

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|---|
| Termin | Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2016 |
| Institution | Marie Kruses Skole |
| Uddannelse | stx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | René Fanø Pedersen /RF |
| Hold | 2013t DA (1t da) |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|---|
| Titel 1 | Introduktion til danskfaget |
| Titel 2 | Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik |
| Titel 3 | Skriftlighedsforløb |
| Titel 4 | Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga) |
| Titel 5 | Kronologiforløb med historie |
| Titel 6 | Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo |
| Titel 7 | Afrunding: oplysningstid |
| Titel 8 | AT: "Hvornår ved man det?" |
| Titel 9 | AT: Hip-hop |
| Titel 10 | Opsamling: litteraturhistorie: middelalder |
| Titel 11 | Opsamling: litteraturhistorie romantikken |
| Titel 12 | Romantisme + Periode: det moderne gennembrud |
| Titel 13 | Dokumentar og faktion |
| Titel 14 | Modernisme/folkeligt gennembrud |
| Titel 15 | Eksistentialisme |
| Titel 16 | Litterære analysemetoder (+ Karen Blixen) |
| Titel 17 | Kognitive metaforer |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 18 | Systemet, systemer og syrethed |
| Titel 19 | Yahya Hassan |
| Titel 20 | Postmodernisme, herunder 1990'er-litteratur |
| Titel 21 | Den nyeste tids litteratur / autofiktion |
| Titel 22 | Den nyeste tids litteratur / eksistentialisme |
| Titel 23 | Repetition |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Introduktion til danskfaget |
| Indhold | <p>Screening: analyse af: Somerset-Maughan: "Hr.Ved-Alt", 1938 (supplerende stof) Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (supplerende stof)</p> <p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik & drama</p> <p>Kernestof: At omgås tekster: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik: Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG" TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af sange/digte: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama: Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p> |
| Omfang | 6 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Introduktion til grundgenrerne lyrik, epik og drama med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik |
| Indhold | <p>Kernestof: Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Begreberne nytte- og pligtetik introduceres. Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof: Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken" Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>) Amalie Skram: uddrag fra <i>Constance Ring</i></p> <p>Sprogdag: oplæg af retoriker Charlotte Englund om argumentation + gruppearbejde, hvor eleverne udarbejdede en tale.</p> |
| Omfang | 6 moduler á 95 minutter + "sprogdag" |
| Særlige fokuspunkter | <p>At lære eleverne om veltalenhed og argumentationsanalyse ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 3 | Skriftlighedsforløb |
| Indhold | <p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktiv læsning/notat-teknik - del- og stjæl-runde - idéfasen: brain storm + mind map - organisering: disposition - skrivning ud fra nøgleord - coaching - redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng) |
| Omfang | 4 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Skriftlige kompetencer |
| Væsentligste arbejdsformer | Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 4 | Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga) |
| Indhold | <p>Kernestof: Saga: "Ravnkel Frøysgodes saga" <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11. Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer", <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Supplerende stof: Uddrag fra Edda-myterne</p> |
| Omfang | 4 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde. læreroplæg |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 5 | Kronologiforløb med historie |
| Indhold | <p>Kernestof: <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>: s. 11-16, 32-45, 70-79, 109-113, 172-174, 176. Folkeviser: "Nilus og Hillelil" Folkeeventyr: "Snehvide" Kingo, "Keed af Verden, kier ad Himmelen" + "Næve-Tud og Knud Herud" Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (af: <i>Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>) og "Epistola CCCXXVI" Schack Staffeldt, "Indvielsen" Oehlenschläger, "Guldhornene" Georg Brandes, af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur" Erik Knudsen: "Skal vi aflægge en visit"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kunst fra barokken: Bernini, <i>Den hellige Tereses ekstase</i>, 1645-52 Willem Claesz Heda, <i>Stilleben</i>, 1634 David Bailey, <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651</p> <p>Kunst fra romantikken og det moderne gennembrud/realismen: Caspar David Friedrich, <i>Korset og katedralen i bjergene</i>, 1811 H.A. Brendekilde, <i>Udslidt</i>, 1889 Emil Bærentzen, <i>Familiestykke</i>, 1828 J.F. Willumsen, <i>Ægteskab</i>, 1886</p> |
| Omfang | 8 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Periodekendskab: middelalder, barokken, oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, modernisme. Forløbet afsluttes med en prøve i perioderne.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning + gruppearbejde + fremlæggelse |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo |
| Indhold | <p>Kernestof: <i>At omgås tekster</i>, s. 83, 87-90, 92-96 Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i: <i>Information</i>, 22/3 2011 Morten Sabroe, "Kalder Don Ø" Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof: 5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011</p> |
| Omfang | 6 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer. Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 7 | Afrunding: oplysningstid |
| Indhold | <p>Kernestof: Ludvig Holberg, <i>Jeppe paa Bierget</i> (filmatisering/TV-skuespil + der læses 6. akt, 6. scene)</p> <p>Supplerende stof: To musikvideoer med det svenske band Vacuum: "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred", som en perspektivering af emnerne religion/videnskab til i dag.</p> |
| Omfang | 2 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) - arbejde med "betydningsområder" |
| Væsentligste arbejdsformer | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 8 | AT: "Hvornår er det sandt?" |
| Indhold | <p>Kernestof: Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2</i>, 1999 Kortfilmen "How fiction can change reality" "Menneskelige vilkår", leder fra <i>Information</i></p> <p>Supplerende stof: Egne digte (anvendt til diskussion om forfatterintention og tolkninger) Emil Aarestrup "Angst", 1838 Oscar Hansen, "Når jeg ser et rødt flag smælde", 1923 Helge Rode, "Purpurfarvet er blod og vin", 1907</p> |
| Omfang | 2 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Kendskab til humanioras og danskfagets metoder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 9 | AT: Hip-hop |
| Indhold | <p>Kernestof: Jan Aasbjerg Petersen, <i>Det' sprog til et beat</i>, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer: Per Vers, "Black Power", 2011 MC Einar, "Ahr dér", 1989 LOC, "Undskyld", 2003 Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst: Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p>Supplerende stof: Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p> |
| Omfang | 4 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag. |
| Væsentligste arbejdsformer | læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 10 | Opsamling: middelalder |
| Indhold | Kernestof: Folkeviser: "Germand Gladensvend" Film: <i>Black Swan</i> |
| Omfang | 3 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 11 | Opsamling: romantikken |
| Indhold | Kernestof: Schack Staffeldt, "platonisme" HC Andersen, "Klokken" Grundtvig, "De Levendes Land" Bjarne Kousholt, <i>Om H.C. Ørsted</i> , s. 7, 44-46, 91-93 |
| Omfang | 4 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Kendskab til periodernes kendetegn + perspektivering af emnet religion/videnskab til nutiden. |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, arbejde "på klassen". Diskussion af, hvordan forskellige malerier og tolkninger af "Klokken" matcher klassens tolkning. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 12 | Romantisme + Periode: det moderne gennembrud |
| Indhold | <p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 90-96, 109-113 og 124-131 Afsnittene: "Weltschmerz", "En ekstrem individualisme", "Interessante skyggesider", "Kynisme" i kapitlet "Romantisme" på systime.dk https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=163 Desuden disse afsnit om Herman Bang, også på systime.dk: "Håbløse slægter", "Degenerering", "Skildringen af den kvindelige..." og "Impressionisme: En krævende...": https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=188 Emil Aarestrup, "Paa Sneen" + "En Middag" St. St. Blicher, "Hosekræmmeren" Repetition: Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur" J.P. Jacobsen, "To Verdener" + "Mogens" (værk) Skriftlig opgave om J.P. Jacobsens digte "Faustina og Faust" og "Evig" Herman Bang, "Et Fragment" Henrik Ibsen, <i>Vildanden</i> (norsk tv-skuespil m. norske tekster) Artiklen "Var Jacobsen naturalist?": http://www.e-poke.dk/jacobsen_natur.php</p> |
| Omfang | 12 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Periodekendskab. Dybdegående nykritisk analyse. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen" |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Titel 13 | Dokumentar og faktion |
|-----------------|-----------------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Indhold | <p><i>Kernestof:</i> Artikler om dokumentarisme i filmmagasinet Ekko #43 2008: Peter Schepele, ”Hvad er sandhed” og Søren Kjørup, ”Sandfærdige løgne”. ”Hvem er jeg?” af Guido Lolli, Ekstra Bladet 05.02.2001 – om Klaus Beck-Nielsen.</p> <p>Film/TV-programmer: DR Bag Facaden: ”Ulovlige stoffer” Gabriel Range, <i>Death of a President</i> (mockumentary) Klip fra ”Monte Carlo elsker jøderne”</p> <p><i>Supplerende stof:</i> Tilfældige artikler fra Brøndums encyklopædi. TV-udsendelser: Klip fra Berthelsens uaktuelle nyheder: ”Statsministeren ankommer”, ”Interview med Morten Messerschmidt”. Klip af mordet på Kennedy.</p> |
| Omfang | 6 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Fokus på faktion, særligt mockumentaries Fakta-/fiktionskoder Begrebet sandhed diskuteres ud fra parametrene autenticitet vs. repræsentativitet |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, klasses Diskussion. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Indhold | <p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 151-154 Om Johannes V. Jensen: "Et overblik" og "Overblik" på dette site: http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter Martin Andersen Nexø, "Murene" Johannes V. Jensen (teksterne læses gruppevis): "Kondignogen", "Danmarkssangen", "Maskinerne", "Darwin og fuglen", "Fusijama"</p> |
| Omfang | 2 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Periodekendskab, gruppearbejde med relativt svært tilgængelige tekster. Dybdegående nykritisk analyse. Fokus på den litteraturanalytiske proces via fælles afdækningslæsning.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen" |

| | |
|-----------------|-------------------|
| Titel 15 | Eksistentialisme |
| Indhold | <i>Kernestof:</i> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p><i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: Kap. 7 Romantismen: ”Søren Kierkegaard”, ”Stadier og strategier” og ”Forførerens dagbog”</p> <p>Også på systime.dk: Kap. 12 Mellemligstiden: ”Et neutralt Danmark i chok”, ”Fribytter og hærværksmand: Tom Kristensen” (kun underafsnittene ”En konflikt mellem menneske og kunstner” og ”En modsætningsfyldt mand”)</p> <p>Gerd Lütken og Johannes Fibiger, <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, Gad 2002: s. 11-16</p> <p>Søren Kierkegaard, af: <i>Diapsalmata (Enten-Eller)</i>: s. 260-262 i <i>Litteraturudvalg bd. 2</i>, Gyldendal</p> <p>Kierkegaard, uddrag fra artikel i ”Journalen” 1/8 1835</p> <p>Kierkegaard, af: ”Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse” fra <i>Enten-Eller</i> (Falkenstjerne, <i>Dansk litteratur</i>, bd.2 s. 70-73).</p> <p>Videoer om Kierkegaard perspektiveret til i dag på www.klartilkiekegaard.dk: Kbh.: ”På Staden”, ”Til fitness”, ”Pisserenden”, ”Neon i Vor Frue Kirke”, Tegnefilm: ”Barneofring og tro”, ”Angst”, ”Fortvivlelse”</p> <p>Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947</p> <p>Tom Kristensen, ”Maane og Indsø” + ”Elegi” fra <i>Mod den yderste Rand</i>, 1936 samt Ole Roos’ filmatisering af <i>Hærværk</i> (+ vi læser Steffensens digt ”Angst”)</p> <p>Franz Kafka, <i>Forvandlingen</i>, 1912 + ”Foran loven”</p> <p>Uddrag af Camus’ <i>Sisyfosmyten</i></p> <p>Peter Seeberg, ”Hullet”</p> <p>Perspektivering til nutid: analyse af næsten alle tekster fra Panamahs album <i>En varm nats kølige luft</i>.</p> |
| Omfang | 12 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fokus på Kierkegaards stadier/mennesketyper.</p> <p>Tekstanalytiske kompetencer, herunder psykoanalyse.</p> <p>Anvendelse af eksistentialismen som en form for litterær analysemetode.</p> <p>Verdenslitteratur i dansk perspektiv.</p> <p>Arbejde med et (filosofisk) tema, der går på tværs af moderne litteratur.</p> <p>Dannelseselement: At få eleverne til at reflektere over livets grundvilkår.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde. |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 16 | Litterære analysemetoder / Karen Blixen |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>Karen Blixen, ”Ringene” + ”Skibsdrengens fortælling”</p> <p>Leif Søndergaard, ”Syv fantastiske analyser af Karen Blixens ”Ringene””, i:</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p><i>Kultur og Klasse #73 (1993).</i> Oversigt over de væsentligste elementer i Wolfgang Isters teori om receptionsæstetik (sammenkog foretaget af undertegnede).</p> <p>Følgende metoder behandles (fremlægges gruppevis):</p> <ul style="list-style-type: none"> - narratologisk-semiologisk-strukturalistisk - psykoanalytisk - i perspektiv til folkeeventyr - marxistisk/ideologikritisk - feministisk - ontologisk-eksistentiaalistisk - i perspektiv til kristendom (syndefaldet) |
| Omfang | 5 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Dette meget korte forløb skal give eleverne et bedre kendskab til forskellige analysemetoder. Desuden oplever de her en "ægte" litterær artikel fra "Kultur & Klasse".</p> <p>Træning i forståelse af danskfaglig litteratur på et højt niveau samt i at kunne forklare indholdet heri med egne ord. Desuden skal eleverne forholde sig kritisk til analysemetoderne mht. deres muligheder & begrænsninger.</p> <p>Derefter skal eleverne selv (gruppevis) analysere Blixens "En skibsdrengs fortælling" ud fra forskellige litterære analysemetoder: strukturalistisk, feministisk/biografisk, kristen/religiøs, receptionsæstetisk, psykoanalytisk, eksistentiaalistisk og intertekstuel tolkning ift. folkeviser</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde og klasses Diskussion. |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 17 | Kognitive metaforer |
| Indhold | <p><i>Kernestof:</i> Kasper Lezuik Hansen, <i>Kort og godt om kognitive metaforer</i>, s. 3-8, 35-38</p> <p><i>Supplerende stof:</i></p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>I grupper analyseres orienteringsmetaforikken i følgende digte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rune T. Kidde, ”Konkubine”, ”Afsked”, ”Til en elsket veninde” fra <i>Fuglefri</i> - Preben Major Sørensen, ”Begyndelsen til enden” fra <i>Drømmefængsler</i> samt ”Fald” + forside fra <i>Genkaldelser</i> - Steen Steensen Blicher, ”Præludium” fra <i>Trækfuglene, en naturkoncert</i> - Emil Bønnelycke, ”Hovedbanegaarden” + ”Hymne til min barndoms gader” + forside fra <i>Københavnske Poesier</i> - Per Højholt, <i>af: Turbo</i> (”Henry ind i landskabet”) – på tekst og som lydfil - Robert Corydon, ”Natstationen” - Benny Andersen, ”På det tørre” <p>Arbejde med at finde kognitive og poetiske metaforer + prototyper i gratisaviser.</p> |
| Omfang | 3 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>At få et nyt blik på sproget – erkendelsen af, at metaforik er grundlaget for forståelse.</p> <p>Der lægges særlig vægt på det analytiske arbejde med orienteringsmetaforer.</p> <p>Tekstanalytisk arbejde med svært tilgængelig lyrik.</p> <p>Dannelseselement: opmærksomhed på <i>dagligdagens</i> sprog.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde med oplæg. |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 18 | Systemet, systemer og syrethed |
| Indhold | <p><i>Kernestof:</i></p> <p><i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: ”side” 256 om 255 om Peter Seeberg (http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=255) og 256 om Klaus Rifbjerg (http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=256).</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Ibid.: s. 264 (ikke afsnittene ”70’ernes store generationsroman” og ”Motiver i Fodboldenglen”) + 265 om 70’er-litteratur (ikke afsnittet ”Filosofiske refleksioner...”).</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Under vejrs med mig selv</i>, 1956 Peter Seeberg, ”Spionen”, 1962 (Repetition: Seebergs ”Hullet” fra eksistentialismeforløb samt <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> fra reportage/gonzo-forløb)</p> <p>I grupper analyseres uddrag fra ét af disse værker, og hele værket analyseres mht. lay-out (der laves et oplæg for klassen):</p> <p>Erik Thygesen, <i>Karnevalskongen</i>, 1964 Svend Åge Madsen, <i>Tilføjelser</i>, 1967 Per Højholt, <i>Turbo</i>, 1968 Per Højholt, <i>6512</i>, 1969 Per Højholt, ”Tumlingen”, 1966 + ”Punkter”, 1971 Rolf Gjedsted, <i>Krigen er smuk</i>, 1970 Preben Major Sørensen, <i>I vinden begynder samtalerne</i>, 1973</p> <p><i>Sekundær litteratur:</i> Jørgen Leth, <i>Det perfekte menneske</i></p> |
| Omfang | 7 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Kendskab til 2.- og 3.-fasemodernismen i dansk litteratur. Træning i metodebevidst tekstanalytisk arbejde. Arbejdsformerne i det analytiske arbejde veksler; dels arbejdes der ud fra lærerens arbejdsspørgsmål, dels skal eleverne selv finde relevante fokuspunkter i tekster og relevante analytiske metoder.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg (bl.a. ppt), fælles analyse og diskussion i klassen, elevoplæg i små grupper. |

| | |
|-----------------|--|
| Titel 19 | Yahya Hassan |
| Indhold | I forbindelse med et besøg på skolen af Yahya Hassan arbejdede klassen med ham og hans litteratur på denne måde: |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>1.</p> <p>I grupper analyserer I forskellige tekster, som I holder oplæg om næste gang, fx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - om YH's parti Nationalpartiet; mærkesager mm. - valgfrit fokus: tjek google, youtube & YH's facebook-profil og vælg et emneområde, hvor I redegør for YH's holdning - om YH's forhold til sin kontaktperson/lærer Louise Østergaard (udvalgte digte + LØ-tekst) - radiovært Ayse Dudu Tepes artikel om forældrevold i muslimske familier, henvendt til YH - YH's tale til DF's julefrokost (video fra FB), sammenlignet med artikel om YH & Pia K, som I har læst tidligere - Forfatterskolens daværende rektor, Pablo Llambias, hylder YH som den største danske digter i mange år - "Forurettet" - YH-digt fra 2013 om overfaldet på ham, foretaget af en muslimsk mand, sammenholdt med digtene "JETLAGFORMØRKELSE", "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR" + fra "LANGDIGT" (tidligere læst) - digtet "EN RADIUS AF 100 METER" + artiklen i det gamle kompendium "Jeg er fucking vred på mine forældres generation" - islam-kritiske digte: "BANKE BANKE PÅ", "EID", "TIL PSYKOPATERNE" + uddrag af interview: <p>http://www.dr.dk/nyheder/indland/digter-faar-doedstrusler-efter-deadline-optraeden</p> <p>2.</p> <p>I holder oplæg om jeres tekst for de andre i klassen</p> <p>3.</p> <p>Hver gruppe nedskriver 1-2 spørgsmål til Yahya Hassan, fx relateret til gruppens emne</p> |
| Omfang | 3 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Optakt til emnet autofiktion; sammenhæng mellem kunstner & værk. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde + oplæg, foredrag med forfatteren, herunder debat. |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 20 | Postmodernisme, herunder 1990'er-litteratur |
| Indhold | <i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: s. 285 om postmodernisme + opslag i |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>ordbogen: ”postmodernisme”, samt om Strunge: s. 283 og 468. Bjørn Bredal, <i>Det sorte bag øjnene</i>, 1995 (om 10 danske 90’er-forfattere og deres fællestræk).</p> <p>Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit” bruges som illustration af forskelle og ligheder mellem modernisme og postmodernisme. Pia Tafdrup, ”For ikke at stå i vejen for os selv” og ”Vælter”. Michael Strunge, ”Børnenes skrig 1980 →” Fra Naja Marie Aidt, <i>Vandmærket: ”Som englener flyver”, ”En kærlighedshistorie”,</i></p> <p>Tekst skrevet af mig selv, der sammenfatter de overordnede pointer fra receptionsæstetiske teorier (fra Wolfgang Isters <i>Værk og læser</i>)</p> <p>Film: Victor Fleming, <i>The Wizard of Oz</i>, 1939 (baseret på L. Frank Baums roman). David Lynch, <i>Wild at Heart</i>, 1990</p> <p>I sammenhæng med dette forløb: selv læst værk fra efter 1980. Produkt: lille opgave om, hvordan værket forholder sig til postmodernisme og 90’er-litteratur – NB: værkliste følger!</p> <p><i>Supplerende stof:</i> Postmoderne arkitektur. Receptionsanalyse af to reklamefilm. Jim Steinman: "I've Been Dreaming Up a Storm Lately" (spoken word) Musik: Mr. Bungle: "Carry Stress in the Jaw" + "Desert Search for Techno Allah" (fra <i>Disco Volante</i>, 1995) Tv-programmet "Bazar" m. Strunge, Tafdrup, Lola Baidl m.fl.</p> |
| Omfang | 15 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Det overordnede fokus er på postmodernisme, intertekstualitet og receptionsanalyse.</p> <p>Træning i litterær analyse af lyrik (Tafdrup). Der arbejdes med grænsen mellem begrebet ”holdbar tolkning” og tekstbelæg. Desuden metrik. Desuden diskuteres begreberne modernisme og main stream ud fra Bazaar-programmet.</p> <p>Arbejde med et afrundet medieværk.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde. |

| | |
|----------|--|
| Titel 21 | Den nyeste tids litteratur / autofiktion |
| Indhold | Kernestof: |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Teori om performativ biografisme/autofiktion</p> <p>Fælles lektie: Behrendt/Bunch, <i>Selvfortalt</i>, s. 11-22</p> <p>Læst i grupper, oplæg for klassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - om 00'erne & 10'erne: http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=498 - om performativ biografisme: http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=501 - Claus Christensen og Peter Jensen, <i>Livsværk</i> - "Forfatterne er ikke færdige med sig selv" i: <i>Information</i>, 23.05.14 - "Jeget er det, der ikke kan skrives i en kontaktannonce", i: <i>Politiken</i>, 02.03.14 - Andreasen/Jensen/Kennebo, <i>Fem års litteratur 2010-2014</i>, s. 17-19 <p>Selvlæst værk (se vedlagte værklister), bl.a. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amalie Laulund Trudsø: <i>Koordinater</i> - Yahya Hassan: <i>Yahya Hassan</i> - Knud Romer, <i>Den som blinker er bange for døden</i> - Amalie Smith, <i>I civil</i> - Karl Ove Knausgård, <i>Min Kamp</i> - Jørgen Leth, <i>Det uperfekte menneske</i> - Asta Olivia Nordenhof, <i>det nemme og det ensomme</i> - Eva Tind Kristensen, <i>eva + adolf</i> - Caspar Eric, <i>7/11</i> |
| Omfang | 5 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne fremlægger i grupper div. teorier om performativ biografisme for hinanden. Der læses et individuelt værk i tilknytning til forløbet, og eleverne holder oplæg om dette værk og dets relation til teorierne. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, oplæg, individuel læsning, skriftligt arbejde |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 22 | Den nyeste tids litteratur / eksistentialisme |
| Indhold | Kernestof: |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>Pia Juul: <i>Af sted, til stede</i>: "Sidste skoledag", "Alle kan ro" + i grupper: udvalgte kortprosattekster fra bogen.</p> <p>Film: Alejandro González Iñárritu: <i>Birdman</i>, 2014</p> |
| Omfang | 5 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | Som en sidste tendens inden for samtidslitteraturen vender vi tilbage til eksistentialismen. Der arbejdes udelukkende med tematiske fortolkninger ud fra de eksistentialistiske teorier, klassen allerede kender til. Der trænes i hurtigt at få mening ud af temmeligt komplicerede kortprosattekster med mange tomme pladser. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen" |

| | |
|-----------------|------------|
| Titel 23 | Repetition |
| Indhold | Repetition |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | |
| Omfang | 8 moduler á 95 minutter |
| Særlige fokuspunkter | At repetere |
| Væsentligste arbejdsformer | Dels lærerstyrede gennemgange (tavleundervisning), dels arbejde med andre måder at samle op på "gammel" viden, bl.a. begrebkort |