

## Undervisningsbeskrivelse for: 1s da

Fag:	Dansk A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	1s
Termin:	Juni 2018
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Mirian Due Steffensen (MDS), Camilla Allerup

### Forløbsoversigt (8):

1	03.08.15	Interview og introduktion
2	26.08.15	De litterære grundgenrer
3	22.09.15	Skriftlighed
4	19.10.15	Mundtlighed
5	09.11.15	Middelalder
6	01.02.16	Kronologiforløb
7	07.03.16	AT-forløb om kroppen
8	14.03.16	Dokumentar

### Samlet materialeliste

#### Litteratur:

- 1) *Litteraturens veje*: s48-49, 52 og 448-450

**Forløb 1: Interview og introduktion**

Omfang:	3 lektioner
Start:	03.08.15
Indhold:	
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

**Forløb 2: De litterære grundgenrer**

Omfang:	4 lektioner
Start:	26.08.15
Indhold:	<p>Drama:</p> <p>Line Knutzon: Eventyret om Ejnar (2004)</p> <p>Prosa</p> <p>Pia Juul: Nyt bestik</p> <p>Lyrik</p> <p>Digte af Johannes Ewald, Vagn Steen, Inger Christensen, Michael Strunge, m. fl.</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klassedialog, dramatisering
Fokuspunkter:	Introduktion til danskfaget og til de tre grunngerer epik, lyrik og drama.

**Forløb 3: Skriftlighed**

Omfang:	2 lektioner
Start:	22.09.15
Indhold:	<p>Tekst</p> <p>Naja Marie Aidt: Tre dage i Prag (1993)</p> <p>Teori</p> <p>Uddrag fra At skrive: "Processkrivning"</p>
Arbejdsformer:	individuel skrivning, pararbejde, kritik og respons mellem elever
Fokuspunkter:	Eleverne skal introduceres til den skriftlige genre i dansk i gymnasiet, analyse og

	<p>fortolkning. Dette gøres gennem arbejde med skrivningens forskellige faser:</p> <p>Ideudvikling, tænkeskrivning, processkrivning og til sidst formidlingskrivning.</p>
--	---

#### Forløb 4: Mundtlighed

Omfang:	3 lektioner
Start:	19.10.15
Indhold:	<p>Teori</p> <p>Afsnit om "Enetale" og "Mundtligt oplæg" i At tale (2008)</p>
Arbejdsformer:	Gennemgang af teori og dernæst selvstændig forberedelse af taler og "forsamlingshus" ved fremførelse af talerne
Fokuspunkter:	<p>At kunne planlægge og holde et kort oplæg om et givent emne. Dernæst at arbejde med klassens diskussionskultur med fokus på god argumentation og respekt for andres taletur.</p>

#### Forløb 5: Middelalder

Omfang:	7 lektioner
Start:	09.11.15
Indhold:	<p>Folkeviser: "Ebbe Skammelsen"</p> <p>Folkeeventyr: "Kong Lindorm"</p> <p>Saga: "Gunløg Ormstunges Saga"</p> <p>Pointer fra :Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer", i: Politiken, 1/6-2010</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, matrixgruppearbejde, pararbejde og it.
Fokuspunkter:	Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund. Kendskab til slægtssamfund og menneskesyn, sprogbrug og fortælle teknik i folkeviser og sagaer.

Demonstrere viden om, hvordan den feudale samfundsstruktur viser sig i ridderviserne. Demonstrere viden om, hvordan det rent fortællerteknisk viser sig at riddervisen er en mundtligt overleveret tekst.

#### Materialeliste for forløb: Middelalder

1) *Litteraturens veje*: s48-49, 52 og 448-450

### Forløb 6: Kronologiforløb

Omfang:	7 lektioner
Start:	01.02.16
Indhold:	<p><b>Oplysningstid</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Holberg, Ludvig (1723): Erasmus Montanus</li> <li>•NB. Vi strejfede handlingen og syllogismen i Erasmus Montanus.</li> <li>•Holberg, Ludvig (1749): "Censur" Epistel nr. 395</li> <li>•NB. Vi læste epistlen højt ved foredraget.</li> <li>•Holberg, Ludvig (1744): "Om fornemmes og bønders giftermål" Af: Moralske Tanker.</li> <li>•NB. Eleverne arbejdede med epistlen på baggrund af arbejdsspørgsmål</li> <li>•Wright, Joseph (1768): An Experiment on a Bird in an Air Pump</li> <li>•NB.Vi kiggede sammen på maleriet ved foredraget.</li> <li>•Wright, Joseph (1766): A Philosopher Lecturing on the Orrery</li> <li>•NB. Eleverne arbejdede selv med maleriet på baggrund af arbejdsspørgsmål.</li> </ul> <p><b>Romantikken</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Oehlenschläger, Adam (1802): "Guldhornene" i Digte 1803.</li> <li>•Oehlenschläger, Adam (1819): "Der er et yndigt land".</li> </ul>

	<h2>Det moderne gennembrud</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pontoppidan, Henrik (1887) "Naadsensbrød" i Fra Hytterne.</li> </ul> <h2>Mellemkrigstiden</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Bönnelycke, Emil (1918): "Aarhundredet" i Asfaltens Sange.</li> <li>•eleverne arbejdede selv med digtet på baggrund af arbejdsspørgsmål.</li> <li>•Erik Knudsen, (1947): "Skal vi aflægge en visit" i Til en ukendt Gud</li> <li>•digtet blev gennemgået under fælles PPT</li> <li>•Adolf Hitler, Viktualienmarkt, u.år</li> <li>•Emil Nolde, Dansen om den gyldne kalv, 1910</li> <li>•de to ovenstående malerier blev sammenlignet mhp. at illustrere forskellen mellem nazistiske idealer og ekspressionistisk/"entartete" kunst</li> </ul>
Arbejdsformer:	Forelæsning, klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde og gruppefremlæggelser i form af afprøvning af de spil, der blev fremstillet.
Fokuspunkter:	En begyndende indsigt i overordnede historiske udviklingsforløb. Et første overordnet kendskab til og overblik over central kultur-, bevidstheds- og samfundshistoriske udviklingstræk fra oldtid til moderne tid i Danmark. Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund. Et første fundament for den historiske læsning i dansk. En forståelse for dansk og histories forskellige metodiske tilgange til det historiske.

### Forløb 7: AT-forløb om kroppen

Omfang:	3 lektioner
Start:	07.03.16
Indhold:	<p>Overordnet problemstilling: Hvordan fremmes et almindeligt kroppsideal?</p> <p>Analyse og fortolkning af litteraturen og kunstens iscenesættelse af kroppen.</p> <p>Novelle: "Patienten" af Peter Seeberg (1962)</p>

	<p>TV-program fra NRK: "Pubertet- hvordan starter det" (2015). Fundet på YouTube.</p> <p><i>Krydsfelt</i>, Langdal, Berit Riis m. fl, Gyldendal (2010)s. 258-259 + s.324</p> <p><i>Stilistisk analyse</i>, Sørensen, Jan, Systime (2010) s. 9-18 + s. 58 + s.75</p>
Arbejdsformer:	Klasseundervisning, gruppearbejde, It, gruppefremlæggelser.
Fokuspunkter:	<p>Argumentationsanalyse: Appelformerne</p> <p>Målgruppeanalyse: Minerva-modellen</p> <p>Kommunikationsanalyse: Ciceros pentagram</p> <p>Stilistisk analyse: Fokus på stil-niveau og sproglige virkemidler</p>

### Forløb 8: Dokumentar

Omfang:	6 lektioner
Start:	14.03.16
Indhold:	<p>Forløb om dokumentarfilm med henblik på bl.a. fiktions- og faktakoder, dokumentarfilmens genrer og virkemidler. Analyseobjekt: Janus Metz: Armadillo (2010).</p> <p>Eksempler på dokumentarer (trailors): , "Bowling for Columbine" (2002), "Dømt til behandling" (1997) og "AFR" (2007).</p> <p>Skema over fakta- og fiktionskoder i spillefilm.</p> <p>Artikel fra Ekko: "Jeg er en af dem, der tror, at sandheden er min" (2005)</p> <p><i>Krydsfelt</i>, Langdal, Berit Riis m. fl, Gyldendal (2010)s. 297-301</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, foredrage af en hjemvendt soldat, filmklip, projektarbejde, ppt.fremvisning og fremlæggelser.
Fokuspunkter:	At analysere levende billeder, filmiske virkemidler, fiktions- og faktakoder,

	dokumentationer, gruppearbejde og mundtlige fremlæggelser.
--	--