

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|----------------------|
| Termin | Juni 2016 |
| Institution | Marie Kruses Skole |
| Uddannelse | STX |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Peter Balmer Broholm |
| Hold | 3.m |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Titel 1 | Interviews |
| Titel 2 | Systeme Screening |
| Titel 3 | Notatteknik og IT-søgning |
| Titel 4 | Litterær intro |
| Titel 5 | Mundtlig formidling og musikvideoer |
| Titel 6 | Skriftlig formidling |
| Titel 7 | De syv dødssynder |
| Titel 8 | Oldtiden (værk) |
| Titel 9 | Den eneste ene |
| Titel 10 | Armadillo (medieværk) |
| Titel 11 | Historisk læsning |
| Titel 12 | Offensiv sprogbrug |
| Titel 13 | Oplysningstiden (værk) & romantikken |
| Titel 14 | Transhumanisme (selvvalgt værk) |
| Titel 15 | Novellen |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 16 | Avis |
| Titel 17 | Eksistentialisme |
| Titel 18 | Storbyen |
| Titel 19 | At bruge sit liv i litteraturen (de sidste 5 år) (selvvalgt værk) |
| Titel 20 | Samtaleanalyse og humor |
| Titel 21 | Naturalismen (værk) |
| Titel 22 | Periodeprojekt |
| Titel 23 | Minimalisme |
| Titel 24 | Ondskab (værk) |
| Titel A | AT: Hvornår er det sandt? |
| Titel B | AT: Hip-hop |
| Titel C | AT: National identitet og nationalisme |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 1 | Interviews |
| Indhold | I forlængelse af arbejdet på introturen: Eleverne interviewer hinanden, tager notater, fatter sammen, præsenterer det for 'ofret', får respons, retter igennem og afleverer som stil. Dertil er der fokus på tegnsætning. |
| Omfang | 2 modul |
| Særlige fokuspunkter | I interviewet fokuseres på at forbedre elevernes kendskab til hinanden, såvel som at læren via interviewet lærer eleverne at kende. Elevernes skriftlige niveau kommer til udtryk i deres skriftlige aflevering. |
| Væsentligste arbejdsformer | skriftligt arbejde/individuel arbejde |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 2 | System Screening |
| Indhold | Screening af elevernes danskfaglige evner. |
| Omfang | 3 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Elevernes danskfaglige niveau kommer til udtryk. |
| Væsentligste arbejdsformer | individuel arbejde |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 3 | Notatteknik og IT-søgning |
| Indhold | Eleverne får en introduktion til notatteknik og IT-søgning. |
| Omfang | 1 modul |
| Særlige fokuspunkter | Fokus på at tage relevante noter og at finde autoriserede kilder. |
| Væsentligste arbejdsformer | skriftligt arbejde/individuel arbejde |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 4 | Litterær intro |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Karen Blixen: af "Den afrikanske farm" (1937) Johannes V. Jensen: af "Kongens fald" (1900) Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Morten Nielsen: "Foraarets Horisont" (1943) Henrik Nordbrandt: "Med et blomstrer alt" (2007) Vaclav Havel: "Fred" (1999) Simon Grotrian: "Hest på et glastag" og "Svaner set gennem tårer" (1990)</p> <p><u>Suppl.:</u> Krydsfelt: "De skønlitterære genrer" s.78-83 Analysemodel</p> |
| Omfang | 2 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p><u>Faglige kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne skal kunne skelne mellem realplan og billedplan. - Eleverne skal kunne foretage en analyse og fortolkning af en tekst. - Eleverne skal have et indblik i genrer, særligt lyrik og epik |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 5 | Mundtlig formidling og musikvideoer |
| Indhold | <p>Fokus på mundtlig formidling.</p> <p>Forskellige musikvideoer, hvor både tekst og musikvideo analyseres med fokus på filmiske virkemidler.</p> |
| Omfang | 2 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have kendskab til mundtlig formidling i form af gruppefremlæggelser. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 6 | Skriftlig formidling |
| Indhold | <p>Udleverede papirer om skrivning, litterær artikel, herunder indledning, konklusion, perspektivering.</p> <p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</p> |
| Omfang | 3 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Eleverne skal kunne skelne mellem procesorienteret og produktorienteret skrivning.</p> <p>Eleverne skal kunne overføre procesorienteret skrivning til skriftlig formidling.</p> <p>Eleverne introduceres til litterær artikel, og de skriver en begynder litterær artikel, herunder er der fokus på en kommenteret disposition.</p> <p>Eleverne skal lære at samarbejde om skrivning, og de skal rette hinandens opgaver grammatisk.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Pararbejde og individuelt arbejde. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 7 | De syv dødssynder |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Peter Carlsen: "Danmark 2009" (billed) David Fincher: "Seven" (1995) (film) Skoletjenesten og nationalmuseet (2005): "De syv dødssynder" s. 3 og 29-31. Frans af Assisi: "Sangen om broder sol" Folkeviser: -"Hr. bøsmer i elverhjem" -"Ribold og Guldborg" Pia Juul: "Elverdams Å" (2005) Folkeeventyr: Prinds hvidbjørn Machiavelli: af "Fyrsten"</p> <p><u>Suppl.:</u> Dante Alighieri: af "Dantes Guddommelige komedie"</p> <p>Uddrag fra Villy Sørensens Digtere og dæmoner, Gyldendal, 1965, (forord) s. 163-168) (S). Forlovelse og forlis.</p> <p>Charlotte Weitze: "Biller" (1996)</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Litteraturens veje: s. 38-52 |
| Omfang | 7 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fokus er på temaet "De syv dødssynder", herunder undersøges forskellige genrer og litteraturhistorisk tilhørsforhold. Eleverne skal kunne udføre en billedanalyse og en filmanalyse. Eleverne skal have kendskab til middelalderen som periode.</p> <p>Eleverne skal have indblik i, hvordan psykologiske konflikter tidligt i litteraturhistorien er yderliggjorte, dvs. findes uden for mennesket, men at de efterhånden, som vi nærmer os vores egen tid, forskydes indad og i stedet findes inden i mennesket.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 8 | Oldtiden |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Ravnkels saga (værk)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 22-27</p> |
| Omfang | 3 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Eleverne skal lære at analysere og fortolke en saga, og de skal have indsigt i oldtiden som periode.</p> <p>At opnå viden om dansk litteraturs historie og samspil med kultur og samfund gennem en vekselvirkning mellem den synkrone (periodetypiske) og den diakrone (udviklingshistoriske) læsning.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde |

| | |
|----------------|--|
| Titel 9 | Den eneste ene |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Platon: af "Symposion" Emil Aarestrup: Paa Sneen (1838) Schack Von Staffeldt: af "Sonetkrands" (1808)</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Haruki Murakami: "Om at møde den 100% perfekte pige en smuk april morgen" (2010) Naja Maria Aidt: "Stjernehimel" (2006) Kirsten Hammann: "Bannister" (1997) Lone Frank: "Oxytocin" (2008)</p> <p><u>Suppl.:</u> Teori om kærlighed (tv-klip) Emil Aarestrup: "Angst" (1838)</p> |
| Omfang | 6 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Eleverne skal have indblik i kærlighed som verdensforklaring og kærlighed som eksistensbekræftende, som fysisk og åndelig.</p> <p>At opnå indsigt via tekster i kærlighedens udfoldelse i det menneskelige sind i fortid, nutid og fremtid.</p> <p>Viden om fremstillingsform: fortæller, sprog, komposition og fremstillingsformer.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 10 | Armadillo |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Janus Metz: Armadillo (2009) (medieværk).</p> <p>Gitte Horsbøl: "Den iscenesatte virkelighed" (2004)</p> <p>Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p> |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid: 6 moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Elevernes filmanalytiske kompetencer skal fremmes, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indsigt i dokumentargenren. - Eleverne skal kunne udføre en næranalyse af en filmsekvens, og de skal kunne underbygge deres næranalyse ud fra nedslag i dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne drage paralleller fra næranalysen til resten af dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne reflektere over virkelighed og fiktion. - Eleverne skal kunne vurdere etiske aspekter i forbindelse med krig. |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |
|-----------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 11 | Historisk læsning (tværfagligt med historie) |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> "Ebbe skammelsøn" Thomas Kingo: "Keed af verden, kier af himlen" (1681) Ludvig Holberg: Af "Erasmus Montanus" (1723) Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) J.P Jacobsen: "To Verdener" (1879) Rudolf Broby-Johansen: "Foråret kommer til cafeen" (1922)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturhistorie i "Fra runer til graffiti" s. 32-45, 70-79, 109-113, 172-178</p> |
| Omfang | 9 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal danne sig et overblik over litteraturhistorien og historien. Vi har fokus på litteraturhistorisk læsning i dansk. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 12 | Offensiv sprogbrug og retorisk analyse |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Hanne-Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn!" (2004) Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (2004) Christian Kock: "Lommetyve truer den politiske debat" (2010) Clarence Darrow: "A plea for mercy" Pia Kjærsgaard: "Tale ved årsmødet" (2009) JFK: "Ich bin ein berliner"</p> <p><u>Suppl.:</u> Per Thiemann: "Tørklæder skal ikke tvinges af" Kathrine Jørgensen: "Retorik" (2003) s. 102-122</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Messerschmidts tale: https://www.youtube.com/watch?v=CB063m9aF-g</p> <p>Helle Borup: Ud med sproget (2007) kap. 4 og 5 Papir om offensiv sprogbrug</p> |
| Omfang | 13 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have en indsigt i offensiv sprogbrug og retorisk analyse. Eleverne analyserer taler og holder selv tale. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 13 | Oplysningstiden & romantikken |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg: "Jeppe paa Bjerget" (1722) (værk) Film: "Jeppe paa Bjerget" "Danmark mit fædreland" (1850) Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-sang" (1819) Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) N.F.S. Grundtvig: "Gunderslev skov" (1808) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) Christian Winther: "Min skat" (1840)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje s. 108-111, s. 116-120, s. 146-162</p> |
| Omfang | 6 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Fokus på analyse og fortolkning med fokus på komiske virkemidler. Indsigt i genren, drama. Indsigt i de tidstypiske træk ved oplysningstiden. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Titel 14 | Transhumanisme |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Augustus (2007): -"Metamorfoser-Transhumanisme går 100 år tilbage i tiden" -"Transhumanisme - det nye menneske" -"Ville det være dårligt, hvis vi blev bedre?" -"Supermennesker og det gode liv" -"Transhumanistiske manifest"</p> <p>Emil Bønnelycke: "Århundredet" (1918) Johannes V. Jensen: Uddrag fra "Den gotiske renæssance om Verdensudstillingen i Paris" (1901)</p> <p>F.T. Marinetti: "Futurismens grundlæggelse og manifest" (1909) Peter Seeberg: "Patienten" (1962) Svend Åge Madsen: "Skabt for hinanden" (1995)</p> <p>Film: Ridley Scott: "Blade Runner" (1982)</p> <p><u>Suppl.:</u> http://transhuman.dk/ Platon: uddrag fra "Staten" Papir om Baudrillard's hyperrealitet Francis Fukuyama: <i>Transhumanisme - Verdens farligste ide</i>, 2007 Birgitte Rahbek: "Menneske med mere" (Berlingske, 2013) Sms-novelle: http://smspress.dk/ Ordlyd om teknologi og litteratur, 2013: https://www.aakb.dk/temaer/litteratur/blog/ordlyd-om-teknologi-og-litteratur www.afsnitp.dk Peter Adolpsen 1million historier</p> |
| Omfang | 10 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i en tematisk læsning med fokus på transhumanisme. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|-----------------|
| Titel 15 | Novellen |
|-----------------|-----------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Helle Helle: "En stol for lidt" Ib Michael. "Hajskygger"</p> <p><u>Suppl.:</u> Sproglig analyse, fremstillingsform, kompositionstyper, billedsprog, semantiske felter</p> <p><u>Suppl.:</u> www.wordle.net</p> |
| Omfang | 2 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i forskellige analysevinkler. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 16 | Medieforløb |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Kristina Olsson: Regent eller partykonge med hang til stripklubber" (Politikken 2011) Arbejde med avis: http://furesoenu.tumblr.com/</p> <p><u>Suppl.:</u> Henning Olsson: Ryd forsiden (2008) s. 44-53, 70-79, 88-99</p> |
| Omfang | 7 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Vi arbejder med forskellige nyhedstekster og visuelle udtryksformer. Eleverne producerer en internetavis. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde og projektarbejde. |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Titel 17 | Eksistentialisme |
|-----------------|-------------------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Jean-Paul Sartre Af Eksistentialisme er humanisme(1946) Albert Camus: Sisyfosmyten (1942) Franz Kafka: Foran Loven (1915) Morten Nielsen: Jeg ser nu i nat (1945) Paul La Cour: Afsked (1950). Martin A. Hansen: (1947) Peter Seeberg: Hullet (1962) Rifbjerg: Terminologi (1960) Martin A. Hansen: Roden Tove Ditlevsen: Barndommens gade Søren Ulrik Thomsen: Jeg er levende (1981) Michael Strunge: Livets hastighed Tom Kristensen: Angst (1932) Lone Hørslev: Ground Zero</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 331-334 Kortfilm om Kierkegaard: https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM TV: "Bazar" - tv-udsendelse med bl.a. Michael Strunge og Pia Tafdrup (1984) Film: uddrag fra "Nattens engel"</p> |
| Omfang | 7 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i en tematisk læsning med fokus på eksistentialisme, i modernismens faser og i filosofiske hovedfigurer bag den kristne og ateistiske eksistentialisme. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 18 | Storbyen |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Emil Bønnelykke: "Vesterbrogade" (1918) Rudolf Broby Johannesen: "Natlig plads" (1922) Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) Dan Turéll: "Af en asfaltrottes bekendelser" (1977) Michael Strunge: "Den hæslige by" (1981) Rolf Nilsen: Storby-natt (1925)</p> <p>Musik: "Berlin" af Nordstrøm</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>"The push" af Kashmir "Copenhagen" af Tina Dickow "København" af Ulige numre</p> <p><u>Suppl.:</u> Hans Hertel og Jette Lundbo Levy: "København læst og påskrevet" s.147-149, 167-171, 175-176 og 231-232. Litteraturens veje: s. 287-289 & 293-296</p> <p>Claus Bohm: uddrag af "Nattens engel" (1981) F.T. Marinetti: "Futurismens grundlæggelse og manifest" (1909) "Digtere, Divaer og dogmebrødre" 1980'erne. Film af Liv Thomsen (2001).</p> |
| Omfang | 4 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal lære at udføre en tematisk læsning af tekster. De skal have indblik i forskellige perioders syn på storbyen. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 19 | At bruge sit liv i litteraturen |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Jens Blendstrup: af "Gud taler ud" (2006) Karl Ove Knausgaard: af "Min Kamp" (Bind 2, 2009) Erling Jepsen: af "Kunsten at græde i kor" (2002) Kim Leine: af "Kalak" (2007) Jørgen Leth(2013): af "Kokkens datter" Yahya Hassen: "Yahya Hassen" (2013): "TRÆLAMELLER", "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR", "ANHOLDT", "BEKENDELSER", "KONTAKTPERSON", "SAGSBEHANDLER", "INDBRUD", af "LANGDIGT" Artikel: "Louise Østergaard: 'Yahya Hassan sex-afpressede mig'" (2014) Louise Østergaard: af "ORD" (roman, 2014) Selvvalgt værk</p> <p><u>Suppl.:</u> Jon Helt Haarder: "Hullet i nullerne – ind og ud af kunsten med performativ biografisme", Passage nr. 63, 2010. Poul Behrendt og Mads Bunch: Autofiktion har knust modernismens facade (Politiken 2015)</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Hans Hauge: "Rigtige mennesker" (Weekendavisen 2010)</p> <p>DR om Yahya Hassan: https://www.youtube.com/watch?v=ihl0Zkdh0zU</p> <p>Om dobbeltkontrakten fra: gymdansk_weebly_com_dobbeltkontrakten_html TV-klip: "Klovn"</p> |
| Omfang | 8 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i en tendens i nyere litteratur, hvor forfatteren inddrager sit eget liv i fiktionen og deraf hvilke (selv)erkendelser, virkelighedsproblemer, etiske problemer og genreforvridninger, der opstår. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, diskussion på klassen, læreroplæg, gruppearbejde & arbejde med selvvalgt værk. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 20 | Samtaleanalyse og humor |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Jann Scheuer: "Kort og godt om sprogsociologisk samtaleanalyse" s. 34-38 og 44. (2007) Michael Balle Jensen: "Humor i Dansk" s. 83-84. (2007) Forskellige Tv-klip.</p> <p><u>Suppl.:</u> Ark om gambitter</p> |
| Omfang | 4 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Analyse af den sproglige magtfulde og magtløse deltager i det sproglige magthierarki. Analyse af typer af humor i udvalgte tv-klip. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 21 | Naturalismen |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Henrik Pontoppidan: "Et muldskud" (1889)</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Henrik Pontoppidan: af "Lykke-Per" (1898) Henrik Pontoppidan: "Fra Hytterne": "Knokkelmanden", "Nådsensbrød", "Ane-Mette", "Et Grundskud" (1887) (værk) Amalie Skram: "Karens jul" (1885) Herman Bang: "Impressionisme. En lille Replik" (1890) Nexø: af "Pelle erobreren" (1906-1910) Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand" (1905) Henrik Ibsen: Uddrag af Et dukkehjem (1879) (dansk, svensk og norsk)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje: s. 205-213 s. 219-224 s. 230-236 s. 256-264 Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" (TV DR2) Suspekt: "Proletar" (musik)</p> |
| Omfang | 8 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have en indsigt i 'det moderne gennembrud' og 'det folkelige gennembrud'. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 22 | Periodeprojekt |
| Indhold | <u>Kernestof:</u> Litteraturhistorien med udgangspunkt i "Litteraturens veje" |
| Omfang | 3 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i en selvvalgt litteraturhistorisk periode, og de skal finde en tekst og billede, som de efterfølgende analyserer og fremlægger. |
| Væsentligste arbejdsformer | Projektarbejde med efterfølgende fremlæggelse. |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 23 | Minimalisme |
| Indhold | <u>Kernestof:</u> Helle Helle: "En stol for lidt" (1993) Helle Helle: "Køreplaner" (1996) |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | Ernest Hemingway: "Store flod med to hjerter" (del 2) (1925) Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) <u>Suppl.:</u> Receptionsteori fra www.danskfagenesdidaktik.dk Louise Mønster: "Revner, sprækker og skred" |
| Omfang | 4 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have en indsigt i minimalisme. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 24 | Ondskab |
| Indhold | <u>Kernestof:</u> Mads Brønø: af "Eva" (1993) Shirley Jackson: "Lotteriet" (1948) Bo hr. Hansen: Babyshampoo (1992) Charlotte Weitze: "Villy" (1996) Jan Guillou: "Ondskaben" (1993) (værk) <u>Suppl.:</u> Lars Svendsen: af http://www.youtube.com/watch?v=xLqX5nnlf7A . Stanley Milgram: "Obedience to Authority experiment" Asch: "Conformity Experiment" |
| Omfang | 5 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Analyse af tekster med henblik på ondskab. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde. |

| | |
|----------------|---|
| Titel A | Hvornår er det sandt? (samfundsfag, biologi, matematik og dansk) |
| Indhold | <u>Kernestof:</u> Et kompendium om humanistisk metode |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Omfang | 2 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Formålet med dette AT-forløb er at introducere eleverne til humanistisk metode, herunder hermeneutik og tekstlæsning |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og pararbejde og. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel B | Hip-hop |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Jan Aasbjerg Petersen, Det' sprog til et beat, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer: Per Vers, "Black Power", 2011 MC Einar, "Ahr dér", 1989 LOC, "Undskyld", 2003 Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst: Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p> |
| Omfang | 4 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag |
| Væsentligste arbejdsformer | læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde. |

| | |
|----------------|---|
| Titel C | National identitet og nationalisme (samfundsfag, 2. fremmedsprog) |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Pia Kjærsgaard: Tale ved årsmødet (2009) JFK: Ich bin ein berliner Pia Kjærsgaard: ugebrev (2008) Pia Kjærsgaard: "To syn på gadevold" (2003) "Gift og modgift i integrationsdebatten"</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p><u>Suppl.:</u> Maja Lee Langvad: "Find holger danske": "Danskerloven" og "Pia Kjærsgaards er under sengen" (2005) Annonce af dansk folkeparti: "Thi kendes for ret" Per Thiemann: "Tørklæder skal ikke tvinges af" Tørklæder skal ikke tvinges på</p> |
| Omfang | 3 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i talen som genre, herunder kommunikationsform, appelformer, stilistiske virkemidler og argumentation. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde og elevfremlæggelse. |