

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2016
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peter Balmer Broholm
Hold	2.i

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Interviews
Titel 2	Screening
Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Titel 4	Litterær intro
Titel 5	Mundtlig formidling
Titel 6	Skriftlig formidling
Titel 7	Middelalderen
Titel 8	Oldtiden (værk)
Titel 9	Novellen
Titel 10	Dokumentaren (medieværk)
Titel 11	Historisk læsning
AT	Hip-hop

Titel 1	Interviews
Indhold	I forlængelse af arbejdet på introturen: Eleverne interviewer hinanden, tager notater, fatter sammen, præsenterer det for 'ofret', får respons, retter igennem og afleverer som stil. Dertil er der fokus på tegnsætning.
Omfang	2 modul
Særlige fokuspunkter	I interviewet fokuseres på at forbedre elevernes kendskab til hinanden, såvel som at læren via interviewet lærer eleverne at kende. Elevernes skriftlige niveau kommer til udtryk i deres skriftlige aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde/individuel arbejde

Titel 2	Screening
Indhold	Screening af elevernes danskfaglige evner.
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	Elevernes danskfaglige niveau kommer til udtryk.
Væsentligste arbejdsformer	individuel arbejde

Titel 3	Notatteknik og IT-søgning
Indhold	Eleverne får en introduktion til notatteknik, taksonomi og IT-søgning.
Omfang	1 modul
Særlige fokuspunkter	Fokus på at tage relevante noter og at finde autoriserede kilder.
Væsentligste	skriftligt arbejde/individuel arbejde

arbejdsformer	
----------------------	--

Titel 4	Litterær intro
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Karen Blixen: af "Den afrikanske farm" (1937) Johannes V. Jensen: af "Kongens fald" (1900) Morten Nielsen: "Foraarets Horisont" (1943) Henrik Nordbrandt: "Med et blomstrer alt" (2007) Vaclav Havel: "Fred" (1999) Simon Grotrian: "Hest på et glastag" og "Svaner set gennem tårer" (1990)</p> <p><u>Suppl.:</u> Krydsfelt: "De skønlitterære genrer" s.78-83 Analysemodel</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige kompetencer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eleverne skal kunne skelne mellem realplan og billedplan. - Eleverne skal kunne foretage en analyse og fortolkning af en tekst. - Eleverne skal have et indblik i genrer, særligt lyrik og epik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 5	Mundtlig formidling og musikvideoer
Indhold	Helle Borup: "Ud med sproget" (2007) s. 47-51 Ciceros pentagram
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i Ciceros pentagram og de tre appelformer og forsøge at inddrage dem i forbindelse med en fremlæggelse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 6	Skriftlig formidling
----------------	-----------------------------

Indhold	Udleverede papirer om skrivning, mindmap og litterær artikel. <u>Kernestof:</u> Charlotte Weitze: "Biller" (1996)
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne skelne mellem procesorienteret og produktorienteret skrivning. Eleverne skal kunne overføre procesorienteret skrivning til skriftlig formidling. Eleverne introduceres til litterær artikel, og de skriver en begynder litterær artikel, herunder er der fokus på en kommenteret disposition. Eleverne skal lære at samarbejde om skrivning, og de skal rette hinandens opgaver grammatisk.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftligt arbejde og aflevering.

Titel 7	Middelalderen
Indhold	<u>Kernestof:</u> Peter Carlsen: "Danmark 2009" (billed) Folkeviser: "Hr. bøsmer i elverhjem" Pia Juul: "Elverdams Å" (2005) Folkeeventyr: Rødhætte <u>Suppl.:</u> Uddrag fra Villy Sørensens Digtere og dæmoner, Gyldendal, 1965, (forord) s. 163-168) (S). Forlovelse og forlis. Charlotte Weitze: "Biller" (1996) Litteraturens veje: s. 53-59, 65-75
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Fokus er på temaet "De syv dødssynder", herunder undersøges forskellige genrer og litteraturhistorisk tilhørsforhold. Eleverne skal kunne udføre en billedanalyse og en filmanalyse. Eleverne skal have kendskab til middelalderen som periode. Eleverne skal have indblik i, hvordan psykologiske

	konflikter tidligt i litteraturhistorien er yderliggjorte, dvs. findes uden for mennesket, men at de efterhånden, som vi nærmer os vores egen tid, forskydes indad og i stedet findes inden i mennesket.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde.

Titel 8	Oldtiden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ravnkels saga (værk)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens veje: s. 47-52 http://www.bt.dk/krimi/bt-moeder-black-cobras-mange-vil-have-ram-paa-os</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal lære at analysere og fortolke en saga, og de skal have indsigt i oldtiden som periode.</p> <p>At opnå viden om dansk litteraturs historie og samspil med kultur og samfund gennem en vekselvirkning mellem den synkrone (periodetypiske) og den diakrone (udviklingshistoriske) læsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 9	Novellen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Haruki Murakami: "Om at møde den 100% perfekte pige en smuk apilmorgen" (2010) Helle Helle: "En stol for lidt" Ib Michael. "Hajskygger"</p> <p><u>Suppl.:</u> Sproglig analyse, fremstillingsform, kompositionstyper, billedsprog, semantiske felter, fortællerforhold, den afgørende begivenhed, pointen</p>
Omfang	4 moduler

Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal have indblik i kærlighed som verdensforklaring og kærlighed som eksistensbekræftende, som fysisk og åndelig.</p> <p>At opnå indsigt via tekster i kærlighedens udfoldelse i det menneskelige sind i fortid, nutid og fremtid.</p> <p>Viden om fremstillingsform: fortæller, sprog, komposition og fremstillingsformer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 10	Dokumentaren
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Joshua Oppenheimer: The act of killing (2012) (medieværk). Operation X: https://www.youtube.com/watch?v=kmOspuXrFp0 Gitte Horsbøl: "Den iscenesatte virkelighed" (2004)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Elevernes filmanalytiske kompetencer skal fremmes, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indsigt i dokumentargenren. - Eleverne skal kunne udføre en næranalyse af en filmsekvens, og de skal kunne underbygge deres næranalyse ud fra nedslag i dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne drage paralleller fra næranalysen til resten af dokumentarfilmen. - Eleverne skal kunne reflektere over virkelighed og fiktion. - Eleverne skal kunne vurdere etiske aspekter i forbindelse med krig.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 11	Historisk læsning (tværfagligt med historie)
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Niels Klims forunderlige Reise (1741) kap. 7 Guldhornene (1802) Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt" (1893) Emil Bønnelycke: "Aarhundrede" (1918)</p>

Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal danne sig et overblik over litteraturhistorien og historien. Vi har fokus på litteraturhistorisk læsning i dansk.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde og skriftlig opgave i dansk og historie.

Titel 12	Offensiv sprogbrug og retorisk analyse
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Hanne-Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn!" (2004) Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (2004) Christian Kock: "Lommetyve truer den politiske debat" (2010) Clarence Darrow: "A plea for mercy" Pia Kjærsgaard: "Tale ved årsmødet" (2009) JFK: "Ich bin ein berliner" Augustus (2007): -"Transhumanisme - det nye menneske" -"Ville det være dårligt, hvis vi blev bedre?" -"Supermennesker og det gode liv" Svend Åge Madsen: "Skabt for hinanden" (1995)</p> <p><u>Suppl.:</u> Per Thiemann: "Tørklæder skal ikke tvinges af" Kathrine Jørgensen: "Retorik" (2003) s. 102-122 Helle Borup: Ud med sproget (2007) kap. 4 og 5 Papir om offensiv sprogbrug http://transhuman.dk/ Platon: uddrag fra "Staten" Papir om Baudrillards hyperrealitet Francis Fukuyama: <i>Transhumanisme - Verdens farligste ide</i>, 2007</p>
Omfang	17 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i offensiv sprogbrug og retorisk analyse. Eleverne analyserer taler og holder selv tale. Selvvalgt værk. Kronikskrivning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.
Titel 13	Oplysningstiden & romantikken

Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg: "Jeppe paa Bjerget" (1722) (værk) Film: "Jeppe paa Bjerget" "Danmark mit fædreland" (1850) Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-sang" (1819) Schack von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) N.F.S. Grundtvig: "Gunderslev skov" (1808) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) Christian Winther: "Min skat" (1840) Blicher: "Ouverture" (1838)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje s. 146-162</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Fokus på analyse og fortolkning med fokus på komiske virkemidler. Indsigt i genren, drama. Indsigt i de tidstypiske træk ved oplysningstiden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 14	Naturalismen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Pontoppidan: "Et muldskud" (1889) Henrik Pontoppidan: af "Lykke-Per" (1898) Henrik Pontoppidan: "Fra Hytterne": "Knokkelmanden", "Nådsensbrød", "Ane-Mette", "Et Grundskud" (1887) (værk) Amalie Skram: "Karens jul" (1885) Herman Bang: "Impressionisme. En lille Replik" (1890) Nexø: af "Pelle erobreren" (1906-1910) Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand" (1905) Henrik Ibsen: Uddrag af Et dukkehjem (1879) (dansk, svensk og norsk)</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje: s. 205-213 s. 219-224 s. 230-236 s. 256-264 Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" (TV DR2) Suspekt: "Proletar" (musik)</p>

	<p>´Jeg er perkerudgaven af Amalie Skram´ - se fil</p> <p>´Den usynlige arv´: https://www.youtube.com/watch?v=Hhz0Xo7_K64</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have en indsigt i ´det moderne gennembrud´ og ´det folkelige gennembrud´.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

Titel 15	Storbyen
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Emil Bønnelykke: "Vesterbrogade" (1918) Rudolf Broby Johannesen: "Natlig plads" (1922) Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) Dan Turéll: "Af en asfaltrottes bekendelser" (1977) Michael Strunge: "Den hæslige by" (1981) Rolf Nilsen: Storby-natt (1925)</p> <p>Musik: "Berlin" af Nordstrøm "The push" af Kashmir "Copenhagen" af Tina Dickow "København" af Ulige numre</p> <p><u>Suppl.:</u> Hans Hertel og Jette Lundbo Levy: "København læst og påskrevet" s.147-149, 167-171, 175-176 og 231-232. Litteraturens veje: s. 287-289 & 293-296</p> <p>Claus Bohm: uddrag af "Nattens engel" (1981) F.T. Marinetti: "Futurismens grundlæggelse og manifest" (1909) "Digtere, Divaer og dogmebrødre" 1980'erne. Film af Liv Thomsen (2001).</p>
Omfang	5 moduler
Særlige	Eleverne skal lære at udføre en tematisk læsning af tekster. De skal

fokuspunkter	have indblik i forskellige perioders syn på storbyen.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde.

Titel 16	Avisforløb
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Kristina Olsson: Regent eller partykonge med hang til stripkubber” (Politikken 2011) Aviskrivning</p> <p><u>Suppl.:</u> Henning Olsson: Ryd forsiden (2008) s. 44-53, 70-79, 88-99</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Vi arbejder med forskellige nyhedstekster og visuelle udtryksformer. Eleverne producerer en internetavis.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og projektarbejde.

Titel A	AT: Hip-hop
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Kun tekst: Jokeren, ”Kvinde din” Lars Bukdahl: ”leg med ord” Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn!” (2004) Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!” (2004)</p> <p>Videoer: Per Vers, ”Black Power”, 2011 MC Einar: ”En af den slags dage” , 1989 Kidd, ”Jeg har ik lavet penge”, 2011</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Per Vers, ”Året der gik 2013” – video Toulmin + argumenttyper</p>

Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.

Titel B	AT: National identitet og nationalisme (dansk, samfundsfag, 2. fremmedsprog)
Indhold	<u>Kernestof:</u> Goebbels: 'Magtovertagelsen'(1933) og 'Wollt ihr den totalen Krieg'(1943)
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal have indsigt i talen som genre, herunder kommunikationsform, appelformer, stilistiske virkemidler og argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevfremlæggelse.