

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2016
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	Stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Christina Riise og Lina Haahr Petersen
<b>Hold</b>	2013 s

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Forløb om mundtlighed
<b>Titel 2</b>	Introduktion til tekstlæsning
<b>Titel 3</b>	Forløb om skriftlighed
<b>Titel 4</b>	AT: Hvornår er det sandt?
<b>Titel 5</b>	Middelalder
<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb i samspil med historie
<b>Titel 7</b>	Hiphop
<b>Titel 8</b>	Forfatterskab: Søren Kierkegaard
<b>Titel 9</b>	Optakt til dansk/historieopgaven
<b>Titel 10</b>	Nyhedsmedier og reportage
<b>Titel 11</b>	Jeppe paa Bjerget
<b>Titel 12</b>	Romantikken
<b>Titel 13</b>	Argumentationsanalyse og retorik
<b>Titel 14</b>	Dokumentar (Medieværk)
<b>Titel 15</b>	Periodelæsning: Det Moderne Gennembrud
<b>Titel 16</b>	Eksistentialisme i moderne litteratur
<b>Titel 17</b>	Introduktion til litterære analysemetoder

<b>Titel 18</b>	Postmodernisme og værklæsning: <i>Vandmærket</i> af Naja Marie Aidt
<b>Titel 19</b>	De seneste fem års litteratur (Selvvalgt værk 2)
<b>Titel 20</b>	True Detective –TV-serier
<b>Titel 21</b>	Blicher, symbolisme og det folkelige gennembrud
<b>Titel 22</b>	Repetition

**Varigheden af 1 modul = 95 min**

<b>Titel 1</b>	Forløb om mundtlighed
<b>Indhold</b>	H. Borup: Ud med Sproget, s. 13, 18 – 19, 21 – 25, 47 - 51, 67 – 68, 73 - 78 Lærerproducerede noter om opbygning af den gode mundtlige fremstilling  Videoklip fra <i>Festen</i> , <i>Royal Blues</i> Sprogdag
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Retorik, udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt Opmærksomhed omkring kropssprog, gestik, kropsholdning) Det retoriske pentagram Argumentation (belæg, påstand, hjemmel) Appelformer Anvende forskellige mundtlige genrer Demonstrere kendskab til mundtlig sprogbrug
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle fremlæggelser

<b>Titel 2</b>	Introduktion til tekstlæsning
----------------	-------------------------------

<b>Indhold</b>	<p><i>Drama:</i> Samuel Beckett: <i>Kommen og gåen</i> (1966)</p> <p><i>Digte:</i> Edith Södergran: ”Dagen svalner” (1916) S. Grotrian: ”Svaner set gennem tårer” (1990) S. Grotrian: ”Hest på et glastag” (1990) Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland” (1850) Tom Kristensen: ”Det blomstrende Slagsmål” (1920) Michael Strunge: ”Natmaskinen” (1981)</p> <p><i>Noveller:</i> Karen Blixen: ”Ringen”. <i>Skæbne-Anekdoter</i>, Gyldendal, 1998. C. Weitze: ”Villy” (1999) M. A. Hansen: ”Agerhønen” (1947) H. Helle: ”Fasaner” (1996) Doris Lessing: ”Den nye cafe” (1992)</p> <p><i>Roman:</i> J. Guillou: <i>Ondskaben</i> (1981) <b>Værk 1</b></p> <p><i>Artikler:</i> ”Begyndelser”: Klaus Rifbjerg. Information d. 25. juli, 2003. ”Elever brændt med strygejern: Rektor på svensk eliteskole fyret” Politiken.dk. 8/9 2013</p> <p><i>Krydsfelt.</i> Grundbog i Dansk (2010) Side 78-83 Notatteknik: A.K. Lund: ”Ordet er dit” Lærerforedrag om J. Guillou Lærerproducerede ark til epik- og lyrikanalyse</p>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduceres til et tekstanalytisk begrebsapparat i forskellige genrer samt stifte bekendtskab med metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og prøve

<b>Titel 3</b>	Forløb om skriftlighed
<b>Indhold</b>	<p>Responsgivning Ellen Krogh m.fl.: <i>Skrivebogen</i> s. 25 – 59 C. Kock og B. Tandrup: <i>Skriv i alle genrer</i>, s. 92 – 100 &amp; 112 – 116. <b>Fra</b> <a href="http://ibog.talogskriv.systime.dk/index">http://ibog.talogskriv.systime.dk/index</a>. Redegørelse</p>
<b>Omfang</b>	5 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduceres til grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det færdige produkt. Træningen i at producere skriftlige delelementer.

	Notatskrivning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt skriftligt arbejde med genaflevering.

<b>Titel 4</b>	AT. Hvornår er det sandt?
<b>Indhold</b>	"Hej mor". Postkort. Ukendt forfatter H. Helle: Unavngiven tekst fra "Eksempel på liv", 1993 M. Brenøe: "Japan"
<b>Omfang</b>	2 AT-moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Humanistisk metode Den hermeneutiske cirkel Analyse og fortolkning Forforståelse Denotation og konnotation Semantiske felter Real- og billedplan
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde.

<b>Titel 5</b>	Middelalder
<b>Indhold</b>	"Gisle Surssøns Saga". Dansk lærerforening, 1988. "Ridders Stigs Runer og bryllup" Litteraturens veje, s. 40 – 45. Sprogbrug og fortælle teknik i efterskrift til "Gisle Surssøns Saga, Dansk lærerforening, 1988.
<b>Omfang</b>	5 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund. Kendskab til slægtssamfund og menneskesyn Sprogbrug og fortælle teknik i folkeviser og sagaer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, matrixgruppearbejde, pararbejde og it.

<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb i samspil med historie
<b>Indhold</b>	Folkeviser: "Ebbe Skammelsen" Thomas Kingo: "Indskrift på Niels Juels gravminde i Holmens Kirke" Anders Bording: "Enevældens indførelse" Ludvig Holbergs 20. og 158. fabel og Af: "Niels Klims underjordiske Reise" (7. kap. Potuanernes Statsforfatning). N. F. S. Grundtvig: "Danmarks Trøst"  Metode: AT-håndbogen, s. 25 – 30 Folkeviser + romantik fra Litteraturens veje <a href="http://www.da-net.dk/">http://www.da-net.dk/</a> : Noter om oplysningstiden og barok

	<p>Fra: <a href="http://litteraturensveje.systime.dk/">http://litteraturensveje.systime.dk/</a>          Barokken (Barokkens særtræk, historiske placering og den katolske kirke og stil og musik).          Oplysning og følsomhed (Den historiske sammenhæng), Rationalisme (Med udgangspunkt i fornuften) og Deisme (Kritik af kristendommen).          Romantikken: Adam Oehlenschläger (Dyrkelsen af geniet og romantikken i DK), Nationalromantikken (Nationens ånd og DK i krise).</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>En begyndende indsigt i overordnede historiske udviklingsforløb.          Et første overordnet kendskab til og overblik over central kultur-, bevidstheds- og samfundshistoriske udviklingstræk fra oldtid til moderne tid i Danmark.          Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund.          Et første fundament for den historiske læsning i dansk. En forståelse for dansk og histories forskellige metodiske tilgange til det historiske.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, dramatisering, skriftligt arbejde og gruppefremlæggelser.

<b>Titel 7</b>	Hiphop
<b>Indhold</b>	<p>"Black Power" af Per Vers (2005)          "Kvinde din" af Jokeren (2003)          "Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004)          "Tabukompagner" af Suspekt (2007)          "Ve' Du Ha' Svar?" af Kongehuset (2008)          Youtubeklip: MC Fight Night 2013</p> <p>Lærerproduceret ppt. om dansk hiphops historie          Uddrag af <i>Det´ sprog til et beat</i> af Jan Aasbjerg Petersen (2010)</p> <p>Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil,          Lars Bukdahls "Løgmmodel", analysemodel til raptekster</p> <p>Fællestime på Marie Kruse: Besøg af rapperen Per Vers</p>
<b>Omfang</b>	2 moduler + moduler fra AT
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Hiphoppens genrer og kendetegn          Modkultur          Sproglig analyse          Sociolingvistik          Positionering af rapperen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde

<b>Titel 8</b>	Forfatterskabslæsning: Søren Kierkegaard
----------------	--

<b>Indhold</b>	<p>Af <i>Enten-Eller</i> (1843): "Diapsalmata", "Ligevægten mellem det Æstetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse".</p> <p>Af <i>Opbyggelige Taler i forskjellig Aand</i> (1847): "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle".</p> <p>Digte om Angst:  "Angst" af Emil Aarestrup (1840)  "Angst" af Tom Kristensen (1930)</p> <p>Baggrund:  Ppt. om Søren Aabye Kierkegaard og stadielæren (kilder: Litteraturens Veje, Politikens Filosofileksikon m.fl.).</p> <p>Uddrag fra <i>Kierkegaard – lidenskabens tænker</i> af Pia Søtoft m.fl. System 2013 (fra kapitlet om "Begrebet Angst")</p> <p>Videoer fra <a href="http://dr.dk/gymnasium/filosofi/Kierkegaard">dr.dk/gymnasium/filosofi/Kierkegaard</a></p> <p>Artikel fra Politiken: "Kierkegaard er en kur mod overfladiskhed" 3/1 2013.</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forfatterskabslæsning Eksistentialisme Stadielære Idehistorie
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klassediskussion, gruppearbejde, elevfremlæggelser med brug af mindmap

<b>Titel 9</b>	Optakt til DHO
<b>Indhold</b>	Lærerproduceret PP baseret på <i>Guide til store skriftlige opgaver</i> . M. Mailand, Gyldendal 2012.
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til søgemaskiner Formalia i forbindelse med opgaveskrivning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt skr. arbejde og it

<b>Titel 10</b>	Nyhedsmedier og reportage
<b>Indhold</b>	Forløb om journalistiske nyhedsgenrer med særlig fokus på nyhedsdækning og reportage. <p><b>Nyhedsgenrer og avisjournalistik</b></p> Reportage fra Libyen: "Det er ikke sikkert for jer her" i Information d. 21/3 2011. Reportage fra Haiti: "Gud må have haft en mening med det" i Politiken d. 1/8 2010

	Om nyhedskriterier, nyhedstrekanten og genrer s. 11-15 & 18-22 i "Journalistikkens nyheder" af Stig Hjarvard (2011). Om aviser og nyhedsgenrer s. 83-86 i "At omgås tekster" (2000). Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, dr.dk, o.lin. Dagens udgave af Jyllands Posten, Ekstra Bladet, Berlingske Tidende, BT, Information og Politiken fra valgdagen september 2011. Om reportage i "Skrivespor 2", 2009, s. 62-73
<b>Omfang</b>	5 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At introducere eleverne til mediedelen i danskfaget, som der vil blive bygget videre på de næste tre år. At give eleverne indblik i de grundlæggende begreber inden for avisgenrer og nyhedsjournalistik. At analysere reportager ud fra brug af fiktions- og faktakoder. At træne skriftlighed og journalistiske skriveværktøjer ved selvstændig skriveøvelse: Skriv din egen reportage.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavlegennemgang, pararbejde, gruppearbejde. Individuel skriveøvelse: Reportage

<b>Titel 11</b>	Værklæsning: Jeppe paa bjerget
<b>Indhold</b>	Værk: <i>Jeppe paa Bjerget</i> af Ludvig Holberg (1722) <b>Værk</b> <b>2</b>  Baggrundsstof: Litteraturens veje (i-bog): "Drama" (leksikonartikel), "Oplysning og følsomhed". Ppt. om oplysningstiden (Kilder: "Hovedsporet", "Litteraturens veje" og "Fra runer til graffiti"). Film: <i>Jeppe paa Bjerget</i> , instr. Kasper Rostrup, Nordisk Film 1981.
<b>Omfang</b>	5 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Periodelæsning (oplysningstid), biografisk læsning (Holberg), drama- og komediegenren, analyse og fortolkning, træning i mundtlig og skriftlig formidling
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, projektarbejde: elevfremlæggelser, individuelt arbejde: skriveøvelse.

<b>Titel 12</b>	Romantikken
<b>Indhold</b>	Litteratuhistorisk forløb om perioden romantikken med læsning af værker, der repræsenterer forskellige former for romantiske strømninger.  <b>Nationalromantik</b> Grundtvig (1824): "De levendes land" Den Danske Salmebog Online -Noter + litteratursiden.dk Danmarksbilleder fra perioden <b>Nyplatonisme</b> s. 70-74 i "Fra runer til graffiti" Schack von Staffeldt (1804): "Indvielsen" <b>Universalromantik</b>

	<p>Adam Oehlenschläger (1803): "Guldhornene"  Per Vers: "Guldhornene" (rap) i Skønlitteratur på P1+ s. 74-79 i "Fra runer til graffiti"  H.C. Andersen (1850): "Klokken"  Caspar David Friedrich (1818): "Vandrerens over tågehavet"  <b>Romantisme</b>  Emil Aarestrup (1838) "Paa Sneen"</p> <p>Baggrundsstof fra Litteraturens Veje (e-bog):  "Romantikken", "Romantikens filosofi", "Nyplatonisme",  leksikonartikel om "Romantisme". Ark til analyse af kunstbilleder</p> <p>Tur til Statens Museum for kunst (Guldalderudstillingen)</p>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litterær analyse af genrene: Digt, Eventyr og Salme. Litteraturhistorisk læsning af, hvordan tidens strømninger afspejler sig i de udvalgte værker. Billedanalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavlegennemgang, gruppearbejde og minifremlæggelser. Billedanalyse: Ppt. om romantikkens kunstmalere. Øvelse i at tegne, hvilke stemninger der udtrykkes i digtet "Indvielsen".

<b>Titel 13</b>	Argumentationsanalyse og retorik
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om argumentationsanalytiske redskaber og retoriske virkemidler.</p> <p>Teori:  Toulmins argumentationsmodel, de retoriske appelformer og Ciceros pentagram fra <i>Ud med sproget. Grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i> af Helle Borup, Frydenlung 2007 (af kap. 2, 4, 5).  "Analyse og vurdering af manuskripter".  Tekster og øvelser: fra Barbara Illums bog om argumentation.  Filmklip: eks. på logos, etos og patos.</p> <p>Aflevering af kronik om det danske sprogs betydning:  Artikler: "Rosenbånd eller rettighed?", Pia Quist i Weekendavisen 15/10 2010 &amp; "Vor moders mål er vort hjertesprog", Kirsten Sarauw i KD 3/12 2010.</p> <p>(dette forløb var optakt til AT-forløb på tre moduler om Nationalisme og national identitet, argumentationsanalyse og retorisk analyse af politiske tekster og taler).</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Toulmins argumentationsmodel, Ciceros pentagram, logos, etos, patos, politisk argumentation. Introduktion til gymnasiekronikken.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, individuelt skriveværksted i arbejdet med kronik.



<b>Titel 14</b>	Dokumentar (Medieværk)
<b>Indhold</b>	<p>Forløb om dokumentarfilm med henblik på bl.a. fiktions- og faktakoder, dokumentarfilmens genrer og virkemidler.</p> <p>Analyseobjekt: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010), medieværk.</p> <p>Eksempler på dokumentarer (trailors): "Bidt af hajer", Den Blå Planet (2010), "Bowling for Columbine" (2002), "Dømt til behandling" (1997), "JFK" (1991), "Man on wire" (2008), "Rejsen på ophavet" (2004) og "AFR" (2007).</p> <p>Teori:  Stig Hjarvard: "Fire dokumentaristiske grundgenrer" fra "Medie.dk" (2010)  Horsbøl og Harboe: "At analysere levende billeder" fra "Den iscenesatte virkelighed" (2004)  Skema over fakta- og fiktionskoder i spillefilm  Artikel fra information: "Mediefolk hvidvasker Armadillo" (2010)  Kronik: Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At analysere levende billeder, filmiske virkemidler, fiktions- og faktakoder, dokumentargenrer, gruppearbejde og mundtlige fremlæggelser.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning, filmklip, projektarbejde, ppt.fremvisning og fremlæggelser.

<b>Titel 15</b>	Periodelæsning: Det Moderne Gennembrud (Selvvalgt værk 1)
<b>Indhold</b>	<p>Litteraturhistorisk læsning af værker fra Det Moderne Gennembrud.</p> <p><b>Tekster:</b>  Georg Brandes (1871): af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur".  Charles Darwin (1871): af "Menneskets Afstamning".  Henrik Pontoppidan (1898-1904): af <i>Lykke-Per</i>.  J. P. Jacobsen (1879): "To Verdener".  Herman Bang (1880): "Foran Alteret".  August Strindberg (1890): "Den Starkare".  Henrik Ibsen (1881): af <i>Gengangere</i>.</p> <p><u>Selvvalgte værker:</u> <span style="float: right;"><b>Værk 3</b></span>  Herman Bang (1886): <i>Ved vejen</i> (Mads, Olivia, Nikoline og Joachim, Viktor)  Herman Bang (1887): <i>Stuk</i> (Jakob)  Herman Bang (1889): <i>Tine</i> (Søren, Alexander Sterler, Thomas)  Henrik Pontoppidan (1890) <i>Skyer</i> (Luna, Emilie, Helene, Kirstine og Camilla H.)</p>

	<p>Henrik Pontoppidan (1898): <i>Det forjættede Land</i> (Oliver, Mikkell, Frederik)</p> <p>Henrik Pontoppidan (1898-1904): <i>Lykke-Per</i> (Ayse, Josefine, Sif og Peter)</p> <p>Adda Ravnkilde (1884): <i>Tantaluskvaler</i> (Juliane, Ditte, Camilla G.T., Tanja og Sofie)</p> <p>Amalie Skram (1895): <i>Paa Sct. Jørgen</i> (Alexander Guldman, Anders)</p> <p>Henrik Ibsen (1879): <i>Et Dukkehjem</i> (Rasmus, David og Martin)</p> <p><b>Baggrund:</b></p> <p>Litteraturens Veje (i-bog):  "Kampen for demokrati", "En litterær revolution", "Romantisk efterklang" og "Brandes og det europæiske perspektiv", "Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen".</p> <p>Ppt. om Det Moderne Gennembrud (Kilder: Fra runer til graffiti, Litteraturens Veje, Denstoredanske.dk)</p> <p>Selvvalgte værker fra perioden</p> <p>Stil om DMG</p>
<b>Omfang</b>	9 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litteraturhistorisk læsning, tidstypiske træk i værker, analyse og fortolkning, biografier, naturalisme (Darwin), impressionisme (Bang), problemer under debat (Brandes).
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, pararbejde, individuelt arbejde, læsning af selvvalgt værk, gruppearbejde om selvvalgte værker, fremlæggelser (opponent/vurdering af hinandens fremlæggelser).

<b>Titel 16</b>	Eksistentialisme i moderne litteratur
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om eksistentialisme i moderne litteratur fra 1906-1985.</p> <p><b>Tekster:</b></p> <p>"Paa Memphis Station" og "Det røde Træ" af Johannes V. Jensen (1906)</p> <p>"Fribytter" af Tom Kristensen (1920)</p> <p>"Høstgildet" af Martin A. Hansen (1947)</p> <p>"Bekendelse" af Ole Wivel (1949)</p> <p>"Nultime" af Klaus Rifbjerg (1960)</p> <p>"Hullet" af Peter Seeberg (1962)</p> <p>"Jeg er levende" af Søren Ulrik Thomsen (1981)</p> <p>"Natmaskinen" af Michael Strunge (1981)</p> <p><b>Baggrund:</b></p> <p>Uddrag af "Udsat - en bog om eksistentialisme" af Lütken og Fibiger</p>

	<p>(2002)</p> <p>"Foran Loven" af Franz Kafka (1914/1919)</p> <p>Uddrag af "Sisyfos-myten" af Albert Camus (1942)</p> <p>Uddrag af "Eksistentialisme er humanisme" af Jean Paul Satre (1946)</p> <p>"19.juni 1983, 25 år. København" af Michael Strunge (1884)</p> <p>"Jeg er levende" af Jørgen Leth om Søren Ulrik Thomsen (1999)</p> <p>Litteraturens Veje (i-bog):</p> <p>"Ekspressionisme -en subjektiv kunst", "Heretica -en flok unge kættere" og "Eksistentialisme -fra Kierkegaard til Satre"</p> <p>Læreroplæg:</p> <p>"Polariteter og dialektik i Martin A. Hansens "Agerhønen": Heretica, værkorienterede betragtninger og Martin A. Hansens forbindelse til Søren Kierkegaard.</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At arbejde med den moderne litteratur ud fra eksistentialismens grundtanker. At introducere og nuancere forståelsen af begreber som fremmedgørelse, angst, eksistens, essens og væren og diskutere litteraturens/kunstens funktion i moderne tid.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Skiftende elevoplæg som introduktion til og gennemgang af hver tekst derefter følgende klasses Diskussion. Læreroplæg/forelæsning.

<b>Titel 17</b>	Introduktion til litterære analysemetoder
<b>Indhold</b>	<p>Et kort forløb om analysemetoder i danskfaget med fokus på metoderne: biografisk, nykritisk, ideologikritisk/socialhistorisk, strukturalistisk og psykoanalytisk metode.</p> <p><b>Tekster:</b></p> <p>"Tepotten" af H.C. Andersen (1862)</p> <p>En af følgende tekster vælges til litterær artikel med fokus på analysemetoder: "Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet", Søren Ulrik Thomsen (1996) eller "Når englenerne flyver" Naja Marie Aidt (1993).</p> <p><b>Baggrund:</b></p> <p>"At læse litteratur" og "At analysere litteratur", s. 9-31 i <i>Litteraturens Veje</i> (2. udgave 2004-2011)</p> <p>"Metoder i danskfaget", s. 25-30 i <i>AT-håndbogen</i> (2009)</p>
<b>Omfang</b>	3 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At gøre eleverne i stand til at reflektere over den humanistiske metode til forskel fra fx naturvidenskab og at forstå princippet i og beherske forskellige læsemetoder både til brug i danskfaget og i AT-sammenhæng.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde og fremlæggelser.

<b>Titel 18</b>	Postmodernisme og værklæsning: <i>Vandmærket</i> af Naja Marie Aidt
<b>Indhold</b>	Et forløb om Postmodernistiske strømninger i dansk litteratur og

	<p>medier fra ca. 1990 til 2000.</p> <p><b>Tekster:</b>  Værk: <i>Vandmærket</i> af Naja Marie Aidt (1993) <b>Værk 4</b>  (film) <i>Pulp Fiction</i> af Quentin Tarantino (1994)  "En stol for lidt" af Helle Helle (1993)  "Polterabend" af Jan Sonnergaard (1997)  af "Fiske i livets flod" af Merete Pryds Helle (2000)  Klip fra <i>Casper og Mandrilaftalen</i> og <i>Lex og Klatten</i></p> <p><b>Baggrund:</b>  "Postmodernisme" s. 512-513 i <i>Litteraturens Veje</i>  "Postmoderne psykologi" s. 194-206 i <i>Psykologi og socialpsykologi</i> (2006)  "Den farlige længsel" Interview med Naja Marie Aidt i Dansk lærerforening (1994)  Kompendium med tekster fra <i>Nyeste tid</i> af Vibeke Blaksteen (2003) m.fl.  Artikel i Berlingske: "Hit med humoren" (2003)</p> <p><b>Frelæggelser med fokus på postmodernismens strømninger:</b>  Det realistiske, det minimalistiske, det metalitterære, det psykologiske og det mytiske.</p>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet fokuserer på postmodernismen, som den forekommer i 1990'ernes litteratur og medier. Forløbet arbejder primært med postmodernismens stil og æstetik og begreber som minimalisme, metafiktion, pastiche, parodi, ironi, intertekstualitet m.fl. Herudfra diskuteres også postmodernismens livssyn; fx identitet som noget, det enkelte menneske selv skaber, meningstab som mulighedsfelt og i det hele taget den ironiske distance over for den meningsløshed, som optog eksistentialisterne i modernismen. Herudover arbejdes der med værkslæsning af novellesamling.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg og elevfrelæggelser om og efterfølgende klassediskussion af de enkelte tekster og strømninger.

<b>Titel 19</b>	Nyere litteratur (Selvvalgt værk 2)
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb om tendenser i nyere litteratur (plus minus de seneste fem år).</p> <p><b>Tekster:</b>  Uddrag af <i>Min lillebror</i> af Christel Wiinblad (2008)  Peter Adolfsen: <a href="http://enmillionhistorier.dk">http://enmillionhistorier.dk</a>  Klovn: <i>Nina, kære Nina</i> (2006)  "Luderdigt" af Asta Olivia Nordenhof + <a href="http://jegheddermitnavnmedversaler.blogspot.dk">http://jegheddermitnavnmedversaler.blogspot.dk</a>  Yahya Hassan: "Du kommer i helvede min bror", "Jetlagsformørkelse", af "Langdigt" (2013)</p>

Selvvalgte værker:

Værk

5

Kenneth Jensen: *Tragedie plus tid* (2015) (Alexander S.)  
Olga Ravn: *Celestine* (2015) (Sif)  
Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) (Ditte)  
Karl Ove Knausgård: *Min Kamp* (2010-2013) (Peter)  
Asta Olivia Nordenhof: *Det nemme og det ensomme* (2013) (Tanja)  
Kim Leine: *Profeterne i evighedsfjorden* (2013) (Josefine)  
Sanne Munk Jensen og Glenn Ringtved: *Dig og mig ved daggry* (2013) (Camilla H.)  
Amalie Laulund Trudsø: *Koordinater* (2013) (Oliver)  
Christian Dorph og Simon Pasternak: *Jeg er ikke her* (2010) (Emilie)  
Pia Juul: *Mordet på Halland* (2009) (Frederik)  
Sara Stridsberg: *Darling River* (2010) (Helene)  
Amalie Smith: *De næste 5000 dage* (2010) (Thomas)  
Søren Ulrik Thomsen: *Rystet spejl* (2011) (Alexander G.)  
Amalie Smith: *Marble* (2014) (Sofie)  
Ursula Andkjær Olsen: *Have og helvede* (2010) (David)  
XX: *Mor skriver digte* (2014) (Anders)  
Stine Pilgaard: *Min mor siger* (2012) (Camilla G.T.)  
Lone Aburas: *Føtexsøen* (2009) (Ayse)  
Lone Aburas: *Den svære toer* (2011) (Luna)  
Jens Blendstrup: *Bombaygryde* (2010) (Rasmus)  
Erlend Loe: *Stille dage i Mixing Part* (2010) (Viktor)  
Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid* (2011) (Olivia)  
Jørgen Leth: *Hvad er det nu det hedder* (2011) (Mads)  
Kasper Colling Nielsen: *Den danske borgerkrig 2018-24* (2013) (Juliane)  
Alen Meskovic: *Ukulele-jam* (2011) (Martin)  
Julia Butschkow: *Der er ingen bjerge i Danmark* (2011) (Jakob)  
Tarak Omar: *MuhammedANEREN* (2011) (Nikoline)  
Henrik Nordbrandt: *Vi danskere* (2010) (Søren)  
Jakob Ejersbo: *Eksil* (2009) (Joachim)  
Christina Hagen: *Boyfriend* (2014) (Kirstine)

**Baggrund:**

Lærerproduceret ppt. med uddrag fra:

Foredrag ved Anne-Marie Mai: tendenser i nyere litteratur på Dr 2:

<http://www.dr.dk/gymnasium/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:566187926187a40f50ac6383>

Kapitler fra Litteraturens Veje: "Terrorismens tidsalder" og "Performativ biografisme"

Artikel i Politiken: "Forfatter siger endeligt farvel til sin lillebror" (2009)

Den 11. time med Mikael Bertelsen: Christel Wiinblad

Artikel fra videnskab.dk: "Klovn-trend breder sig på film og TV" (2010)

Artikel om Asta Olivia Nordenhof fra information: "Hun gør det private politisk" (2014)

	<p>Artikel fra Politiken: "Er Yayha Hassan et patetisk fjols?" (2013)  Hjemmeside: <a href="http://www.litteratursiden.dk/artikler/samtids-litteraturens-udvidede-felt">http://www.litteratursiden.dk/artikler/samtids-litteraturens-udvidede-felt</a>.</p> <p>Besøg og foredrag af Yahya Hassan.</p> <p><u>Stil om Yahya Hassan</u>  Valgfrit emne (litterær artikel, kronik og essay):  "Barndom" (2013)  Artikel fra Politiken: "Jeg er fucking vred på mine forældres generation" (2013)  Artikel fra Politiken: "Jeg er vred fordi det er for sent. Vi tabte alle" (2013)</p>
<b>Omfang</b>	9 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At afdække tendenser i nyere dansk litteratur ud fra Anne-Marie Mais fire felter: læseren, traditionen, andre kunstarter og medier, samt det biografiske og det faktiske og Jon Helt Haarders performative biografisme (særligt undersøgt med udgangspunkt i Yahya Hassan). At lade eleverne arbejde med selvvalgte værker inden for den nye litteratur.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klassediskussion, individuelt arbejde med selvvalgt værk, fremlæggelse i grupper og korte præsentationer for klassen.

<b>Titel 20</b>	True Detective –et kortere forløb om TV-serier
<b>Indhold</b>	<p>Et kort forløb om tendenser i nutidens TV-serier med udgangspunkt i HBO's serie <i>True Detective</i> (2014) med fokus på afsnit 1,5 og 8.</p> <p><b>Baggrund:</b>  <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/populære-tv-serier-har-fællestræk-med-romanen">http://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/populære-tv-serier-har-fællestræk-med-romanen</a>  "TV-genrer" fra <i>Levende billeder</i>, Systeme (2008)  Peter Helmer Hansen: "Karakterer" fra <i>TV-serier</i>, Frydenlund (2012)</p> <p>Begreber og strømninger fra tidligere forløb: Kierkegaard og eksistentialisme, nihilisme, intertekstualitet, tomme pladser, fiktions- og faktakoder, at analysere levende billeder.</p>
<b>Omfang</b>	5 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At sammenligne TV-seriers tendenser med tendenser i nyere litteratur. At repetere ovenstående begreber og strømninger fra tidligere forløb. Analyse og fortolkning af mediet TV-serier med særlig fokus på personkarakteristisk af karakterne og deres udvikling gennem serien <i>True Detective</i> .
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, klassediskussion og tavlegennemgang.

<b>Titel 21</b>	Blicher, symbolisme og det folkelige gennembrud
<b>Indhold</b>	Et kortere, opsamlende forløb som repetition af tekstlæsning: epik og lyrik og som optakt til repetition af litteraturhistoriske perioder.

	<p>Tekster:  St.St. Blicher: ”Hosekræmmeren” (1829)  Sophus Claussen: ”I en Frugthave” (1899) og Johannes Jørgensen:  ”Bekendelse” (1894)  Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900)</p> <p>Frivillig læsning: baggrundsstof om perioderne i litteraturens veje.</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tekstanalyse af epik og lyrik som optakt til eksamen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, elevfremlæggelser.

<b>Titel 21</b>	Repetition
<b>Indhold</b>	Repetition af litteraturhistoriske perioder og værker, sprog og medier.
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litteraturhistorisk overblik, periodekarakteristika, begreber og nøgleord, tekstanalyse, eksamensforberedelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, læreroplæg.