

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2016
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Jesper Olesen
<b>Hold</b>	3gEN

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Postmodernism (at a glance)</b>
<b>Titel 2</b>	<b>L O V E</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Gatsby, Fitzgerald and the Roaring Twenties</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Shakespeare and the Renaissance</b>

<b>Titel 1</b>	<b>Postmodernism (at a glance)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Musik:</b> The Beatles, songs from <i>The Beatles</i> (aka. <i>The White Album</i>): Apple, 1968: 'Back in the USSR', 'Glass Onion', 'Happiness is a Warm Gun', 'Piggies', 'Blackbird', 'Helter Skelter', 'Ob-la-Di Ob-la-Da', 'Revolution 9'.</p> <p><b>Litteratur:</b> Carver, Raymond. "A Small Good Thing" Carver, Raymond. "Tell the Women We're Going" Carver, Raymond. "Will You Please Be Quiet, Please" (in: Carver, Raymond. <i>Short Cuts</i>, 1993. London: The Harvill Press, 1995). "Cathedral": <a href="http://nbu.bg/webs/amb/american/6/carver/cathedral.htm">http://nbu.bg/webs/amb/american/6/carver/cathedral.htm</a> Palahniuk, Chuck. <i>Fight Club</i>. Henry Holt, 1996. Chapter 1+3+6+29+30. Armitage, Simon: "Kid" (poem) Higson, Charles. "The Red Line" (in: Bühlmann, René. Now&amp;Zen, Systime 2004. Hemingway: "Cat in the Rain," 1925</p> <p><b>Film:</b> <i>Fight Club</i>. Dir. David Fincher, 1999. <i>Short Cuts</i>. Dir. Robert Altman, 1993.</p> <p><b>Drama:</b> <i>Marathon</i> by Edoardo Erba. Krudttønden 2015.</p>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et forløb der har haft postmodernisme som det overordnede fokuspunkt, hvor der er arbejdet med 'ismen' som et vestligt kulturelt fænomen, fra 1960erne og op til årtusindeskiftet. Strukturelt er der arbejdet tidsmæssigt fra 1960erne med Beatles sange til Palahniuks roman <i>Fight Club</i> i 1990erne via de tre genrer musik, litteratur og film. Essentielle postmoderne begreber som <i>pastiche</i> , <i>parody</i> , <i>fragmentation</i> , <i>intertextuality</i> , <i>hyperreality</i> , <i>metafiction</i> og <i>minimalism</i> er blevet anvendt i undervisningen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Fremlæggelser Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>(What is) L O V E ?</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Lyrisk</b> Marlowe, Christopher. "The Passionate Shepherd to His Love" (1599). Marvell, Andrew. "To His Coy Mistress" (1681). Shakespeare, William. "Sonnet 18" (1609).</p> <p><b>Skønlitteratur</b> Carver, Raymond. "What We Talk about When We Talk about Love" (1981). Chopin, Kate. "The Story of an Hour" (1894).</p> <p>Alle ovenstående tekster er fra: Engberg-Pedersen, Jonna, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen. <i>Wider Contexts</i>. København: Gyldendal, 2012.</p> <p><b>Film</b> <i>Birdman</i>. Dir. Alejandro González Iñárritu, 2014</p>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Begrebet/tanken/følelsen kærlighed er blevet diskuteret fra forskellige vinkler ved hjælp af forskellige udtryksformer i hhv. lyrik, skønlitteratur og film.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde Gruppearbejde Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Gatsby, Fitzgerald and the Roaring Twenties</b>
<b>Indhold</b>	<p>Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i>, 1925</p> <p>Fitzgerald: 'Gretchen's Forty Winks,' 1924</p> <p>Fitzgerald: 'Bernice Bobs Her Hair,' 1920</p> <p>Hemingway: 'Soldier's Home,' 1925</p> <p>Allen: 'Only Yesterday – An Informal History of the 1920s' (excerpt), 1931</p> <p><i>The Great Gatsby</i>. Dir. Baz Luhrmann (film), 2013</p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	The Jazz Age, Figurative Language, Symbolism, Characterisation, Plot, Setting, Themes
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Shakespeare and the Renaissance</b>
<b>Indhold</b>	<p>Christopher Marlowe: Doctor Faustus (Act 5, scene 2)  William Shakespeare: <i>Romeo and Juliet</i> (Act 2, scene 1 + Act 5, scene 3)  William Shakespeare: <i>A Midsummer Night's Dream</i> (Act 3, scene 2)  William Shakespeare: <i>Hamlet</i> (Act 3, scene 1 + 4)  William Shakespeare: <i>Richard III</i> (Act 1, scene 1)  William Shakespeare: <i>Macbeth</i> (Act 1, scene 5 + Act 5, scene 5)  William Shakespeare: Sonnets: 18 + 130</p> <p>Alle ovenstående tekster er fra: Delaney, Ward, Fiorina: <i>Fields of Vision</i>, vol. 1, Longman 2006)</p> <p>William Shakespeare: <i>Macbeth</i>, 1611 (Longman 2003)  o Act 1: sc. 1+2+3  o Act 2: sc. 1  o Act 3: sc. 1 + 4  o Act 4: sc. 1  o Act 5: sc. 1+8+9</p> <p><i>The RSC Shakespeare Toolkit for Teachers</i> - Chapter 1: <i>Macbeth</i> (selected lessons)</p> <p>Presentations:  The Life of Shakespeare  The Times of Shakespeare  The Dramatic Tradition  Comedies  Tragedies  Shakespeare's Verse and Poetry  Shakespeare and the English Language  The Elizabethan World Picture</p> <p>Film:  <i>Shakespeare in Love</i>. Dir. John Madden, 1998.  <i>Looking for Richard</i>. Dir. Al Pacino, 1996.  <i>Macbeth</i>. Dir. Roman Polanski, 1972  <i>Macbeth</i>. Dir. Justin Kurzel, 2015</p> <p>Drama:  <i>Shakespeare Unplugged</i> by Barry McKenna. Krudttønden 2016.</p>
<b>Omfang</b>	25 timer
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>En række oplæg om Shakespeare og hans tid efterfulgt af en nærlæsning af udvalgte scener af <i>Macbeth</i> suppleret med en række dramaøvelser med udgangspunkt i tragedien.</p> <p>Oplæsning</p>

	Redegørelse Tekstanalyse Diskussion Stykket som drama
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Teaterøvelser Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)