

Undervisningsbeskrivelse for: 2e da

Fag:	Dansk A, STX
Niveau:	A
Institution:	Marie Kruses Skole (207004)
Hold:	1e
Termin:	Juni 2017
Uddannelse:	STX
Lærer(e):	Lina Haahr Petersen (LHP)

Forløbsoversigt (16):

1	14.08.14	Introduktion til danskfaget og screening
2	19.08.14	Introduktion til skønlitterære genrer: Lyrik og Epik
3	25.09.14	Mundtlighed
4	23.10.14	Værklæsning: "Ondskaben" af Jan Guillou
5	24.11.14	Skriftlighedsforløb
6	07.01.15	Folkeviser, folkeventyr og værklæsning: Ravnkel Frøjgodes Saga
7	02.02.15	Kronologiforløb
8	25.02.15	Hiphop
9	27.03.15	Journalistiske nyhedsgenrer
10	12.08.15	Romantikken
11	07.09.15	Værklæsning: Erasmus Montanus
12	23.10.15	Forfatterskabslæsning: Søren Aabye Kierkegaard
13	30.10.15	Argumentationsanalyse og retorik
14	11.01.16	Dokumentarfilm: Armadillo (Medieværk)
15	23.02.16	Periodelæsning: Det moderne gennembrud (selvvalgt værk 1)
16	28.04.16	Litterære analysemetoder

Samlet materialeliste

Litteratur:

- 1) *Hiphop*
- 2) *Introduktion til danskfaget og screening*
- 3) *Introduktion til skønlitterære genrer*
- 4) *Mundtlighed*
- 5) *Ondskab*
- 6) *Saga og folkeviser*
- 7) *Skriftlighedsforløb*

Forløb 1: Introduktion til danskfaget og screening

Omfang:	3 lektioner
Start:	14.08.14
Indhold:	<p>Hvad er dansk? Introduktion til danskfaget fra undervisningsministeriets bekendtgørelser, uddybning og vægtning af de tre hovedområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>Introduktion til danskfaget Sommerset Maughan (1938): "Hr. Ved-Alt" + Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmaal" Læreplanen for Dansk A stx. (uvm.dk)</p> <p>Skriveværksted på introturen: 1. stil: Portrætinterview. Med udgangspunkt i interview med en klassekammerat fra introturen. Intro til den journalistiske genre (fængende overskrift, rød tråd, faktabokse, sprog).</p>
Arbejdsformer:	<p>Screening:</p> <p>Test i analysefærdigheder, læseevne og stavning.</p> <p>1. stil: Portrætinterview. Individuelt arbejde og pararbejde.</p>
Fokuspunkter:	Introduktion og screening.

Forløb 2: Introduktion til skønlitterære genrer: Lyrik og Epik

Omfang:	6 lektioner
Start:	19.08.14
Indhold:	<p>Introduktion til de skønlitterære genrer: epik, lyrik og drama med hovedvægt på hhv. digte og noveller. Eleverne præsenteres for forskellige lyriske genrer (et bredt udvalg af eksempler fra romantikken til nullerne), samt redskaber til analyse.</p> <p>Inden for den episke genre er fokus lagt på novellen. Spørgsmålene "hvad er en novelle" og "hvad er den analytiske tilgang, når vi læser noveller" afprøves på to forskellige tekster ("Agerhønen" og "Fasaner"), og epikforløbet afsluttes med en komparativ, opsamlende analyse.</p> <p>De skønlitterære genrer side 78-83 Side 78-83: fra "Krydsfelt. Grundbog i Dansk" (2010)</p> <p>Den episke genre</p>

	<p>Martin A. Hansen (1947): "Agerhønen" & Helle Helle (1996): "Fasaner"</p> <p>Den lyriske genre</p> <p>Emil Aarestrup (1838): "Angst", H.C. Andersen (1850): "Danmark, mit Fædreland", Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmål", Michael Strunge (1981): "Natmaskinen", Simon Grotrian (1990): "Svaner set gennem tårer" & "Hest på glastag".</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning/ forelæsning.</p> <p>Klassediskussion.</p> <p>Gruppearbejde (i par og større grupper).</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere forskellige genrer og vise, hvordan bl.a. sprog, stil, metrik og troper kan optræde forskelligt alt efter digter og periode.</p> <p>At introducere nærlæsning som metode for lyrikanalyse.</p> <p>At præsentere bibelsk intertekstualitet og vise, hvordan en tekst kan være i intertekstuel dialog med en anden tekst (Agerhønen og Fasaner).</p>

Forløb 3: Mundtlighed

Omfang:	3 lektioner
Start:	25.09.14
Indhold:	<p>Forløb om mundtlig fremstilling, retorik og argumentation. Øvelse: 1-2 minutters individuelt elevoplæg.</p> <p>Mundtlighedsforløb</p> <p>Om logos, ethos og pathos (fra Ud med sproget af Helle Borup 2007)</p> <p>Uddrag af At tale af Annelise Buhl Staunstrup (2008)</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, individuelle elevoplæg.
Fokuspunkter:	<p>Tilegnelse af redskaber til mundtlig fremstilling.</p> <p>Retorik og argumentation: logos, ethos og pathos.</p> <p>Øvelse: kort mundtligt oplæg, hvor eleverne giver hinanden konstruktiv kritik.</p>

Forløb 4: Værklæsning: "Ondskaben" af Jan Guillou

Omfang:	5 lektioner
Start:	23.10.14
Indhold:	<p>Værkgennemgang af Jan Guillous <i>Ondskaben</i>, suppleret med tekster fra psykologien om begrebet "ondskab".</p> <p>Ondskab</p> <p><i>Ondskaben</i> af Jan Guillou 1981</p> <p>"Fire former for ondskab" af Lars Svendsen "Hvad er ondskab?" (fra "Psykologi og socialpsykologi" af P. Nielsen) "Ondskab - medfødt eller tillært?" (fra "Ondskabens psykologi" af R. Kuschel)</p> <p>Film: <i>Det forsømte forår</i>, Peter Schrøder 1992</p> <p>"Alt er tilladt" af Anders Bodelsen (1965)</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning, gruppearbejde, mundtlig fremlæggelse i grupper.</p> <p>Øvelse i litterær artikel: analyse og fortolkning.</p>
Fokuspunkter:	<p>Værkanalyse af roman.</p> <p>Begrebet "ondskab" belyst ud fra forskellige vinkler, bl.a. psykologiens definition, samt filmen <i>Det forsømte forår</i>.</p> <p>Selvbiografi, samfundskritik og humanisme.</p> <p>Mundtlig fremlæggelse, feedback, opponent- og vurderingsgrupper.</p>

Forløb 5: Skriftlighedsforløb

Omfang:	3 lektioner
Start:	24.11.14
Indhold:	<p>Et forløb om processorienteret skrivning, der skal munde ud i en lille analyseopgave. Vi arbejder med skriveprocesserne tænkeskrivning og formidlingskrivning, herunder øvelser i brainstorm, mind map og disposition. Målet er at forberede eleverne på genren "Litterær artikel", samt træne dem i, hvordan man skriver opgaver i gymnasiet.</p>

	<p>Som afslutning på skriftlighedsforløbet gennemgås og afprøves forskellige former for notatteknikker, herunder hurtigskrivning.</p> <p>Procesorienteret skrivning Links: Dansk Sprognævn (dsn.dk)</p> <p>Notatteknik: http://samf.ku.dk/studenterservice/studiestart/studieteknik/filmvejledninger/notater/ http://samf.ku.dk/studenterservice/studiestart/studieteknik/filmvejledninger/lynotater/</p> <p>Tekst om tænkeskrivning og formidlingskrivning.</p> <p>Analysemodel til epik Analyseobjekt: "Alt er tilladt" af Anders Bodelsen (1965)</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavleundervisning, gruppearbejde, individuelle skrivefaser, feedback og coaching.</p> <p>Skriveøvelse: analyse af novelle.</p>
Fokuspunkter:	<p>At introducere eleverne for kravene til skriftlige opgaver i gymnasiet.</p> <p>At udvikle og træne deres analytiske evner, samt deres skriftlige kompetencer.</p> <p>Indhold og produkt: disponering af stof, analyse og fortolkning, rød tråd: indledning og konklusion, flow og overgange.</p>

Forløb 6: Folkeviser, folkeeventyr og værkslæsning: Ravnkel Frøygodes Saga

Omfang:	7 lektioner
Start:	07.01.15
Indhold:	<p>Oldtid og middelalder:</p> <p>Læsning af saga, trylleviser og riddervise.</p> <p>Saga "Island og islændingesagaerne" (i "Fra runer til graffiti" s. 9-11) Powerpointpræsentation af sagagenren, samt kort sagahistorisk oversigt. Værk: Ravnkel Frøygodes saga Folkeviser "Germand Gladensvend" "Ebbe Skammelsøn"</p>

	<p>Om folkeviser, trylleviser og ridderviser (s. 11-18 i "Fra runer til graffiti")</p> <p>Folkeeventyr Analyseredskaber til eventyr og psykoanalyse. "Prinds Hvidbjørn" og filmen "Black Swan" fra 2010.</p> <p>Gennemgang af den psykoanalytiske metode og Freuds personlighedsmodel.</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, pararbejde og gruppearbejde og matrixgruppearbejde.
Fokuspunkter:	<p>Litteraturhistorisk oversigt: oldtid og middelalder.</p> <p>Genrekaraktéristiska: saga og folkeviser (trylleviser og riddervis) og folkeeventyr og generelle eventyrtræk overfor den moderne film "Black Swan"'s leg med disse og andre genrer..</p> <p>Opsamling på perioden middelalder (som overgang til kronologiforløb) og psykoanalyse som metode.</p>

Forløb 7: Kronologiforløb

Omfang:	5 lektioner
Start:	02.02.15
Indhold:	<p>Introduktion til fire litteraturhistoriske perioder og læsning af centrale litterære værker:</p> <p>Oplysningstid, Romantik, Det Moderne Gennembrud, Mellemløbet.</p> <p>OPLYSNING: Ludvig Holberg, (1741): uddrag af "Niels Klims underjordiske reise"</p> <p>ROMANTIK: Adam Oehlenschläger (1803) "Guldhornene"</p> <p>DET MODERNE GENNEMBRUD: Henrik Pontoppidan (1894): "Ørneflugt"</p> <p>MELLEMLØBET: Emil Bønnelycke (1918): "Aarhundredet"</p> <p>Baggrund:</p> <p>Fællesforelæsninger ved en dansk- og historielærer om periodernes litterære og historiske kendetegn (ved siden af de litterære værker læses også historiske kilder).</p> <p>Produkt:</p>

	Eleverne laver en litteraturhistoriebog til 1.g'ere om de fire perioder.
Arbejdsformer:	Fællesforelæsninger i auditorium for alle fem 1.g-hold, gruppearbejde, projektarbejde med større skriftligt produkt.
Fokuspunkter:	<p>At skabe kronologisk overblik og sammenhæng: Introduktion til litteraturhistorie og litteraturhistorisk læsning af tekster.</p> <p>Eleverne skal præsenteres for overordnede sammenhængende historiske udviklingsforløb (i faget historie) og møde eksempler på litterære værker fra centrale perioder.</p> <p>Problemstillinger: hvordan præger de samfundsmæssige forhold skønlitteraturen, og i hvilken grad præger skønlitteraturen de samfundsmæssige forhold? Hvilke værdier, menneskesyn og strømninger er fremherskende i de forskellige perioder (-ismer).</p> <p>Målet er at opbygge et skelet, der skal bygges videre på i de to fag.</p>

Forløb 8: Hiphop

Omfang:	7 lektioner
Start:	25.02.15
Indhold:	<p>(4 moduler + 3 fra AT-forløb)</p> <p>Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Black Power" af Per Vers (2005)</p> <p>"Kvinde din" af Jokeren (2003)</p> <p>"Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004)</p> <p>"Tabukompagner" af Suspekt (2007)</p> <p>"Ve' Du Ha' Svar?" af Kongehuset (2008)</p> <p>Youtubeklip: MC Fight Night 2013</p> <p>Baggrund:</p>

	<p>Lærerproduceret ppt. om dansk hiphops historie</p> <p>Uddrag af <i>Det ´ sprog til et beat</i> af Jan Aasbjerg Petersen (2010)</p> <p>Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil, Lars Bukdahls "Løgmodel", analysemodel til raptekster</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, læreroplæg, ppt., klassediskussion, gruppearbejde, rapbattledyst (eleverne skriver egen raptekst og dyster mod hinanden). AT-fremlæggelser.
Fokuspunkter:	Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster: rim, flow og billedsprog, semantiske sammenhænge, ordlege, hiphop som sprogsociologisk fænomen, argumentationsanalyse og intertekstualitet.

Forløb 9: Journalistiske nyhedsgener

Omfang:	5 lektioner
Start:	27.03.15
Indhold:	<p>Forløb om journalistiske nyhedsgener med særlig fokus på nyhedsdækning og reportage</p> <p>Tekster:</p> <p>Dagens udgave af Jyllands Posten, Ekstra Bladet, Berlingske Tidende, BT, Information og Politiken fra valgdagen september 2011.</p> <p>Dagens nyheder fra pol.dk, berlingske.dk, dr.dk, o.lign.</p> <p>Reportage fra Libyen: "Det er ikke sikkert for jer her" i Information d. 21/3 2011. Reportage fra Haiti: "Gud må have haft en mening med det" i Politiken 1/8 2010.</p> <p>Baggrund:</p> <p>Om aviser og nyhedsgener s. 83-86 i "At omgås tekster" (2000).</p> <p>Om nyhedskriterier, nyhedstrekanten og gener s. 11-15 & 18-22 i "Journalistikkens nyheder" af Stig Hjarvard (2011).</p> <p>Om reportage i "Skrivespor 2", 2009, s. 62-73.</p> <p>Skema om fakta- og fiktionskoder.</p>
Arbejdsformer:	Tavlegennemgang, pararbejde, gruppearbejde.

Fokuspunkter:	<p>At introducere eleverne til mediedelen i danskfaget, som der vil blive bygget videre på de næste tre år.</p> <p>At give eleverne indblik i de grundlæggende begreber inden for avisgenrer og nyhedsjournalistik.</p> <p>At analysere reportager ud fra brug af fiktions- og faktakoder.</p>
---------------	--

Forløb 10: Romantikken

Omfang:	7 lektioner
Start:	12.08.15
Indhold:	<p>Romantikken</p>

	<p>Litteraturhistorisk forløb om perioden romantikken med læsning af værker, der repræsenterer forskellige former for romantiske strømninger.</p> <p>Nationalromantik</p> <p>Grundtvig (1824): "De levendes land"</p> <p>Den Danske Salmebog Online -Noter + litteratursiden.dk</p> <p>Danmarksbilleder fra perioden</p> <p>Nyplatonisme</p> <p>Schack von Staffeldt (1804): "Indvielsen"</p> <p>Universalromantik</p> <p>Adam Oehlenschläger (1803): "Guldhornene"</p> <p>Per Vers: "Guldhornene" (rap) i Skønlitteratur på P1+ s. 74-79 i "Fra runer til graffiti"</p> <p>H.C. Andersen (1850): "Klokken"</p> <p>Caspar David Friedrich (1818): "Vandreren over tågehavet"</p> <p>Baggrundsstof fra Litteraturens Veje (e-bog):</p> <p>"Romantikken", "Romantikens filosofi", "Nyplatonisme", leksikonartikel om "Romantisme".</p>
Arbejdsformer:	<p>Tavlegennemgang, gruppearbejde og minifremlæggelser.</p> <p>Billedanalyse: Ppt. om romantikkens kunstmalere. Øvelse i at tegne, hvilke stemninger der udtrykkes i digtet "Indvielsen".</p> <p>Stil om romantikken: "Liljen og dugdråben" af S.Staffeldt.</p>
Fokuspunkter:	<p>Litterær analyse af genrene: Digt, Eventyr og Salme.</p> <p>Litteraturhistorisk læsning af, hvordan tidens strømninger afspejler sig i de udvalgte værker.</p>

Forløb 11: Værklæsning: Erasmus Montanus

Omfang:	4 lektioner
Start:	07.09.15
Indhold:	<p>Værk: <i>Erasmus Montanus</i> af Ludvig Holberg (1731)</p> <p>Baggrundsstof:</p> <p>Litteraturens veje (i-bog): "Holbergs komedier", "Den sofistikerede humor", "Drama" (leksionartikel), "Oplysning og følsomhed".</p> <p>Ppt. om oplysningstiden (Kilder: "Hovedsporet", "Litteraturens veje" og "Fra runer til graffiti").</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, projektarbejde: elevfremlæggelser.
Fokuspunkter:	Periodelæsning (oplysningstid), biografisk læsning (Holberg), drama- og komediegenren, analyse og fortolkning, træning i mundtlig og skriftlig formidling.

Forløb 12: Forfatterskabslæsning: Søren Aabye Kierkegaard

Omfang:	5 lektioner
Start:	23.10.15
Indhold:	<p>Af <i>Enten-Eller</i> (1843): "Diapsalmata", "Ligevægten mellem det Æstetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse".</p> <p>Af <i>Opbyggelige Taler i forskjellig Aand</i> (1847): "Hvad vi lære af Lilierne paa Marken og af Himlens Fugle".</p> <p>Digte om Angst:</p> <p>"Angst" af Emil Aarestrup (1840)</p> <p>"Angst" af Tom Kristensen (1930)</p> <p>Baggrund:</p> <p>Ppt. om Søren Aabye Kierkegaard og stadielæren (kilder: Litteraturens Veje, Politikens Filosofileksikon m.fl.).</p> <p>Uddrag fra <i>Kierkegaard -lidenskabens tænker</i> af Pia Søtoft m.fl. Systime 2013 (fra kapitlet om "Begrebet Angst")</p> <p>Videoer fra dr.dk/gymnasium/filosofi/Kierkegaard</p>

	Artikel fra Politiken: "Kierkegaard er en kur mod overfladiskhed" 3 /1 2013.
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, elevfremlæggelser med brug af mindmap
Fokuspunkter:	Forfatterskabslæsning Eksistentialisme Stadielære Idehistorie

Forløb 13: Argumentationsanalyse og retorik

Omfang:	8 lektioner
Start:	30.10.15
Indhold:	<p>Et forløb om argumentationsanalytiske redskaber og retoriske virkemidler.</p> <p>Teori:</p> <p>Toulmins argumentationsmodel, de retoriske appellformer og Ciceros pentagram fra Ud med sproget. Grundbog i retorik for gymnasiet og HF af Helle Borup, Frydenlung 2007 (af kap. 2, 4, 5).</p> <p>"Analyse og vurdering af manuskripter".</p> <p>Tekster og øvelser: fra Barbara Illums bog om argumentation.</p> <p>Filmklip: eks. på logos, etos og patos.</p> <p>Skriveværksted: Aflevering af kronik om det dannelse (kronik fra information: "I kampen for at blive til noget har vi glemt at blive til nogen" 29/8 2014).</p> <p>(dette forløb var optakt til AT-forløb på tre moduler om Nationalisme og national identitet, argumentationsanalyse og retorisk analyse af politiske tekster og taler).</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, klasses Diskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, elevfremførelse af taler om selvvalgt emne.
Fokuspunkter:	Toulmins argumentationsmodel, Ciceros pentagram, logos, etos, patos, politisk argumentation, skriveværksted: gymnasiekronikken.

Forløb 14: Dokumentarfilm: Armadillo (Medieværk)

Omfang:	5 lektioner
Start:	11.01.16
Indhold:	<p>Forløb om dokumentarfilm med henblik på bl.a. fiktions- og faktakoder, dokumentarfilmens genrer og virkemidler.</p> <p>Analyseobjekt: Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010), medieværk</p> <p>Eksempler på dokumentarer (trailors): "Bidt af hajer", Den Blå Planet (2010), "Bowling for Columbine" (2002), "JFK" (1991), "Man on wire" (2008), "Rejsen på ophavet" (2004) og "AFR" (2007). TJEK!</p> <p>Teori:</p> <p>Stig Hjarvard: "Fire dokumentaristiske grundgenrer" fra "Medie.dk" (2010)</p> <p>Horsbøl og Harboe: "At analysere levende billeder" fra "Den iscenesatte virkelighed" (2004)</p> <p>Skema over fakta- og fiktionskoder i spillefilm</p> <p>Artikel fra information: "Mediefolk hvidvasker Armadillo" (2010)</p> <p>Kronik: Peter Schepelern: "Hvad er sandhed?"</p> <p>Essay om krig med udgangspunkt i teksten "Tis og kugler", Information (2012)</p>
Arbejdsformer:	Tavleundervisning, filmklip, projektarbejde, ppt.fremvisning og fremlæggelser.
Fokuspunkter:	At analysere levende billeder, filmiske virkemidler, fiktions- og faktakoder, dokumentargenrer, gruppearbejde og mundtlige fremlæggelser.

Forløb 15: Periodelæsning: Det moderne gennembrud (selvvalgt værk 1)

Omfang:	9 lektioner
Start:	23.02.16
Indhold:	<p>Litteraturhistorisk læsning af værker fra Det Moderne Gennembrud.</p> <p>Tekster:</p> <p>Georg Brandes (1871): af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur".</p>

Charles Darwin (1871): af "Menneskets Afstamning".

Henrik Pontoppidan (1898-1904): af *Lykke-Per*.

J. P. Jacobsen (1879): "To Verdener".

Herman Bang (1880): "Foran Alteret".

August Strindberg (1890): "Den Starkare".

Henrik Ibsen (1881): af *Gengangere*.

Selvvalgte værker:

Henrik Pontoppidan (1898-1904): *Lykke-Per* (Boris, Martin)

Henrik Pontoppidan (1887): "Fra hytterne" (Sara-Louise og Frederikke)

J.P Jacobsen (1872): "Mogens og andre noveller" (Christian, Thomas, Sebastian C, Joachim.)

Herman Bang (1896): *Stille eksistenser* (Mathilde)

Herman Bang(1889): *Tine* (Lea, Anna, Emilie, Nathalie)

Herman Bang (1896): *Ved vejen* (Mikkel, Anders)

Henrik Ibsen (1879): *Et dukkehjem* (Line, Rebekka, Nynne, Sofie),

Henrik Ibsen (1881): *Gengangere* (Lasse, Ömer, Daniel, Kasper),

Henrik Ibsen (1884): *Vildanden* (Jennifer og Olivia)

Amalie Skram (1895): *Professor Hieronimus* (Julian, Sebastian M.)

Bjørnstjerne Bjørnsson (1883): *En handske* (Nicole og Rebecca)

Baggrund:

Litteraturens Veje (i-bog):

	<p>"En litterær revolution", "Romantisk efterklang", "Æstetisk naturalisme: J.P. Jacobsen". Leksikonartikler om naturalisme og impressionisme.</p> <p>Ppt. om Det Moderne Gennembrud (Kilder: Fra runer til graffiti, Litteraturens Veje, Denstoredanske.dk)</p> <p>Selvvalgte værker fra perioden</p> <p>Stil om DMG</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, pararbejde, individuelt arbejde, læsning af selvvalgt værk, gruppearbejde om selvvalgte værker, fremlæggelser (opponent/vurdering af hinandens fremlæggelser).
Fokuspunkter:	Litteraturhistorisk læsning, tidstypiske træk i værker, analyse og fortolkning, biografier, naturalisme (Darwin), impressionisme (Bang), problemer under debat (Brandes).

Forløb 16: Litterære analysemetoder

Omfang:	3 lektioner
Start:	28.04.16
Indhold:	<p>Et kort forløb om analysemetoder i danskfaget med fokus på metoderne: biografisk, nykritisk, ideologikritisk/socialhistorisk, strukturalistisk og psykoanalytisk metode.</p> <p>Tekster:</p> <p>"Tepotten" af H.C. Andersen (1862)</p> <p>Baggrund:</p> <p>"At læse litteratur" og "At analysere litteratur", s. 9-31 i <i>Litteraturens Veje</i> (2. udgave 2004-2011)</p> <p>"Metoder i danskfaget", s. 25-30 i <i>AT-håndbogen</i> (2009)</p>
Arbejdsformer:	Læreroplæg, gruppearbejde og fremlæggelser.
Fokuspunkter:	At gøre eleverne i stand til at reflektere over den humanistiske metode til forskel fra fx naturvidenskab og at forstå princippet i og beherske forskellige læsemetoder både til brug i danskfaget og i AT-sammenhæng.