

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|--|
| Termin | Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj- juni 2017 |
| Institution | Marie Kruses Skole |
| Uddannelse | Stx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Sanne Lisborg, Mirian Due Steffensen og Peter Balmer Broholm |
| Hold | 2.m |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|---|
| Titel 1 | <i>Introduktion til danskfaget og screening</i> |
| Titel 2 | <i>Genreintroduktion</i> |
| Titel 3 | <i>Skriftlighedsforløb</i> |
| Titel 4 | <i>Mundtlighed</i> |
| Titel 5 | <i>Værklæsning: Jan Guillous "Ondskaben"</i> |
| Titel 6 | <i>Værklæsning: Ravnkel Frøjegodes Saga, oldtiden</i> |
| Titel 7 | <i>Kronologiforløb med historie</i> |
| Titel 8 | <i>Folkeviser og folkeeventyr, middelalderen</i> |
| Titel 9 | <i>AT-forløb: Hiphop</i> |
| Titel 10 | <i>Nationalisme og essay</i> |
| Titel 11 | <i>Romantik og romantisme</i> |
| Titel 12 | <i>Argumentation og retorik</i> |
| Titel 13 | <i>Krig</i> |
| Titel 14 | <i>Dokumentar</i> |

| | |
|-----------------|--------------------|
| Titel 15 | <i>Naturalisme</i> |
| Titel 16 | |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Introduktion til danskfaget og screening |
| Indhold | <p>Introduktion til danskfaget og de tre hovedområder: litteratur, sprog og medier.</p> <p>Klassediskussion: ”Hvad er danskfaget?”</p> <p>Kernestof: Sommerset Maughan (1938): "Hr. Ved-Alt".</p> <p>Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende Slagsmaal".</p> <p>Læreplanen for Dansk A stx. (uvm.dk).</p> <p>Supplerende stof: Portræt af Caroline Wozniacki: ”Solskinspigen med slag i”, Politikken, 29.08.2010.</p> |
| Omfang | 3 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Screening: Test i analysefærdigheder, læseevne og stavning.</p> <p>Portræt: Stil: Portrætinterview. Med udgangspunkt i interview med en klassekammerat.</p> <p>Introduktion til den journalistiske genre (fængende overskrift, rød tråd, faktabokse, sprog).</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, interview og diskussion i plenum. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 2 | Genreintroduktion |
| Indhold | <p>Kernestof: Lars Tonnesen (2004): ”At omgås tekster”, s. 56-64.</p> <p>Torben Jakobsen og Jens Jørgensen (2013): ”Dansk i grundforløbet – tekster og faglige begreber”, s. 91-93.</p> <p>Epik: Camilla Christensen (1996): ”Veninder”, fra Stjernebørn.</p> <p>Naja Marie Aidt (1993): ”Ond i sulet”, fra Vandmærket.</p> <p>Lyrik: Ole Sarvig (1944): ”Modne”, fra Jeghuset.</p> <p>Cecilie Lind (2010): ”Her overraskes en pige i faldskærm”, fra Ulven åd min eyeliner.</p> |
| Omfang | 5 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>At introducere til forskellige genrer: Fakta og fiktion, herunder epik (særligt novellen), lyrik og drama.</p> <p>Næranalyse: arbejdet med komposition, medsyn/bagudsyn og fortællerforhold.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, interview og diskussion i plenum. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 3 | Skriftlighedsforløb |
| Indhold | <p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver det indledende analysearbejde til en litterær analyse af novellen ”Alt er tilladt”, af Anders Bodelsen.</p> <p>Processkrivning: notatteknik, del- og stjæl, brain storm og mind map og disposition af opgaven.</p> <p>Kernestof: Anders Bodelsen (1965): ”Alt er tilladt”, fra Drivhuset.</p> <p>Anne K. Lund (2000): ”Ordet er dit”.</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | |
| Omfang | 3 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | Arbejde med skriftlige og næranalytiske kompetencer. |
| Væsentligste arbejdsformer | Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde og vejledning. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 4 | Mundtlighed |
| Indhold | Kernestof: Torben Jakobsen og Jens Jørgensen (2013): ”Dansk i grundforløbet – tekster og faglige begreber”, s. 125-131. |
| Omfang | 3 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Tilegnelse af redskaber til mundtlig fremstilling.</p> <p>Introduktion til forskellige genrer: det faglige oplæg, den politiske tale og lejlighedstalen.</p> <p>Retorik og appelformer (logos, patos og etos).</p> <p>Øvelse: Korte mundtlige oplæg, hvor eleverne giver hinanden konstruktiv kritik.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, elevoplæg, taler og gruppearbejde. |

| | |
|----------------|--|
| Titel 5 | Værklæsning: Jan Guillous ”Ondskaben” |
| Indhold | <p>Kernestof: Jan Guillou (1981): ”Ondskaben”</p> <p>Supplerende stof: Peder Nielsen (2013): ”Grundlæggende psykologi og socialpsykologi”, s. 98 (forskellige former for ondskab).</p> <p>Film: ”Boy A” (2007).</p> |
| Omfang | 5 moduler à 95 min. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Særlige fokuspunkter | <p>Værkanalyse af roman.</p> <p>Begrebet ondskab belyses ud fra flere forskellige vinkler, herunder socialpsykologien (de forskellige former for ondskab).</p> <p>Diskussion: Er ondskab tillært eller medfødt?</p> <p>Selvbiografi, samfundskritik og humanisme.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppearbejde og elevoplæg. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 6 | Værklæsning: Ravnkel Frøjegodes Saga, oldtiden |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>”Ravnkel Frøjegodes saga”.</p> <p>Carl-Johan Bryld mfl. (1996): ”Dansk litteratur fra runer til graffiti”, s. 1-11.</p> |
| Omfang | 3 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | Genrekendskab, periodekendskab og grundliggende analytiske færdigheder. |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppe- og pararbejde og quiz. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Titel 7 | Kronologiforløb med historie |
| Indhold | <p>Introduktion til fire litteraturhistoriske perioder og læsning af centrale værker fra perioderne.</p> <p>De fire perioder: Oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud og mellemkrigstiden.</p> |
| Omfang | 5 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>At skabe et kronologisk overblik og sammenhæng: Introduktion til litteraturhistorie og litteraturhistorisk læsning af tekster.</p> <p>Eleverne bliver præsenteret for overordnede historiske udviklingsforløb og møder eksempler på litterære værker fra perioderne.</p> <p>Problemstilling: Hvordan præger samfundsmæssige forhold skønlitteraturen, og i hvilken grad præger skønlitteraturen de samfundsmæssige forhold? Hvilke</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | værdier, menneskesyn og strømninger er fremherskende i de forskellige perioder? Produkt: Eleverne udarbejder i grupper en historiebog. |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, vejledning og gruppearbejde. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 8 | Folkeviser og folkeeventyr, middelalderen |
| Indhold | Kernestof: ”Germand Gladensvend” (folkeviser). ”Snehvide” (folkeeventyr). Carl-Johan Bryld mfl. (1996): ”Dansk litteratur fra runer til graffiti”, s. 11-19. Supplerende stof: ”Black Swan” (2010). |
| Omfang | 5 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | Genrekendskab, periodekendskab og grundlæggende analytiske færdigheder (arbejdet med psykoanalytisk læsning: Freuds personlighedsmodel). |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, gruppe- og pararbejde og elevoplæg. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 9 | Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportagen |
| Indhold | Kernestof: Lars Tonnesen (2004): ”At omgå tekster”, s. 83, 87-90 og 92-96. ”Journalistik i dansk”, s. 132-137. Supplerende stof: Fem forskellige avisers dækning af Folketingsvalget 2011. Tur til Radio24syv: Besøg hos ”Reporterne” og deltog i deres redaktionsmøde. Eleverne skrev selv en reportage. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Omfang | 4 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterierne og de journalistiske genre (særligt reportagen). Praktisk erfaring med hvordan nyheder bliver produceret (besøg på Radio24syv). |
| Væsentligste arbejdsformer | Tavlegennemgang, gruppearbejde, individuel skriveøvelse og oplæsning af elevernes reportager. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 10 | Nationalisme og essay |
| Indhold | <u>Kernestof:</u> Radiomontage: Guldhornene Karl Ove Knausgård: Mit fædreland "Mandag aften så jeg min by" af Jens Christian Grøndahl |
| Omfang | 5 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Introduktion til essay og essayskrivning Nationalisme |
| Væsentligste arbejdsformer | Essayskrivning |
| | |

| | |
|-----------------|---|
| Titel 11 | Romantik og romantisme |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Søren Kierkegaard: <i>Forførerens dagbog</i> og <i>Diapsalmata</i> Steen St. Blicher: "Sildig Opvaagnen" Emil Aarrestrup: "I en landsbykirke" N.F.S. Grundtvig: "De levendes land" H. C. Andersen: "Skyggen"</p> <p><u>Suppl.:</u> Romantisme: https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p163 Romantikken: https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p333&tx_systemeglossary_pi1[character]=r&cHash=25c50bb9656af1d7841f5cb9b50e0564</p> <p>Beardsley: "Salome" William Turner: "Fishermen at sea 1796" og "The Slaveship" JE Millais: "Ophelia" Gustave Doré: "The enthusiast" Caspar David Friedrich: "Vandreren over tågehavet" og "Ishavet"</p> <p>Det personligt ubevidste: http://ibog.psykologiensveje.systeme.dk/index.php?id=1003</p> |
| Omfang | 7 moduler |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Særlige fokuspunkter | Romantismetræk versus romantikken |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelt arbejde, gruppearbejde og lærerstyret undervisning |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 12 | Argumentation og retorik |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Hanne-Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn!" (2004) Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (2004) Augustus (2007): -"Ville det være dårligt, hvis vi blev bedre?" -"Supermennesker og det gode liv"</p> <p><u>Suppl.:</u> Helle Borup: Ud med sproget (2007) kap. 4 og 5 "Begreb om dansk", s. 96-99 Papir om offensiv sprogbrug</p> |
| Omfang | 11 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Retorik, argumentation, mundtlig fremstilling og kronikskrivning. |
| Væsentligste arbejdsformer | At holde tale, kronikskrivning |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 13 | Krig |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Leif Davidsen: "10 min i vor tid" Hemingway: "Big twohearted river" Mikkel Brixvold: "Så efterlades alt flæskende" og essayet "Tis og kugler"</p> |
| Omfang | 5 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Krig, fjendebilleder og psyke. |
| Væsentligste arbejdsformer | Selvvalgt værk. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 14 | Dokumentar |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Christian Sønderby Jepsen: "Testamentet" (2012)</p> <p><u>Suppl.:</u> Gitte Horsbøl: "Den iscenesatte virkelighed" (2004) Operation X</p> |
| Omfang | 4 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Den iscenesatte virkelighed |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 15 | Naturalisme |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Henrik Pontoppidan: "Et muldskud" (1889) Henrik Pontoppidan: af "Lykke-Per" (1898) Nexø: "Lønningsdag" (1900) Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand" (1905) Holger Drachmann: "De Engelske Socialister"</p> <p><u>Suppl.:</u> Litteraturens Veje: -"Det moderne gennembrud" -"Kampen for demokrati" -"En litterær revolution" -s. 256-264 Liv Thomsen: "1800-tallet på vrangen" (TV DR2) Suspekt: "Proletar" (musik)</p> |
| Omfang | 6 modul |
| Særlige fokuspunkter | Naturalisme og det folkelige gennembrud. |
| Væsentligste arbejdsformer | Gruppearbejde, lærerstyret undervisning. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel A | AT: Hiphop |
| Indhold | <p>Kernestof: ”Black power”, Per Vers (2005). ”Kvinde din”, Jokeren (2003). Uddrag af ”Det ´ sprog til et beat”, Jan Aasbjerg Petersen (2010), s. 31-33, 40-42 og 45-48.</p> <p>Supplerende stof: ”Jokerens rap til debatten om kvindesyn” (2004). ”Du er fucking sexistisk , Niarn!”, Hanne-Vibeke Holst, Politikken, 13.11.2004.</p> |
| Omfang | 4 moduler à 95 min. |
| Særlige fokuspunkter | <p>Et forløb med fokus på sproglig analyse af raptekster: rim, flow og billedsprog.</p> <p>Semantiske sammenhænge.</p> <p>Argumentationsanalyse.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Læreroplæg, klassediskussion og gruppe- og pararbejde. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel B | AT: National identitet og nationalisme (dansk, samfundsfag, 2. fremmedsprog) |
| Indhold | <p><u>Kernestof:</u> Goebbels: ´Magtovertagelsen´(1933) og ´Wollt ihr den totalen Krieg´(1943)</p> |
| Omfang | 3 moduler |
| Særlige fokuspunkter | Eleverne skal have indsigt i talen som genre, herunder kommunikationsform, appelformer, stilistiske virkemidler og argumentation. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde og elevfremlæggelse. |