

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2017
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christina Riise
Hold	2014 s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb:

Titel 1	Forløb om mundtlighed
Titel 2	Introduktion til tekstlæsning
Titel 3	Forløb om skriftlighed
Titel 4	AT: Hvornår er det sandt?
Titel 5	Folkeviser og folkeeventyr
Titel 6	Kronologiforløb i samspil med historie
Titel 7	Hip hop
Titel 8	Mundtligt og skriftligt sprog
Titel 9	Skriv essays
Titel 10	Romantik
Titel 11	Argumentation, retorik og kronikskrivning
Titel 12	Det moderne gennembrud
Titel 13	Medieforløb

Titel 1	Forløb om mundtlighed
Indhold	H. Borup: Ud med Sproget, s. 13, 18 – 19, 21 – 25, 47 - 51, 67 – 68, 73 - 78 Lærerproducerede noter om opbygning af den gode mundtlige fremstilling Videoklip fra <i>Festen</i> og <i>Royal Blues</i>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Retorik, udtrykke sig præcist, nuanceret og personligt Opmærksomhed omkring kropssprog, gestik, kropsholdning Det retoriske pentagram – overensstemmelse mellem pentagrammets elementer. Argumentation (belæg, påstand, hjemmel) Appelformer Anvende forskellige mundtlige genrer Demonstrere kendskab til mundtlig sprogbrug
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle fremlæggelser

Titel 2	Introduktion til tekstlæsning
Indhold	<u>Drama</u> Samuel Beckett: Kommen og gåen. <u>Digte</u> Edith Södergran: Dagen svalner S. Grotrian: Svaner set gennem tårer S. Grotrian: Hest på et glastag Blicher: Præludium <u>Novelle</u> Karen Blixen: Ringen. Skæbne-Anekdoter, Gyldendal, 1998. C. Weitze: Villy <u>Roman</u> Jan Guillou: Ondskaben Værk 1 <u>Artikler</u> Begyndelser: Klaus Rifbjerg. Information d. 25. juli, 2003. Elevbrændt med strygejern: Rektor på svensk eliteskole fyret. Politiken.dk. 8/9 2013 Novelle: Litt. Veje Jørn I. Knudsen: Textanalyse, 2007 Lærerforedrag om J. Guillou
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Introduceres til et tekstanalytisk begrebsapparat i forskellige genrer samt stifte bekendtskab med metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og prøve

Titel 3	Forløb om skriftlighed
Indhold	<p>Skriveprocessens byggesten og responsgivning: Lærerproducerede noter baseret på Ellen Krogh m.fl.: Skrivebogen s. 25 – 59</p> <p>Redegørelse. Lærerproducerede noter baseret på http://ibog.talogskriv.systime.dk/index.</p> <p>Notatteknik A.K. Lund: Ordet er dit</p> <p>Indledninger og afslutninger: C. Kock og B. Tandrup: Skriv i alle genrer, s. 95 – 100 & 112 – 116.</p>
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Introduceres til grundlæggende begreber og metoder af betydning for skriveprocessen og det færdige produkt.</p> <p>Træningen i at producere skriftlige delelementer.</p> <p>Responsgivning</p> <p>Notatskrivning</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt skriftligt arbejde med genaflevering.

Titel 4	AT. Hvornår er det sandt?
Indhold	<p>Hej mor. Postkort. Ukendt forfatter</p> <p>H. Helle: Unavngiven tekst fra ”Eksempel på liv”, 1993</p> <p>E. Aarestrup: Angst</p> <p>PP-oplæg baseret på AT-håndbogen</p>
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Humanistisk metode</p> <p>Den hermeneutiske cirkel</p> <p>Analyse og fortolkning</p> <p>Forforståelse</p> <p>Denotation og konnotation</p> <p>Semantiske felter</p> <p>Real- og billedplan</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde.

Titel 5	Folkeviser og folkeeventyr
Indhold	<p>Folkeviser:</p> <p>Ridders Stigs Runer og bryllup</p> <p>Ebbe Skammelsen</p> <p>Folkeeventyr:</p> <p>Kong Lindorm</p> <p>Litteraturens veje, s. 40 – 45.</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund.</p> <p>Kendskab til slægtssamfund og menneskesyn</p> <p>Sprogbrug og fortælleteknik i folkeviser</p>

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dramatisering og pararbejde.
-----------------------------------	--

Titel 6	Kronologiforløb i samspil med historie
Indhold	<p>Ludvig Holberg: 20. og 158. fabel og Ludvig Holberg: Af: Niels Klims underjordiske Reise (7. kap. Potuanernes Statsforfatning). Adam Oehlenschläger: Guldhornene og Der er et yndigt land Henrik Pontoppidan: Ørneflugt Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947</p> <p>Billeder: Adolf Hitler, <i>Viktualienmarkt</i>, u.å Emil Nolde, <i>Dansen om den gyldne kalv</i>, 1910</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>En begyndende indsigt i overordnede historiske udviklingsforløb. Et første overordnet kendskab til og overblik over central kultur-, bevidstheds- og samfundshistoriske udviklingstræk fra oldtid til moderne tid i Danmark. Demonstrere viden om den danske litteraturs historie og samspil med kultur og samfund. Et første fundament for den historiske læsning i dansk. En forståelse for dansk og histories forskellige metodiske tilgange til det historiske.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Foredrag, gruppearbejde og skriftligt produkt.

Titel 7	Hiphop (del af AT-forløb)
Indhold	<p>Black Power af Per Vers (2005) Kvinde din af Jokeren (2003) Frk. Escobar af LOC Jokerens rap til debatten om kvindesyn (2004) Uddrag af H. V. Holst: Du er fucking sexistisk, Niarn</p> <p>Lærerproduceret pp. om dansk hiphops historie baseret på <i>Det´ sprog til et beat</i>. Uddrag af <i>Det´ sprog til et beat</i> af Jan Aasbjerg Petersen (2010)</p> <p>Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil, Lars Bukdahls "Løgmodel", analysemodel til raptekster</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Hiphoppens genrer og kendetegn Modkultur Sproglig analyse Positionering af rapperen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og gruppefremlæggelse

Titel 8	Mundtligt og skriftligt sprog
Indhold	<p>Mundtligt og skriftligt sprog: Det sproglige i dansk, s. 25 – 30 Det sproglige i dansk, tekster og arbejdsspørgsmål: Andreas og Sebastian snakker om musik, s. 17 – 18 & Uddrag af Bekendtgørelse af Lov om hunde s. 19 – 20. P. Quist: Nydansk på Nørrebro. Mål og Mæle, nr. 3, november 2000 Farmand taler mest. Fra <i>Nyviden</i> nr. 9 2005 Kommunikationsproblemer mellem generationer. L. Brink. Ældreforum, 2000. Unge bander især om sex og afføring. A. Ringgaard, Videnskab.dk, dec. 2012. http://videnskab.dk/kultur-samfund/unge-bander-isaer-om-sex-og-afforing Lærerproducerede noter om sprog og identitet</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Sprog og identitet Sprogsociologi: Mundtlige og skriftlige kendetegn Bevidstgørelse om, hvad der kendetegner hhv. det mundtlige sprog og det skriftlige sprog - for på den måde øge muligheden for at undgå det mundtlige sprog i skriftlige afleveringer.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og elevoplæg

Titel 9	Skriv essays
Indhold	<p>K. Rifbjerg: Glæden ved vin M: Bødtcher-Hansen & S. Mose: Skriftlig eksamen i dansk (stx), 2014, s. 46 – 52. A. Hauer & B. Munk: Litterær artikel, kronik og essay, 2008, s. 109 – 111 & 82 – 85. B. K. Walther: Uddrag af: Computerspil er vor tids medie-sorteper A. Relster: Uddrag af: Klicheens magnetisme Uddrag af Skr.dansk 2013 STX. Nedslag på genrespecifikke udfordringer – Essayet & Formalia – afkrydsningsliste til essayet. Elevvenlig oversigt over prøvegenrerne Bedømmelseskriterier og vejledende karakterbeskrivelser Lærerbaserede noter bl.a. baseret på Råd og Vink, 2012 H. Borup: Ud med sproget, s. 18 – 19. Rundt om emnet. Sune Weile om reflekterende skrivning: https://www.youtube.com/watch?v=kSDUDhT9Q5c Studieportalen: Trin for trin vejledning til dansk essay på STX: https://www.youtube.com/watch?v=p_FfJUGfohk</p>
Omfang	3 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Hvordan skriver man et essay? At tage udgangspunkt i en tekstforlæg</p>

	Danskfaglige elementer i et essay Beskrivende og reflekterende skrivning Bevægelsen fra konkret til abstrakt Den essayistiske sprogtone At undersøge og reflektere ikke konkludere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og gruppefremlæggelse

Titel 10	Romantik
Indhold	<p>A. Oehlenschläger: Guldhornene A. Oehlenschläger: Harald i offerlunden Staffeldt: Indvielsen Staffeldt: Platonisme C. Winther: Min Skat HC. Andersen: Danmark mit fædreland HC. Andersen: Klokken H.C. Andersen: Tepotten S. S. Blicher: Ud gaar du nu paa Livets Vej E. Aarestrup: Nordexpeditionen E. Aarestrup: Angst E. Aarestrup: Paa Sneen Heiberg: Uddrag af Aprilsnarrene Isam B: Danmark mit fædreland</p> <p><u>Billeder:</u> Vandreren i Taagehavet: C. D. Friedrich Udsigt fra kunstners vindue, Martinius Rørbye Efterårslandskab, J. Th. Lundbye Litteraturens veje s. 137 – 140, 142 – 145, 152 – 153, 162 - 165 & 175 - 177</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Universalromantikken Nationalromantikken Nyplatonisme Poetisk realisme Romantisme Biedermeier</p> <p>Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik.</p> <p>Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker i perioden og disse værkers samspil med internationale strømninger</p> <p>Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.</p> <p>Arbejdet med metode</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og pararbejde

Titel 11	Argumentation, retorik og kronikskrivning
Indhold	<p>Helle Borup: Ud med sproget s. 18 – 19, 26 – 27, 47 - 51, 59 - 68 & 74. Frydenlund, 2007.</p> <p>Hvass: Mundtligt dansk: Analyse og vurdering af manuskripter, s. 95 – 99</p> <p>Darger, Hansen og Nielsen: Begreb om dansk, Antologi, s. 128 – 131.</p> <p>Peter Lützen: Det sproglige i dansk s. 86 – 87 og 91 -92.</p> <p>Hver tredje 2. g´er dumpede. Kronik af Jørgen Steen Larsen. Pol. 8/7 2007</p> <p>Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2008</p> <p>Thomsen: Mitt Romney er en verdensfjern rigmand, 2012</p> <p>Skriv en kronik: Lærerproduceret minikompendium på baggrund af Bødtcher-Hansen og Mose: Skriftlig eksamen i dansk; Hauer og Munk: Litterær artikel, kronik og essay, UVM og http://ibog.talogskriv.systeme.dk</p> <p>Videoklip: Johanne vs. Løkke https://www.youtube.com/watch?v=q1A_An0iKbc</p>
Omfang	8 moduler + moduler fra AT
Særlige fokuspunkter	<p>Kommunikationsanalyse</p> <p>Retorik</p> <p>Appelformer</p> <p>Opbygning af dynamisk argumenter, inklusiv argumenters fire faser</p> <p>Det nonverbale sprog</p> <p>Sproglig stilistisk analyse</p> <p>Kronikskrivning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde i forbindelse med debatoplæg samt efterfølgende debat</p> <p>Udarbejdelse af kronik</p>

Titel 12	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>G. Brandes: Hovedstrømninger i 19de århundredes litteratur</p> <p>H. Bang: Irene Holm</p> <p>H. Bang: Pernille</p> <p>H. Bang: En lille replik</p> <p>I.P. Jacobsen: To verdener</p> <p>A. Strindberg: Naturlige forhindringer</p> <p>A. Strindberg: Forord til novellesamlingen: Giftas</p> <p>A. Strindberg: Den stærkeste (udarbejdelse af litterær artikel)</p> <p>H. Pontoppidan: Ørneflugt</p> <p>H. Pontoppidan: Under Aaget</p> <p>C. Darwin: Af: Menneskets afstamning</p>

	<p>De moderne gennembrud 1870 – 1914. Jørn Jacobsen. Systime, 2011 (s. 62, 65, 86 -90, 99 -101 & 108 – 110.</p> <p>Litteraturens veje: Afsnittene <i>Kampen for demokratiet & En litterær revolution</i></p> <p>Litt. veje: 510 – 511: Naturalisme</p> <p>Gennembruddet – en kvindebevægelse? I Faderhuset red. Møller Jensen.</p> <p>Udl. lærerproducerede noter om impressionisme baseret bl.a. på da.net.dk</p> <p>Individuelt værk fra det moderne gennembrud Værk 3</p> <p>Film: 1800-tallet på vrangen 6</p> <p>Elevoplæg om: H. Pontoppidan, Forhold på landet, Forholdene i byen</p>
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Den realistiske litteratur, som satte problemer under debat</p> <p>Naturalisme</p> <p>Impressionisme</p> <p>Værklæsning</p> <p>Anvende et analytisk begrebsapparat i en nuanceret og metodisk bevidst analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og herunder give en sproglig karakteristik.</p> <p>Kendskab til en bred repræsentation af centrale danske litterære værker i perioden og disse værkers samspil med internationale strømninger</p> <p>Kendskab til litteraturens samspil med kultur og samfund.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevoplæg med brug af visuel understøttelse, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Titel 13	Medieforløb
Indhold	<p>Avisens teksttyper: A. K. Lund: Ordet er dit, s. 103 - 107</p> <p>H. Olsson & H. Poulsen: Ryd forsiden s. 32-41, 75 – 94</p> <p>Horsbøl og Harboe: Den iscenesatte virkelighed: 12 – 19 & 56 – 62</p> <p>Rie Pedersen: Fortællende journalistik s. 11 - 19</p> <p>Finn Rasmussens: Massemedier – nyhedsformidling og meningsdannelse, 30 – 35 & 45 – 47.</p> <p>Bo Søndergaard: Politik til salg. Pol. 5/12 2003</p> <p>Per Stig Møller: Pressen som politikerens med- og modspiller. I <i>Den fjerde statsmagt, Danske Dagblades Forenings debatserie nr. 5, 2001</i></p> <p>Thomas Wisborg: Skandaler er guld værd. http://politiken.dk d. 14/11 2007</p> <p>M. Burcharth: Det fastlåste Italienske demokrati. Information 27/2 2010</p> <p>H. Dannemand: Pårørende beskylder pressen for nepotisme. Berlingske 7/4 2014.</p> <p>F. Christiansen & K. Faber: Af: Englevingen. 1. kap: Labyrinten. Pol. 9/4 2006</p> <p>K. Skovmand: 87 dræbt i flystyrt på ferieø. Pol. 17/9 2007</p> <p>Livsstil og forbrug. Figur fra Pol.dk</p> <p>Mary afviser billedbladet. Fra http://politiken.dk/indland/article558698.ece</p> <p>Anne-Mette Gregers: Mary amok over pressen. 27/8 2008 fra http://ekstrabeladet.dk/flash/kongelige/danskekongelige/article1048995.ece</p>

	<p>Interview med Bertel Haarder http://www.youtube.com/watch?v=kexM6pXh1Ws Kongekabale. Nikolej Arcel, 2004</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=wGt-LeCxQrk&feature=related http://politikenannoncer.dk/upl/11351/Generellserprofil.pdf http://www.berlingskemedi.dk/uploads/berlingskeFileArchiveFiles/859/medier_land_bt_laeserprofil.pdf Forskellige artikler fra forskellige aviser.</p>
Omfang	13 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Journalistiske genrer Danske aviser (formiddagsblade, morgenaviser, læserprofil/livstil/segmenter og forbrug) Sproglige virkemidler Layout Nyhedskriterier Nyhedstrekanten Syntaktiske byggesten Offentlighed og medier – pressen som den 4. magtinstans Pressen og politik Fortællende journalistisk Kontrastiv analyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, it, skriftligt arbejde, elevoplæg, individuelt arbejde samt pararbejde.