkitekter og bygninger.</p>



	Fokus på visuel formidling (præsentation) Fokus på selvstændig informationssøgning
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog læreroplæg. Elevoplæg. Eksperimentelt praktisk arbejde Projektarbejdsform. Skriftligt arbejde med logbog. Formidling i grupper på ekskursion.

[Retur til forside](#)



Titel 6	Kuratering: Japan-udstilling i Farum Kulturhus
Indhold	<p>Ekskursion: Designmuseet: udstilling om japansk kunst og dennes indflydelse på vestlig kunst</p> <p>Litteratur: Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, det ny forlag 2013, s. 209-19.</p> <p>Praktisk arbejde: Undervisning i origami Undervisning i kalligrafi Eget japansk inspireret værk; maleri, koldnålsraderinger eller mixed media.</p>
Omfang	10 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Som et led i elevernes arbejde med kuratering indledtes et samarbejde med Farum Kulturhus, med plan, at eleverne skulle kuratere en udstilling.</p> <p>Kulturhusets udspil blev, at eleverne skulle lave deres egen udstilling og kuratere denne, og de ønskede et oplæg til sommerens store Japan-festival.</p> <p>Resultatet blev individuelle (og enkelte par-) værker, som indgik i en større helhed med japansk tema, bestående af bl.a. origami, kalligrafi, sten og kirsebærgrene.</p> <p>Forløbet inddrog gæstelærere, bl.a. skolens japanske udvekslingsstudent.</p> <p>Udstillingen opnåede pæn opmærksomhed både mht. besøgsantal og pressedækning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Samarbejde, planlægning og koordinering, Arbejde med ekstern partner Individuelt praktisk arbejde</p>



Titel 7	Eksamensprojekt
Indhold	Der er intet overordnet samlende koncept. Elevernes problemformuleringer fremsendes separat.
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Arbejde med kobling af teori og praksis
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt praktisk arbejde, samt arbejde med teori og analyse.