

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	René Fanø Pedersen /RF
<b>Hold</b>	2015i DA (1i da)

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfaget
<b>Titel 2</b>	Yahya Hassan
<b>Titel 3</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Titel 4</b>	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
<b>Titel 5</b>	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb med historie
<b>Titel 7</b>	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
<b>Titel 8</b>	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo

<b>Titel 1</b>	Introduktion til danskfaget
<b>Indhold</b>	<p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik &amp; drama</p> <p>Kernestof: At omgås tekster: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik: Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG" TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af sange/digte: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama: Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p>
<b>Omfang</b>	7 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til grundgenrerne lyrik, epik og drama med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg

<b>Titel 2</b>	Yahya Hassan
<b>Indhold</b>	<p>Som gruppearbejde arbejdes med forskellige tekster af eller om Yahya Hassan. Grupperne holder oplæg for klassen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yahya Hassan, "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR"</li> <li>- Yahya Hassan, "JETLAGFORMØRKELSE"</li> <li>- Yahya Hassan, af: "LANGDIGT" (s. 143-146)</li> <li>- Tarek Omar, "Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation", i: <i>Politiken</i> 05.10.13</li> <li>- Nanna C. Pedersen, "Pia K. vil have mere Yahya", i: <i>ekstrabladet.dk</i> 28.11.13 + Eriksen/Stjernfelt, "Er Yahya Hassan et patetisk fjols?", i: <i>Politiken</i> 21.11.13</li> </ul> <p>Oplæsning + foredrag ved Yahya Hassan.</p>
<b>Omfang</b>	2 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Samtidskunst, herunder møde med og debat med forfatteren selv.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde + oplæg, debat.

<b>Titel 3</b>	Skriftlighedsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktiv læsning/notat-teknik</li> <li>- del- og stjæl-runde</li> <li>- idéfasen: brain storm + mind map</li> <li>- organisering: disposition</li> <li>- skrivning ud fra nøgleord</li> <li>- coaching</li> <li>- redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	3 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Skriftlige kompetencer
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer

<b>Titel 4</b>	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Saga: "Ravnkel Frøjsgodes saga"  <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11.            Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer",  <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p> <p>Supplerende stof:            Rasmus Kragh Jakobsen, "Vikingerne åd og drak julen væk",  <i>i: videnskab.dk</i>, 09-12-09</p>
<b>Omfang</b>	3 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundliggende analytiske færdigheder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde. læreroplæg

<b>Titel 5</b>	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>- om bl.a. Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Argumentationsanalyse og retorisk analyse af:  Lars Løkke, <i>Nytårstalen 2016</i></p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Begreberne nytte- og pligtetik introduceres.  Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof:  Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken"  Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>)  Kennedy's Berlin-tale</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At lære eleverne om veltalenhed og argumentationsanalyse ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.

<b>Titel 6</b>	Kronologiforløb med historie
<b>Indhold</b>	<p>Kronologiforløbet, som er læst sammen med historie, er afholdt som en ”temauge”, hvor de første 4 dage beskæftigede sig med følgende perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oplysningstiden</li> <li>- Romantikken</li> <li>- Det moderne Gennembrud</li> <li>- Mellemløbet</li> </ul> <p>Hver dag holder en dansk- og en historielærer et fælles oplæg om dagens periode. Herefter arbejdes der i grupper. Sidste dag laver eleverne et brætspil eller et fysisk spil indeholdende spørgsmål/viden fra forløbet.</p> <p>Stof:  <u>Oplysningstid</u>          Holberg, Ludvig (1723): <i>Erasmus Montanus</i>          Holberg, Ludvig (1749): ”Censur” Epistel nr. 395          Holberg, Ludvig (1744): ”Om fornemmes og bønders giftermål” Af: <i>Moralske Tanker</i>.          Billeder:          Wright, Joseph (1768): <i>An Experiment on a Bird in an Air Pump</i>          Wright, Joseph (1766): <i>A Philosopher Lecturing on the Orrery</i></p> <p><u>Romantikken</u>          Oehlenschläger, Adam (1802): ”Guldhornene” i <i>Digte 1803</i>.          Oehlenschläger, Adam (1819): ”Der er et yndigt land”.</p> <p><u>Det moderne gennembrud</u>          Pontoppidan, Henrik (1887) ”Naadsensbrød” i <i>Fra Hytterne</i>.</p> <p><u>Mellemløbet</u>          Bönnelycke, Emil (1918): ”Aarhundredet” i <i>Asfaltens Sange</i>.          Erik Knudsen, (1947): ”Skal vi aflægge en visit” i <i>Til en ukendt Gud</i>          Billeder:          Adolf Hitler, <i>Viktualienmarkt</i>, u.år          Emil Nolde, <i>Dansen om den gyldne kalv</i>, 1910</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler + gruppearbejde
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Periodekendskab: oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, mellemkrigstiden.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Foredrag + gruppearbejde + kreativt arbejde

<b>Titel 7</b>	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  Folkeeventyr: "Snehvide"  Folkeviser: "Germand Gladensvend"  Film: <i>Black Swan</i></p> <p>Supplerende stof:  "Nilus og Hillelil"</p>
<b>Omfang</b>	4 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- genrekendskab</li> <li>- periodekendskab</li> <li>- grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse)</li> </ul> <p>Der lægges mest vægt på trylleviser og trylleeventyr – der anlægges en psykoanalytisk herpå.  Riddervisen "Nilus og Hillelil" bruges hovedsageligt til at illustrere og analysere begreberne scener/panoreringer.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg



<b>Titel 8</b>	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:  <i>At omgås tekster:</i> "Om nyhedsgenrer", s. 83, 87-90, 92-96  <i>Reportage:</i> Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i:  <i>Information</i>, 22/3 2011  <b>Morten Sabroe, "Kalder Don Ø" LÆSES I 2g!!</b>  <b>Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> HVIS VI NÅR DEN!</b>            Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof:            5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2015</p>
<b>Omfang</b>	5 moduler á 95 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer.            Vægten lægges dog især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde